

Jacques van Lennep

Né à Uccle le 11 juillet 1941.

Jacques van Lennep historien de l'art

Licencié en archéologie et histoire de l'art (Université Libre de Bruxelles) en 1964. Son mémoire consacré aux rapports entre la chimie primitive et les techniques artistiques (direction : Jean Adhémar) l'entraîne à s'intéresser à l'iconographie hermétique (alchimique). Il consacre deux ouvrages à ce sujet délaissé par les historiens de l'art, en 1966 et en 1984, mais aussi des articles sur les influences éventuelles de cette iconographie sur Bosch et Bruegel entre autres. Sa première publication lui vaut l'intérêt des surréalistes qu'il fréquentera. Engagé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 1965, il y terminera sa carrière en 2003 comme chef du département des services scientifiques généraux. L'importante collection de sculptures du XIXe siècle lui est confiée. Mission : sortir les œuvres des réserves, rapatrier celles qui sont en dépôt, les restaurer, les étudier, en dresser le catalogue et les exposer notamment dans une nouvelle galerie de sculptures. A son actif, des publications sur d'autres sujets principalement l'art zwanze (incohérent), surréaliste et conceptuel. De 1982 à 1990, il fut professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles où il enseigna l'histoire des techniques picturales. Directeur de publications scientifiques et d'expositions.

Formation

1953 - 1959 : Humanités gréco-latines, Collège Cardinal Mercier Braine-l'Alleud.

1960 – 1964 : Archéologie et histoire de l'art du moyen-âge et des temps modernes, Université libre de Bruxelles (licencié avec grande distinction).

Carrière

Institutions scientifiques :

1964 – 1965 : Stage à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Bruxelles.

1965 - 1983 : Collaborateur scientifique aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) Bruxelles .

1983 – 2003 : Dans ces Musées au département d'art moderne, attaché (jusqu'en 1988), premier assistant (jusqu'en 1989), chef de travaux (jusqu'en 1995), chef de travaux agrégé (jusqu'en 1998), chef du département des services scientifiques généraux (jusqu'en 2003).

Enseignement :

1967 – 1968 : professeur intérimaire aux Académies de Saint-Josse-ten Noode et Watermael-Boitsfort (cours : histoire de l'art moderne).

1982 – 1990 : Académie royales des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles (cours : histoire des techniques picturales).

Divers

1963 – 1969 : Chroniqueur pour la *Gazette des Beaux-Arts*, Paris.

1985 – 1989 : Co-fondateur et membre du comité de rédaction de *La Part de l'Oeil*, Bruxelles.
1992- : membre correspondant de l'Académie de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.
2003- : membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des arts)
1993 – 2003 : Administrateur du Centre international pour l'Etude du XIXe siècle

Expositions (sélection)

1984 – 1985 : *Alchimie*, Crédit communal de Belgique, Bruxelles.
1987 : *Académie royale des Beaux-Arts, 275 ans d'enseignement*, MRBAB. Organisation, direction du catalogue.
1990 : *La sculpture belge au XIXe siècle*, Société générale de Banque, Bruxelles. Organisation, direction du catalogue.
1994 : *Tête à tête. Le portrait sculpté*, MRBAB.
1995 : *Joseph Rulot*, MRBAB.
2002 : *CAP- art relationnel. Un aspect de l'art contemporain en Belgique*, Maison de la Culture, Namur. Organisation, direction du catalogue.

Bibliographie sommaire

***Art et Alchimie. Etude de l'iconographie hermétique et de ses influences*, Paris et Bruxelles, 1966. Publié avec le concours de la Fondation universitaire de Belgique. Prix Charles Bernard 1967. Traduit en espagnol, Madrid, 1978.**
***Alchimie. Contribution à l'histoire de l'art alchimique*, Bruxelles, 1984. Réédition revue et augmentée, 1985. Traduit en néerlandais.**
***Catalogue de la sculpture – artistes nés entre 1750 et 1882. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, Gand, 1992. Précédé de : *La sculpture en Belgique au XIXe siècle, de Godecharle à Wouters* et *La collection, deux siècles d'histoire*. Traduit en néerlandais.**
***Les bustes de l'Académie royale de Belgique. Histoire et catalogue raisonné précédés d'un Essai sur le portrait sculpté depuis la Renaissance*, Mémoire de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, Bruxelles 1993.**
***Les statues et monuments de Bruxelles avant 1914*, dans : C. Leclercq et J. van Lennep, *Les sculptures de Bruxelles*, Anvers et Bruxelles, 2000.**

Nombreux articles principalement :

L'alchimie et Pierre Bruegel l'Ancien, dans : *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1965.
Feu saint Antoine et mandragore. A propos de la tentation de saint Antoine par Jérôme Bosch, dans : *id.*, 1968, n°3-4.
Les expositions burlesques à Bruxelles de 1870 à 1914. L'art zwanze, une manifestation pré-dadaïste, dans : *id.* 1970, n° 2-4. Ainsi que son *Complément*, dans : *id.*, 1985-1988, n°1-3.
De Magritte à Broodthaers. Le surréalisme en Belgique quarante ans plus tard, dans : *id.* 1981-1984, n° 1-3.
Della alchimia. Scienza, scienza immaginaria e immaginario scientifico, introduction au catalogue *Della al-chimia*, Biblioteca Classense, Ravenne, 1985.
L'Hercule chymiste. Les laboratoires, bibliothèques et décorations alchimiques du Palais de Charles de Lorraine à Bruxelles, dans : le catalogue *Charles-Alexandre de Lorraine...*, Europalia Autriche, Bibliothèque royale Albert Ier, Bruxelles, 1987.
Catalogue de la sculpture (artistes nés entre 1750 et 1882). Justifications, corrections et informations complémentaires, dans : *Bulletin des Musées, op.cit.*, 1992-1993, n° 1-4.
Introduction générale à : Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Deux siècles d'histoire,

Bruxelles, 2003.

D'autres sur l'alchimie, la sculpture du XIXe siècle et le surréalisme dans : *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - Gazette des Beaux-Arts – Fantasmagie – Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art – Revue de l'art – Musea nostra*.

Des notices ou textes sur ces mêmes sujets dans les catalogues d'expositions des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du Musée d'Orsay, du Tokyo Shimbun, de la Générale de Banque.

Ainsi que, sur la sculpture du XIXe siècle, dans : *The Dictionary of arts* (Macmillan) – *L'art du XIXe siècle, Dictionnaire de peinture et sculpture* (Larousse) – *Nouvelle biographie nationale* (Académie royale de Belgique) – *The Dictionary of Art* (Turner-Grove).

Conférences

Notamment à l'Institut des hautes études de Belgique, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à l'Académie royale de Belgique (Classe des Arts), au Musée d'Orsay (cours de l'Ecole du Louvre), à l'Académie royale d'archéologie de Belgique.

Site : www.lennep.be