



*J. Neujean*

1. Buste en bronze, par Nat Neujean  
(Photo Luc Schrobiltgen)

**NOTICE SUR**  
**HENRI LAVACHERY**  
**MEMBRE DE L'ACADÉMIE**

*né à Liège le 6 mai 1885*  
*mort à Bruxelles le 1<sup>er</sup> décembre 1972*

---

Il y a, en face de l'église de Bouillon, au coin de la rue Neuve, une belle maison du XVIII<sup>e</sup> siècle <sup>(1)</sup>. La façade blanche et simple est parfaitement composée. Au-dessus de l'entrée, à l'étage, un balcon de fer forgé encadre de ses courbes un ornement en forme de L. Le jour où Henri Lavachery me dit que cette maison avait été celle de sa famille, je fus ravi de le comprendre mieux. Il avait un côté XVIII<sup>e</sup> siècle. Non que cela se vît d'emblée. C'était un homme de très haute taille, athlétique, aux grands traits réguliers généralement graves. Mais son esprit ouvert à tous les horizons, même et surtout aux horizons sauvages, ses sympathies de

---

(1) Je remercie vivement Gaëtan Goossens pour sa belle photo de la maison Lavachery à Bouillon.

*Annuaire de l'Académie*

---

gauche, jointes au goût et à l'usage des salons intelligents, ses dons d'organisation de sociétés savantes, l'éclair occasionnel d'un sourire, faisaient bien de lui un héritier du siècle des lumières.

Au centre de tout cela veillait un vif et profond amour de l'art. Son discernement était immédiat et actif. Plusieurs d'entre nous furent témoins de sa joie de découvrir les sculptures de Nat Neujean. Il n'eut de cesse qu'il n'eût fait entrer à sa chère académie thérésienne le sculpteur lui-même, dont la présence parmi nous rappelle hautement l'agissante clairvoyance du maître et ami que nous n'avons plus.

Né à Liège en 1885, Henri Lavachery, docteur en philologie classique de l'Université de Bruxelles dès 1908, entra en collaboration l'année suivante avec un de ses oncles, qui possédait près de Bruxelles une usine de bleu d'outremer (c'était comme un signe de futurs voyages dans l'Océan Pacifique !) Cette affaire ayant pris une forme nouvelle en 1926, Henri Lavachery choisit une tout autre voie, celle de l'étude des « arts primitifs » dont il était fêru depuis longtemps ; mais sa formation d'industriel, à laquelle il faut rapporter son premier ouvrage, *Essai sur le chômage anglais contemporain* (Bruxelles 1928), lui laissait une capacité d'organisateur et un sens des réalités qui eurent leur importance dans la suite de sa carrière.

Le jeune ethnologue complète sa formation encore livresque par des voyages dans toute

*Notice sur Henri Lavachery*

---

l'Europe et des stages, l'un à l'Institut Frobénius de Francfort/Mein, l'autre à Paris, sous la direction de Paul Rivet, au Musée du Trocadero (futur Musée de l'Homme au palais de Chaillot). Il organise à Bruxelles, au Palais des Beaux-Arts, en 1930, la première grande exposition en Belgique d'art africain, rapprochant les collections du Musée du Congo d'œuvres d'art de toute l'Afrique Noire. En 1930 il publie à Bruxelles *Art Nègre* en collaboration avec J. Maes, et à Anvers, *Les Arts anciens d'Amérique au Musée archéologique de Madrid* après un séjour d'études à ce *Museo Arqueologico de Madrid*. Cofondateur de la Société des Américanistes de Belgique, il publie à Bruxelles, en 1931, *La collection d'Antiquités mexicaines d'Auguste Génin* en collaboration avec P. Minnaert. Il entre en 1933 comme collaborateur libre, avec rang de conservateur-adjoint, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, où il a la charge du Département de l'Archéologie américaine, qui vient de s'enrichir de cette importante collection Génin. Il s'occupe également du Département de l'Océanie, qui n'avait guère eu le temps de prendre forme.

