



COLLOQUE INTERNATIONAL

ROLAND DE LASSUS

**LE PLUS QUE
DIVIN ORLANDE**

ARSONIC MONS
10.07.2015

VENDREDI 10 JUILLET 2015

09h00 Introduction

Henri Vanhulst (ULB/Académie royale de Belgique)

Session I.

Les motets/Motets

Président/Chair: Henri Vanhulst

09h15 Orlando di Lasso: Job Lessons, Sibylline Prophecies, Penitential Psalms and the Books of Hours

Franz Körndle (Universität Augsburg)

09h45 Tonal Structures and Compositional Technique in Orlando di Lasso's Psalm Settings

Diane Temme (Bangor University)

10h15 Enoch Widman's Calendrical Ordering of Motets by Orlando di Lasso and his Contemporaries

David Crook (University of Wisconsin, Madison)

10h45 Modalité et rhétorique musicale dans les madrigaux spirituels de Lasso et de Palestrina

Anne-Emmanuelle Ceulemans (UCL)

11h15 Pause

Session II.

La musique profane/Secular Music

Président/Chair: Anne-Emmanuelle Ceulemans

11h30 Lasso and the Quodlibet

Bernhold Schmid (Bayerische Akademie, München)

12h00 Listening Again to Lasso's Melancholia: The Chansons and their Cultural Context

Richard Freedman (Haverford College Pennsylvania)

12h30 L'Épithium Clementis non Papae de Lasso: hommage ou dérision ?

Henri Vanhulst (ULB/Académie royale de Belgique)

13h00 Lunch

Session III.

Les messes / Masses

Président / Chair: Bernhold Schmid

14h00 Lassus and Chant Traditions

David Burn (KUL)

14h30 Picking the Trail of the Huntsman's Mass: The Tradition and Legacy of Lasso's Missa in modulum lager

Christian Leitmeir (Bangor University)

15h00 The Woman in the Mirror: Reconsidering the Parody Masses by Lassus

Barbara Eichner (Brookes University, Oxford)

15h30 Pause

Session IV.

Lasso, son monde et sa réputation posthume/Lasso's world and posthumous reputation

Président/Chair: Richard Freedman

15h45 Lassus dans le manuscrit Barbarino (PL-Kj 40032)

Christine Ballman (ULB)

16h15 Les Meslanges de 1570 et de 1576: la main de Lasso ou celle de l'éditeur?

Annie Cœurdevey (Paris)

16h45 Permanence de la musique de Lasso en France au XVII^e siècle: répertoires, peintures, gravures

Florence Gétreau (CNRS, Paris) & Laurent Guillo (Paris)

17h30 Discussion

18h00 Fin du colloque

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ À L'INITIATIVE
DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE DANS LE CADRE
DE MONS 2015

ARSONIC
RUE DE NIMY, 138
7000 MONS

Comité scientifique

Anne-Emmanuelle Ceulemans (UCL)
Marie-Alexis Colin (ULB)
Richard Freedman (Haverford College, Pennsylvania)
Bernhold Schmid (Musikhistorische Kommission, Bayerische
Akademie der Wissenschaften, München)
Henri Vanhulst (ULB/Académie royale de Belgique)
Philippe Vendrix (Université de Liège/Académie royale
de Belgique)

Inscription souhaitée auprès de :

Alice Droixhe
alice.droixhe@academieroyale.be
(+32) 2.550.22.08
(entrée libre)

Organisation de la journée d'étude et publication des actes
grâce à l'aide de :



Académie royale des Sciences,
des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique



Société belge de Musicologie



Bayerische
Akademie der Wissenschaften



Partner



programme available
at mons2015.eu

Édition responsable de la journée d'étude et de la publication des actes : Alice Droixhe, Académie royale de Belgique, rue Ducale 1, 1000 Bruxelles | Révision : Laetitia Godeaux, Académie royale de Belgique, rue Ducale 1, 1000 Bruxelles | Photo : Zoltan Di Arca, rue Ducale 1, 1000 Bruxelles | Mise en page : Alice Droixhe, Académie royale de Belgique, rue Ducale 1, 1000 Bruxelles