



L'organització del Simposi Internacional "Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval", és fruit de la recerca portada a terme en el marc del Projecte d'Investigació del MICINN: *Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterráneo. Siglos XI-XV. MAGISTRI CATALONIAE*, (HAR2011-23015), de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El seu contingut abastarà una part fonamental dels resultats d'aquest projecte i es dedicarà a l'estudi de l'artista i dels processos de creació de l'obra d'art, a partir d'una base metodològica concreta que afecta la relació entre els mestres, els tallers i els seus patrons, l'origen o formació de l'artista segons les tècniques, la seva condició eclesiàstica o laica, les qüestions de signatura o anonimat, així com el seu estatus i consideració social.



DIRECCIÓ CIENTÍFICA
Manuel Castiñeiras

COMISSIÓ CIENTÍFICA

Jordi Camps
Maria Monica Donato
Jacqueline Leclercq-Marx
Joan Molina
Anna Orriols

COORDINACIÓ

Verónica Abenza
Carme Comas
Carles Sánchez

SECRETARIA

Susanna Codolar

INSCRIPCIONS I MATRÍCULA

Matrícula: 30 €

Termini d'inscripció:

El termini d'inscripció estarà obert fins el 24 d'octubre de 2014, o bé, fins que es completi el límit de places. Aquestes places s'aniran cobrint en funció de la data d'ingrés de les taxes de matrícula.

Inscripcions:

www.simposi-magistricataloniae.org
935811450

Organitza:

Projecte d'investigació: *Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterráneo. Siglos XI-XV. MAGISTRI CATALONIAE*. (MICINN HAR2011-23015), de la Universitat Autònoma de Barcelona.



Amb la col·laboració de:

Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB.

Imatge: Dieu, architecte de l'univers (Vienne, Bibliothèque nationale autrichienne, Codex Vindobonensis 2554, f. 1v).
Edició facsimil: La Bible moralisée de la Bibliothèque Nationale d'Autriche: Codex Vindobonensis 2554 reproduite en fac-similé intégral.



**I SIMPOSI
MAGISTRI CATALONIAE**
Artista anònim, artista amb signatura.
Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval
7-8 novembre 2014
Universitat Autònoma de Barcelona
Museu Episcopal de Vic

DIVENDRES 7 NOVEMBRE 2014

Lloc. Sala de Graus. Facultat de Filosofia i Lletres, UAB. Matí

- 8'30-9'00** Registre i lliurament de documentació
- 9'00-9'30** Presentació del simposi

SESSIÓ I. La llegenda de l'artista: les obres aqueropitas en l'àmbit Mediterrani

- 9'30-10'00** *Artifex divinus* y autoría: sobre ángeles, patronos y artistas
Manuel Castiñeiras, Universitat Autònoma de Barcelona
- 10'00-10'30** Santi eponimi e artisti anonimi: sul problema delle immagini autentiche nel Medioevo
Michele Bacci, Universität Freiburg, Suïssa
- 10'30-11'00** Icones aqueropitas a la Corona d'Aragó
Joan Molina, Universitat de Girona
- 11'00-11'30** Debat
Pausa

Presidència de la sessió: Anna Orriols

SESSIÓ II. La signatura de l'artista

- 12'00-12'30** La "signature" au Moyen Âge. Mise en perspective historiques
Jacqueline Leclercq-Marx, Université Libre de Bruxelles
- 12'30-13'00** L'artiste lettré. Culture graphique de l'artiste médiéval à travers les signatures épigraphiques françaises
Emilie Mineo, Université de Poitiers
- 13'00-13'30** *Opere firmate nell'arte italiana/Medioevo*: il caso di Siena
Maria Monica Donato, Giampaolo Ermini, Scuola Normale Superiore, Pisa
- 13'30-14'00** Signatures of Byzantine Painters in Macedonia
Anastasios Papadopoulos, Aristotle University of Thessaloniki