Vient alors la grande période d'activité féconde du chercheur, au fait d'un immense répertoire de notions sur les civilisations de l'Océanie et impatient de mettre son savoir à l'épreuve de la réalité vivante. Il seconde Paul Rivet dans la préparation d'une campagne franco-belge de recherches ethnographiques dans le Pacifique Austral. Il lui apporte

*Annuaire de l'Académie*

---

la contribution scientifique et financière de la Belgique, grâce au Fonds National de la Recherche scientifique, du Ministère de l'Instruction Publique (ministre Lippens) et de l'Administration de la Marine, qui assure à l'expédition les services du navire-école Mercator. Avec son collègue suisse Métraux, représentant le Musée de l'Homme, il séjourne cinq mois à l'île de Pâques et visite l'île de Pitcairn, l'archipel des Tuamotu, Tahiti et Moorea, les îles Marquises, les îles Hawaï et la côte Ouest du Mexique. L'expédition (1934-35) rapporte, pour les Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire et le Musée de l'Homme du Palais de Chaillot d'importantes collections archéologiques et ethnographiques, et de nombreux documents d'anthropologie, de géologie, de zoologie pour l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Bruxelles et le Museum d'Histoire Naturelle de Paris. Henri Lavachery est nommé Correspondant du Museum. En 1935 il publie à Paris *L'île de Pâques*, en 1936 à Bruxelles *Contribution à l'archéologie de Pitcairn* et à Anvers, en 1939, *Les Pétroglyphes de l'île de Pâques*. L'ethnologue avait connu l'émerveillement du contact avec le monde des îles et ses civilisations. Il en avait vécu l'unité et la variété. Ces rencontres s'étaient faites assez à temps pour lui permettre de saisir des continuités lointaines, tout en l'avertissant des menaces d'aliénation qu'impliquaient les rapports de plus en plus fréquents avec les Occidentaux.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

Henri Lavachery était entré en 1937 dans le cadre régulier des Musées Royaux d'Art et d'Histoire pour la section d'ethnographie. En 1940 il est nommé professeur à l'Université de Bruxelles où il donnera les cours d'ethnographie générale et congolaise. Il y crée le cours d'Histoire des Arts primitifs. Il reprend, lors de la retraite de Georges Smets, le cours d'Institutions des peuples primitifs. Pendant la guerre, il est membre du Groupe de Renseignements et d'Action Clarence. Suivant un plan préalablement établi avec Jean Capart, il lui succède en 1942 comme Conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, nomination ratifiée dès la Libération.

Le classement des collections l'induisit à publier à Bruxelles, en 1944, *Les Amériques avant Colomb* et, en 1946, *Vie des Polynésiens*, où il évoque, dans l'avertissement, une vision d'autrefois : *Les îles, annoncées par des oiseaux, envoient à notre rencontre le parfum de leurs fleurs et la fumée de leurs bois aromatiques. On approche... Et tout à coup des filles couleur de miel escaladent le navire, en souriant des lèvres avec de tristes yeux...* Tout n'était pas du passé dans cette page de peintre. Mais il ne tarde pas à décrire en sociologue *ce peuple de hardis matelots, de fiers aristocrates, de théologiens et d'artistes. Leurs sociétés insulaires, encore que marquées par l'injustice des castes, et cannibales à l'occasion, connaissaient des biens pour lesquels lutte encore notre douloureuse humanité : la vie matérielle pour tous assu-*

*Annuaire de l'Académie*

---

*rée, la conception du travail-plaisir, et le culte profond du loisir.* L'historien déplore la cupidité de beaucoup des explorateurs blancs qui, à partir de Magellan, repérèrent de plus en plus d'îles et exploitèrent les indigènes, à l'exception de *La Pérouse* qui, *dans la grandeur de son âme, aura peut-être été le premier à les aimer et à les mieux comprendre* et de *Cook réussissant, parce qu'il avait le sens de la justice, qui n'est ni douce ni cruelle, à se faire estimer.* Retenons ces rapides propos sur l'autorité d'un homme qui en eut beaucoup.

