

## CURRICULUM VITAE

RADERMECKER Anne-Sophie  
F, Belge  
Verviers, 20 décembre 1989  
21 Rue Dartois, 4000 Liège  
Gsm : 0032 499/ 21.17.07  
Anne-Sophie.Radermecker@ulb.ac.be

### I. Fonction actuelle

Aspirant au F.R.S.- FNRS (Université libre de Bruxelles, Gestion Culturelle, Département d'Histoire, Arts et Archéologie, Faculté de Philosophie et Sciences sociales)

Projet de recherche : « Le marché de la peinture flamande (1946-2015) : une étude empirique sur la valeur économique du nom d'artiste sur le marché des ventes aux enchères ».

### II. Formation académique

**Mai-juin 2015:** Sotheby's Institute of Art (*Summer study* : Art and Its Markets). Certificat validé par l'Université de Manchester (29/09/2015). Évaluation: « The International Market for Old Master Paintings : Marketing Analysis for Abraham Brueghel' Still Life of Roses, Chrysanthemums and Tulips in an Ornate Silver Vase on a Stone Pedestal (Sotheby's London, 9 June 2015)».

**2012-2014** : Master en Histoire de l'art et Archéologie, orientation générale à finalité approfondie des Temps modernes (Université de Liège), obtenu avec le grade de La Plus Grande Distinction, le 29/09/2014. Mémoire effectué sous la direction du Prof. Dominique Allart : « Réflexions sur les notions d'authenticité à la Renaissance : la genèse du faux artistique en Italie aux *Quattrocento* et *Cinquecento* ».

**2010-2012** : Master en Gestion culturelle, à finalité Gestion culturelle appliquée (Université libre de Bruxelles), obtenu avec le grade de La Plus Grande Distinction, le 30/06/2012.

Mémoire effectué sous la direction de Dominique Jonckheere : « Musiques actuelles en Communauté française : doit-on parler d'une émergence des groupes pop-rock en région de Wallonie-Bruxelles entre 2000 et 2010 ? Analyse des investissements de la Communauté française sur dix ans et retombées économiques en termes de ventes physiques et digitales »

**2007-2010** : Bachelier en Histoire de l'art et Archéologie, orientation générale à finalité Muséologie (Université de Liège), obtenu avec le grade de La Plus Grande Distinction, le 28/06/2012. Travail de fin d'études effectué sous la direction du Professeur André Gob : « Analyse comparative entre deux centres d'art contemporain bruxellois : le Wiels et la Centrale Électrique »

### III. Parcours académique

**Octobre 2015 - ...** : Assistante volontaire pour les « Modules de Formation à l'Écriture scientifique » (FEE). Séances dispensées aux étudiants de BLOC 1 en Gestion culturelle.

**Octobre 2014 - septembre 2015** : Assistante chargée d'enseignement (Université libre de Bruxelles) pour le cours de « Modules de Formation à l'Écriture scientifique » (projet FEE). Cours dispensés aux étudiants de Master 1 en Gestion culturelle et aux années préparatoires des Masters en Sciences et Gestion du Tourisme et Sciences et Gestion de l'Environnement (Projet FEE – Fonds d'Encouragement à l'Enseignement)

**Novembre 2014 - janvier 2015 ; février 2015 - Mai 2015** : Assistante chargée d'exercices (Université libre de Bruxelles), dans le cadre de la suppléance de Marie Depraetere, assistante de la filière de Gestion culturelle, contrat à temps partiel, 0.20. Activités : gestion et suivi des stages relevant de la filière de Gestion culturelle, suivi et correction des rapports de stage, suivi de mémoires. Aide logistique dans le cadre du Séminaire de Gestion culturelle.

**Octobre 2014-septembre 2015** : Recherche volontaire (Université libre de Bruxelles), dans le cadre de la préparation d'une thèse de doctorat en Gestion culturelle (Département d'Histoire, Arts et Archéologie, Université libre de Bruxelles), initialement sous la direction du Prof. Elisabetta Lazzaro.

**Septembre 2012 - juin 2013 ; septembre 2013 - juin 2014** : Étudiante-assistante (Université de Liège), au service du Département d'Histoire de l'art et Technologie des Arts plastiques (Temps modernes), du Prof. Dominique Allart. Permanence hebdomadaire à destination des étudiants de Bachelier et de Master (45h par mandat) : suivi des travaux et des TFE, recherche documentaire.

**Mars - Mai 2014** : interventions pédagogiques dans le cadre du Séminaire d' « Histoire de l'art des Temps modernes : la Renaissance », dispensé en Master 1 et 2. Thème abordé : réflexions sur le rapport à l'authenticité à la Renaissance entre la production sculptée antique et la production sculptée moderne : partie théorique + analyse et commentaire critique de sources primaires (30h)

**Octobre – Décembre 2012** : interventions pédagogiques dans le cadre du cours de « Questions spéciales de l'art des Temps modernes », dispensé en troisième année de Bachelier. Thème abordé : Processus d'imitation et de copie aux Temps modernes (partie théorique + analyse et commentaire critique d'articles scientifiques portant sur la problématique (20h)).

