



## Charlotte Limonne

16, avenue du Dauphiné / 69330 Meyzieu

06 67 50 66 45

charlotte.limonne@gmail.com

## Doctorante et Artiste plasticienne

née le 19 mars 1985

### Formation :

- 2012/... - **Doctorante en Arts Plastiques**, Université Jean Monnet (Saint-Étienne).
- 2010 - **Master 2 recherche en Arts Plastiques - Sciences de l'Art**, parcours « Arts Plastiques ». mention très bien. Université Jean Monnet (Saint-Étienne).
- 2009 - **Diplôme Supérieur des Arts Appliqués Créateur - Concepteur Textile**, Lycée La Martinière - Diderot (Lyon).
- 2005 - **Diplôme des Métiers d'Art en gravure taille-douce et relief**, École Estienne (Paris).

### Expérience professionnelle :

- 2012/... - **Chercheuse en Arts Plastiques**, membre du Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), participation à des colloques et des journées d'études, publication d'articles, organisation d'une journée d'études.
- 2016/17 - **Chargée de cours** au département d'Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), enseignement en TD (Methodologie des sciences de l'art et Dessin en L1).
- 2012/15 - **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement** dans le département d'Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), enseignement en TD de la Gravure (L 2 et 3) et des Arts numériques (L1).
- 2009/12 - **Graphiste et créatrice textile freelance**. Conception et réalisation d'un catalogue d'exposition, d'invitations, de plaquettes promotionnelles, de dessins pour des foulards, de tentures et d'accessoires de mode pour des particuliers, d'un costume pour le théâtre.

### Participation à des journées d'études, colloques et séminaire :

- 2017 - « Toile de peintre ou toile de tente ? À propos des toiles teintées de Adrien Vescovi », *La Couleur au défi du multiple : Teinture, art et industrie*, journée d'études du CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, (1<sup>er</sup> juin).
- 2016 - « Le Mou, l'absurde et l'informe chez Erwin Wurm », *L'Informe : Origine et horizon de création*, journée d'études du Centre Interlangues TIL, Université de Bourgogne, Dijon, (30 septembre).  
- « Vêtement : Parure ou doublure ? », *Défilages - Genre & Art Textile aujourd'hui*, colloque international organisé par l'Université Libre de Bruxelles et la Cinematek, Bruxelles, (2, 3 et 4 mars).
- 2015 - « Prothèses et vêtements mécaniques chez Rebecca Horn et Hussein Chalayan », *L'Art et la machine*, colloque international organisé par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, le Musée des Confluences et le CIEREC, Saint-Étienne / Lyon, (15, 16 et 17 octobre).  
- « Ernesto Neto : Laisser pendre, libérer la matière », *Matières molles et formes flasques*, journée d'études du CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, (6 mai).
- 2014 - « Le vêtement est-il une seconde peau ? », journée d'études des Têtes Chercheuses, Saint-Etienne, (4 novembre).  
- « L'image des racines dans la représentation du corps humain chez Giuseppe Penone et Javier Pérez », *Les racines ou la métaphore des origines*, treizième séminaire annuel d'ethnobotanique du domaine européen, Musée de Salagon, Forcalquier, (9, 10, 11 oct.).  
- « Citations, auto-citations et travail de la mémoire dans l'œuvre d'Anselm Kiefer », *Paroles déplacées*, journée d'études des doctorants LCE, Lyon 2, (10 juin).
- 2013 - « Le Place du Feu dans la Céramique expérimentale », *Autour du Feu : Enjeux d'un phénomène insaisissable*, colloque organisé par le CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, (7 et 8 novembre).

## Publications :

- 2017 - « Le Mou, l'absurde et l'informe chez Erwin Wurm », dans Benoît Mitaine, Christelle Serée-Chaussinand et Marie-Odile Bernez (dir.), *Textimage*, « L'Informe, Origines et horizons de crétaion », n°10, automne 2017, [en ligne].  
URL : <http://revue-textimage.com/sommaire/sommaire.htm>
- 2016 - « Paroles déplacées : Citations, auto-citations et travail de la mémoire dans l'œuvre d'Anselm Kiefer », dans Elsa Crousier et Patrick Davoine (dir.), « Déplacements : Dans les langues, l'Histoire, les cultures et les arts d'Europe et des Amériques », *Textures n°22*, Université de Lyon, Laboratoire Langues et Cultures Européennes, Lyon.  
- « Spectres : Mononoke, objets fantômes et autres reliques » (publication de recherches plastiques réalisées entre 2012 et 2015), dans « Fantômes », *Missile 4*, journal des Têtes chercheuses, Lyon.  
- « Prothèses et vêtements mécaniques chez Rebecca Horn et Hussein Chalayan », dans Danièle Méaux (dir.), « L'Art et la machine », *Figures de l'art 32*, revue d'études esthétiques, Presses de l'université de Pau et des pays de l'Adour.
- 2015 - « Le vêtement est-il une seconde peau ? », *Actes des journées d'études 2014 des Têtes Chercheuses*, [en ligne], publié le 12 nov. 2015.  
URL : <http://teteschercheuses.hypotheses.org/2470>  
- « L'image des racines dans la représentation du corps humain chez Giuseppe Penone et Javier Pérez », dans Pierre Lieutaghi et Danielle Musset (dir.), *Les Racines ou la métaphore des origines*, Actes du treizième séminaire du Musée de Salagon, Forcalquier, éditions C'est-à-dire, coll. « un territoire et des hommes ».
- 2013 - « Tracés de brume. Cheminements à travers *L'Évaporation de l'oncle* de Christine Montalbetti », en collaboration avec Laura Nguyen et Milena Mogica-Bossard, dans *Voix Plurielles* Vol.10, n°2, [en ligne], publié en déc. 2013,  
URL : <http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/issue/view/54>

## Principales expositions collectives :

- 2017 - *Lyon et dragon*, Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc, Lyon, (1<sup>er</sup> nov. - 3 décembre).
- 2016 - *Almodovar : Cinéfilms*, Cinéma le Coemédia, Lyon (1<sup>er</sup> - 30 juin).
- 2015 - *Japan Blue*, Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc, Lyon, dans le cadre du festival Label Soie, (1<sup>er</sup> - 30 novembre).  
- *Art au Moulinage*, Moulinage des Rivières, Pélussin (42), dans le cadre des Journées du Patrimoine (18 - 20 septembre).  
- *Tresses entre lacets*, Maison des tresses et lacets, La Terrasse-sur-Dorlay (42), (12 mars - 31 août).  
- *Enfibre - Trame de Soi*, Espace Liberté, Crest (26), (7 - 21 février).
- 2014 - Exposition des diplômés du master Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet, Cité du Design, Saint-Étienne, (4 - 5 avril).
- 2013 - *Trame Nature*, Écomusée textile de Wesserling (68), (29 mars - 30 décembre).
- 2012 - *Expression autour du bijou*, Galerie LAB'19, Lyon, (26 avril - 31 mai).
- 2011 - *Scènes de Ménage*, Écomusée de Thizy (69), (14 mai - 18 septembre).
- 2010/11 - *Au fil de la parure*, Musée des Tissus et Galerie Artefact, Lyon, (14 octobre - 15 février).
- 2010 - *2010 / 20 ans / Génération gravure*, École Estienne, Paris, (14 janvier - 3 février).
- 2008 - *Renoué*, Musée de l'Imprimerie, Lyon, (3 novembre - 15 décembre).