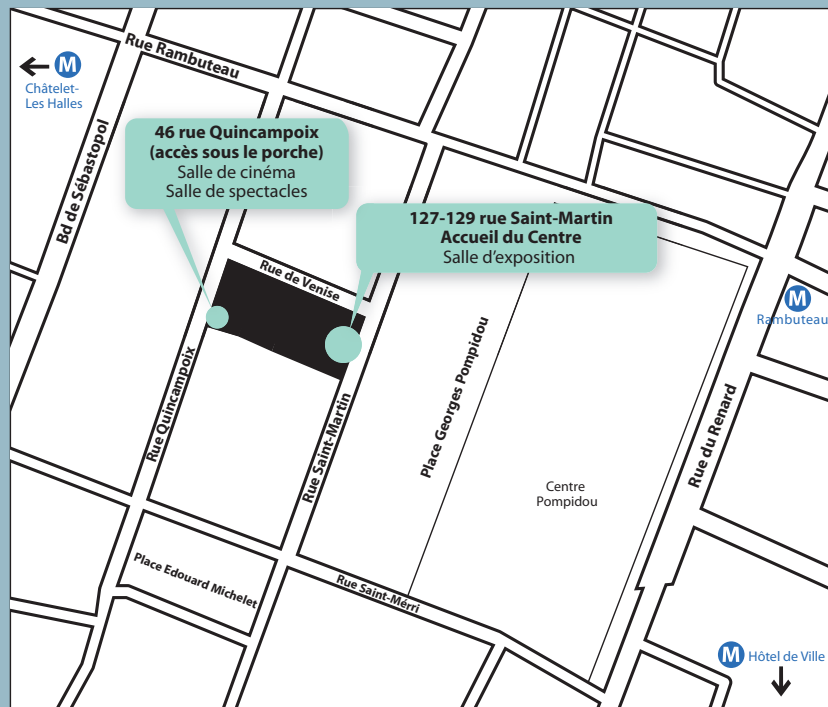


Centre Wallonie-Bruxelles Paris



Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
Direction : Anne Lenoir

Salle de spectacles
46 rue Quincampoix - 75004 Paris
Tél. 01 53 01 96 96
M° Châtelet-les-Halles, Rambuteau
reservation@cwbf.fr
www.cwbf.fr

Contacts presse

Arts Plastiques : Ariane Skoda
01 53 01 96 92 - a.skoda@cwbf.fr
Communication : Emmanuelle Hay
01 53 01 97 24 - e.hay@cwbf.fr

À l'occasion de l'exposition
Images et Mots depuis Magritte

COLLOQUE INTERNATIONAL

« Images et Mots depuis Magritte »



MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JANVIER
19 h

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
Salle de spectacles - 46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Ce colloque rappellera le processus historique de la relation entre les mots et les images, mise en évidence par René Magritte dans son manifeste *Les mots et les images* en 1929.

Il mettra en lumière les résonances artistiques actuelles de cet écrit fondateur, qui continue à marquer de son empreinte de nombreux artistes.

Sous la modération de **Michel Baudson**, Commissaire de l'exposition *Images et Mots depuis Magritte*, le colloque aura l'honneur d'accueillir **Didier Ottinger**, Commissaire de l'exposition *René Magritte, La trahison des images* et Directeur adjoint chargé de la programmation culturelle au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou à Paris, et **Zhu Qingsheng**, professeur à l'Université de Pékin, critique, conservateur, rédacteur en chef de *l'Annuel d'art contemporain de Chine* et artiste sous le nom de Lao Zhu.

L'exposition *Images et Mots*, préalablement montrée en Chine en 2012, avait confronté des œuvres d'artistes belges francophones à celles de plasticiens chinois contemporains.

Le colloque nous offre l'occasion de dialoguer avec la Chine et invite des artistes belges et chinois.

Chaque soirée sera ponctuée par les interventions successives d'artistes qui seront au cœur du débat.

Durée: 2 heures par soirée

Entrée libre. Réservation souhaitée.

En couverture :
Lennep, *Peinture casse pipe*, 2009, huile, acrylique et craie sur toile, 3 x 64 x 47 cm, collection
Jacques Lennep d'après l'œuvre *La Trahison des Images* de René Magritte (1929)
© ADAGP, Paris, 2016

MERCREDI 11 JANVIER, 19 h

- **Michel Baudson**
Introduction générale au colloque et historique de l'exposition *Images et Mots depuis Magritte*
- **Didier Ottinger**
Magritte: Les mots et les images
- **Zhu Qingshen (LaoZhu)**
La relation images et mots dans la calligraphie et l'iconologie chinoise
- **Jacques Lennep**
Magritte par-ci par-là: un exposé d'art
- **Jacques Charlier**
À propos de quelques rencontres amicales avec Marcel Broodthaers
- **Michel Baudson**
Débat

JEUDI 12 JANVIER, 19 h

- **Michel Baudson** (2^e intervention)
Rappel des interventions de la veille et introduction à cette deuxième partie
- **Teng Yuning** Université de Pékin - Centre des études visuelles
Des différences discursives entre images et mots dans l'expression artistique en Chine. L'exemple du Temple de la Terre
- **Projection Dotremont - Les logogrammes**
Film de Luc De Heusch (1972 - 14 min.), un documentaire exceptionnel montrant Christian Dotremont en train de réaliser ses logogrammes
- **Projection Eric Duyckaerts**
Film montrant le cours donné par le plasticien à Venise le 8 juin 2007 (13 min. 33)
- **Projection du film Exit**
de Bruno Goosse, questionnant la notion de frontière, suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Bruno Goosse** autour de son œuvre *After Exit*
- **Michel Baudson**
Débat final et conclusion