### IV. Séjours de recherche à l'étranger

**Londres, juillet 2017** : séjour de recherche à la National Art Library (Victoria and Albert Museum) et aux archives de la National Gallery of Art.

**La Haye, octobre 2016** : séjour de recherche au RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie).

**Londres, juillet 2016** : séjour de recherche dans les archives de Christie's Inc.

**Florence, avril 2014** : séjour de recherche à Florence (Bargello dans le cadre de la préparation du mémoire de Master).

**Rome, février 2013** : séjour à l'Academia Belgica dans le cadre du cours de Master du Prof. Annick Delfosse (Histoire moderne) et de la préparation au mémoire de Master.

## V. Activités scientifiques

*Publications (soumises à un comité scientifique)*

### Articles en cours

A.-S. RADERMECKER et K. OOSTERLINCK, « 'The Master of...' Creating Names for Art History and the Art Market ». Article soumis au *Journal of Cultural Economics*.

A.-S. RADERMECKER, Victor GINSBURGH et Denni TOMMASI, « The Implicit Value of Art Experts: The Case of Klaus Ertz and Pieter Brueghel the Younger ». Article soumis au *Journal of Economic Behavior and Organization*.

A.-S. Radermecker, « Changing Taste. Prices for *den Oude* and *den Helsen* *Breughel* during the Long Eighteenth Century ». Revue visée : Simiolus.

### Articles acceptés

A.-S. RADERMECKER, « De l'usage maladroit de la signature d'artiste dans les études économiques ». Article accepté dans la revue *Koregos* (à paraître en 2018)

A.-S. RADERMECKER, S. DU ROY DE BLICQUY, Le marché de l'art, *Dossier du CRISP* (à paraître en 2018)

A.-S. RADERMECKER, « New Connoisseurship Facing the Art market. The Reception of Pieter Brueghel the Younger at Auction », In O. Moeschler et al., *The Palgrave Handbook of the Sociology of Art and Markets* (à paraître chez Palgrave MacMillan, 2018)

A.-S. RADERMECKER et É. GARCIA GUILLEN, « Le dialogue entre les opérateurs du secteur des arts plastiques contemporains à Bruxelles : perceptions et perspectives d'un territoire créatif », In *Understanding Culture and Creativity in Brussels* (à paraître aux VUB-Press, Urban Notebooks series, 2018).

A.-S. RADERMECKER, « Marcantonio Michiel à propos d'une coupe *all'antica* de Pietro Maria Serbaldi: un prototype du faux archéologique à la fin du Quattrocento ? », à paraître dans *Correspondances* (Presses Universitaires de Paris-Ouest)

### 2016

A.-S. RADERMECKER, *Conference Review: Art & Market: Alienation or Emancipation? International congress organised by the Research committee Sociology of Arts and Culture (RC-SAC) of the Swiss Sociological Association and the Institute of Sociology of the University of St. Gallen (Switzerland)*, peer-reviewed review published on the official website of TIAMSA (*The International Art Market Studies*),

[https://www.artmarketstudies.org/conference-review-art-market-alienation-or-  
emancipation/](https://www.artmarketstudies.org/conference-review-art-market-alienation-or-<br/>emancipation/)

## 2015

A.-S. RADERMECKER, « Abraham de Bruyn : Cinq chevaux debout dans un paysage » dans Animaux, cat. expo., (Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, 10ème Biennale de Gravure contemporaine de Liège), Liège, 2015, pp. 15-17.

A.-S. RADERMECKER, « Isabella d'Este et la sculpture *all'antica* : deux témoignages sur l'essor du *connoisseurship* en Italie au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie*, 2015, n° XXXVII, pp. 87-102.

A.-S. RADERMECKER, « Réflexion sur la notion d'authenticité à la Renaissance. La genèse du faux artistique aux *Quattrocento* et *Cinquecento* italien. La version des sources écrites modernes : le point de vue vasarien », compte-rendu de mémoire, *Art&Fact*, [en ligne], <http://www.artfact.ulg.ac.be/memoire-comptes-rendus.php>, Liège, Université de Liège, 2015.

## 2014

Anne-Sophie RADERMECKER et Christophe LEVAUX (dir.), « Artistes, musiques et publics en Wallonie et à Bruxelles (1990-2010), *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, n° 31-33 (2012-2014), 99 p.

## 2012

Anne-Sophie RADERMECKER, « La nouvelle scène pop-rock des années 2000 en Communauté française de Belgique », *Observatoire des Politiques Culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, [en ligne], [www.opc.cfwb.be/index.php?id=10494](http://www.opc.cfwb.be/index.php?id=10494), (dernière mise à jour, juillet 2012).

*Communications à des congrès, colloques (avec comité scientifique)*

09

**09 septembre 2017:** Eight European Workshop on Applied Cultural Economics, 07-septembre, Cracow University of Economics (Cracovie, Pologne): « The Implicit Value of Art Experts. The Case of Klaus Ertz and Pieter Brueghel the Younger ».