Presidència de la sessió: Marco Rossi

Tarda

SESSIÓ III. Formació, itinerància i "biografia" de l'artista medieval

Mobilitat Europea: França, Itàlia i la Península Ibèrica

- 15'30-16'00** Formación, viaje y memoria visual: los escultores de Auvernia y su evolución artística
Térence De Monredon, Université de Genève, Suïssa

- 16'00-16'30** Artistes anònims i itinerància: el Mestre del Timpà de Cabestany
Laura Bartolomé, Universitat Autònoma de Barcelona

- 16'30-17'00** Viaggio e Memoria in Villard de Honnecourt
Ludovico Geymonat, Bibliotheca Hertziana-Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

- 17'00-17'30** Debat
Pausa

- 18'00-18'30** "I primi maestri in quel tempo che fussono in Europa": la biografia di Nicola e Giovanni Pisano nelle Vite di Vasari

Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze

- 18'30-19'00** Un pittore del Trecento tra letteratura e storia: Buonamico Buffalmacco e la sua bottega
Lorenzo Carletti, Università di Pisa

- 19'00-19'30** El probable itinerario de Mestre Pero

Carla Fernandes, Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património/Universidade de Coimbra

- 19'30-20'00** Debat

Presidència de la sessió: Joan Molina

DISSABTE 8 NOVEMBRE 2014

Lloc. Sala d'Actes. Museu Episcopal de Vic. Matí

SESSIÓ IV. Rols professionals i praxi en els tallers medievals La pràctica de la pintura

- 10'00-10'30** El Baldaquí de Ribes sota l'òptica del laboratori
Judith Verdaguer, Museu Episcopal de Vic
Majo Alcayde, Institut Químic de Sarrià

- 10'30-11'00** La réalisation du decor peint monumental au Moyen-Âge: des outils, des savoirs et des savoirs-faire
Anne Leturque, Centre d'Études Médiévales de Montpellier

- 11'00-11'30** Pausa

- 11'30-12'00** La miniatura en diàleg amb l'entorn: artífexs i intercanvis artístics als *scriptoria* romànics catalans
Anna Orriols, Universitat Autònoma de Barcelona

- 12'00-12'30** Procediments de seriació en els tallers pictòrics del gòtic català. A propòsit dels Planys sobre el cos de Crist mort de Joan Mates

Cèsar Favà; Mireia Campuzano, Museu Nacional d'Art de Catalunya

- 12'30-14'00** Debat
Visita a l'Exposició: *Pintar fa mil anys. Els colors del romànic*.

Presidència de la sessió: Manuel Castiñeiras

Tarda

L'organització del treball

- 15'30-16'00** Bastir la catedral: funcionament i rols professionals en els tallers episcopals catalans

Carles Sánchez, Universitat Autònoma de Barcelona

- 16'00-16'30** Mestres anònims i tallers. Reflexions sobre l'estudi de la trajectòria i difusió de la talla en fusta al segle XII

Jordi Camps, Museu Nacional d'Art de Catalunya

- 16'30-17'00** Algunes qüestions sobre els tallers d'orfebreria a la Catalunya romànica

Joan Duran-Porta, Universitat Autònoma de Barcelona

- 17'00-17'30** Debat
Pausa

Presidència de la sessió: Jacqueline Leclercq-Marx

SESSIÓ V. Els comitents i les arts

- 18'00-18'30** Le committenze di Ariberto d'Intimiano e le botteghe di pittori e di miniatori a Milano nella prima metà del secolo XI

Marco Rossi, Università Cattolica di Milano

- 18'30-19'00** Un reto para el "taller de Melisenda": la decoración de Santa Maria en el Valle de Josafat y el proyecto monumental de la Jerusalén cruzada

Avital Heyman, Asistente de Investigación, Museo de Israel, Jerusalén

- 19'00-19'30** Mujeres y artistas: ¿Un género subestimado?

Verónica Abenza, Universitat Autònoma de Barcelona

- 19'30-20'00** El Maestro Aloy de Montbray o cómo trabajar para el rey en el siglo XIV

Emma Liaño, Universitat Rovira i Virgili

- 20'00-20'30** Debat
Clausura

Presidència de la sessió: Michele Bacci