**06 avril 2017 :** Colloque international : *Investigating Cultural Expertise* (Groupe d'Études sur la Prescription ; laboratoires CIMEOS et GERIICO (Lille 3), Université de Bourgogne-Franche-Comté, Dijon). Communication : « 'This superbly preserved painting is one of the finest examples of the most popular compositions of the Netherlandish tradition' : la prescription de la peinture ancienne au 21<sup>e</sup> siècle par le marché des ventes aux enchères publiques ».

**08 décembre 2016:** Workshop: *Understanding Culture and Creativity in Brussels* (ULB, VUB, Saint Louis Brussels). Communication : « Le dialogue entre les acteurs de l'art contemporain à Bruxelles : perceptions et perspectives (avec Emilie Garcia Guillen, ULB), Bruxelles, KBR.

**17-18 novembre 2016** : Congrès international organisé par le Research Committee Sociology of Arts and Culture of the Swiss Sociological Association et l'Institute of Sociology of the University of St. Gallen (Switzerland), *Art & Market: Alienation or Emancipation? Communication: New Connoisseurship Facing the Art Market. The Reception of Pieter Brueg(h)el's Paintings on the International Auction Market*, St. Gallen, Switzerland

**27 mai 2016** : Journée doctorale organisée par l'Association des Jeunes Chercheurs en Histoire, *Faux, Forgeries, Contrefaçons*. Communication : « Une coupe *all'antica* de Pietro Maria della Pescia : retour critique sur un cas de falsification dite intentionnelle à l'aube du Cinquecento », Nantes, Archives départementales.

**29 avril 2016** : Remise du prix 2017 du soutien à la recherche doctorale de l'Observatoire des politiques culturelles. Communication : « Le marché de la peinture ancienne et les politiques d'acquisition des musées à Bruxelles : nouveaux défis au 21<sup>ème</sup> siècle »

**26 janvier 2016** : 3<sup>ème</sup> rencontres doctorales organisées par Transitions, Université de Liège, *Documents, Methods and Concepts*. Communication: « Quantitative Methods and the Study of Old Masters: New Research Opportunities in Early Modern Art History »

*Invitations comme conférencier, hors congrès et colloque*

**14 février 2018** : intervention dans le cadre du cours GECUD501 « Actualité et questions approfondies relatives aux institutions culturelles ». Titre de la communication : « Marché de l'art et pouvoirs publics : une application à la Fédération Wallonie-Bruxelles ».

**16 juin 2017**: conférence pour CAVEAT!!!! At Lodger (Research project on the artist contract launched by Jubilee at MUKHA, Antwerp): Titre de la communication: « The Artist's Signature and the Art Market: A Brief History ».

**13 septembre 2013** : étudiante représentante de l'Université de Liège lors de la visite de l'exposition « L'Europe de Rubens » en présence de Sa Majesté la reine Mathilde au Louvre-Lens, organisée par le Rubenianum (Anvers) sous la supervision du Prof. Arnout Balis. Participation à la table ronde des étudiants-doctorants

**17 avril 2013** : communication dans le cadre du cycle de conférences de la Société liégeoise de Musicologie (Université de Liège) : « Musiques actuelles : l'émergence de la scène pop-rock en Wallonie et à Bruxelles. Essai d'une évaluation qualitative et quantitative des politiques culturelles mises en œuvre par la Communauté française entre 2000 et 2010 »

*Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique*

**29 avril 2016** : lauréate du Prix 2015 du soutien à la recherche doctorale de l'Observatoire des Politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**07 mars 2013** : 1<sup>ère</sup> lauréate du Prix 2012 du mémoire de l'Observatoire des Politiques Culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### *Responsabilités logistiques*

**2017-2019** : organisation du colloque international « A la croisée du public et du privé : vers une hybridation des lieux culturels ? » (Filière de Gestion culturelle, ULB, automne 2019)

**2017-2018** : participation à l'organisation du colloque « De la subversion à la subvention dans l'art urbain bruxellois : le Street Art entre pratique illégal et commande publique » (Filière de Gestion culturelle, ULB, automne 2018)

**19 mars 2014** (Université de Liège) : participation active à l'organisation logistique de la présentation de l'Action de Recherche Concertée Epistol'ART (projet ARC)

### *Implication académique*

**2016-...** : représentante du corps scientifique de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales (Université libre de Bruxelles)

### *Associations (membre)*

TIAMSA (*The International Art Market Studies Associations*)

CAA (*College Art Association*)

ACEI (*Association for Cultural Economics International*)

## **VI. Brève présentation du (ou des) thème(s) de recherche**

Marché de la peinture ancienne

Salles de ventes aux enchères

Le marché de l'art contemporain en Belgique

Connoisseurship, processus de copie, d'imitation et notion d'authenticité en art

Le faux artistique (première modernité)

Émergence des scènes musicales locales (économie de la scène rock belge)

Fonctionnement interne des festivals de musique et des foires d'art

Dernière mise à jour : Février 2018