En 1947, Henri Lavachery entre comme correspondant à l'Académie Royale de Belgique (Classe des Beaux-Arts, section d'Histoire et de Critique). Il devient membre effectif en 1951. Il publie à Bruxelles, en 1954, *Statuaire de l'Afrique Noire*, où il émeut par sa sympathie envers un art qui sut atteindre à l'expression profonde. Il avait fait partie, en 1947 et en 1948, de la délégation belge à l'Unesco, pour les deuxième et troisième conférences générales, et visité en mission ou en voyage d'études, autour de ces années-là, le Pérou, le Mexique, le Liban, la Syrie, la Grèce et l'Archipel, les États-Unis (deux fois) et la Chine en passant par Moscou (1956).

Il était temps de se fixer. Le savant voyageur a rempli, à notre Académie, les fonctions de Secrétaire Perpétuel en novembre et décembre 1955, en janvier et février 1956, puis de septembre 1956 à avril 1957. Le 10 mai 1957 il est élu par ses pairs.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

Atteint par la limite d'âge le 31 décembre 1960, il assure de nouveau un intérim en janvier 1961. Il restait le conseiller écouté de tous. Aussi a-t-il été appelé à la présidence de plusieurs sociétés savantes comme l'Institut des Hautes Études Chinoises et la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth. Son champ de comparaisons était infini, que ce fût pour des questions administratives ou bien des notions de cultures lointaines où il retrouvait le substrat humain et les couleurs de la vie. Admirant un jour avec une sorte de remords de magnifiques bronzes chinois très archaïques, il m'expliqua que le peuple, en ce temps, se désespérait des progrès dans le traitement de l'alliage, qui mettait dans la main des plus forts un surcroît terrible de puissance. Il évoquait une autre fois un campement de fortune parmi les ruines cyclopéennes de Machu Pichu et l'impossibilité d'y dormir à cause des cris des perroquets bigarrés qui tournaient au-dessus de l'abîme. Ces conversations m'amenaient à l'intelligence d'arts lointains, auxquels l'Égypte, la Grèce et la Rome de mes études de prédilection ne m'avaient guère préparé, et qui me fut secourable quand je devins à mon tour, continuant à bénéficier de ces conseils, conservateur en chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

Henri Lavachery avait écrit dans notre annuaire, en 1950, une *Notice sur Albert Delstanche, correspondant de l'Académie*, dont j'aime citer ici quelques lignes du début, significatives à la fois de l'artiste

*Annuaire de l'Académie*

---

regretté et de l'ami qui revit sa personnalité dans les étapes d'une œuvre pleine de ciel et d'arbres et de poésie familiale : *La splendeur d'un automne insolite nous invite à la promenade ; prenons la route des bois, celle du Brabant wallon.*

*Ohain. Le village a distribué avec goût ses maisons, ses vergers et ses cultures parmi de beaux arbres... La place est un pré ; il y a un château. Devant l'hôtel de ville, dont on ne dira rien, un petit obélisque commémoratif paît l'herbe longue dans l'ombre tremblante des peupliers. De sa fenêtre, en se penchant, Albert Delstanche pouvait le voir. L'atelier de l'aquafortiste sent la sève et le foin. Le Maître n'est plus, mais la maison et le jardin sont vivants et de jeunes artistes de sa lignée travaillent aujourd'hui à la place où Albert Delstanche en la fin de sa vie connut les joies et les scrupules de son labeur.*

Il me semble que ce texte suffit à rappeler que l'auteur de cette notice était un charmant aquarelliste, et qu'il avait un vif sentiment de la famille. Il avait été très heureusement marié, avait eu un fils. Veuf, il eut encore le chagrin de perdre sa belle-fille, qui avait admirablement secondé ce fils à la tête d'un orphelinat. Puis, les années passant, Henri Lavachery eut le bonheur de trouver, dans un second mariage, une totale compréhension de ses goûts artistiques et une sollicitude qui répondait à la sienne envers ses petits-fils.

Le temps s'écoulait sans affecter la santé ni la curiosité d'esprit de cet athlète savant ; sa haute

*Notice sur Henri Lavachery*

---

taille ne se courbait pas. Je me souviens que, descendant avec lui un escalier de marbre poli, où, de crainte d'une glissade, je lui avais mis sous le coude une main que je croyais discrète, il me dit gentiment et fermement : « Je n'ai pas besoin d'être soutenu ». Mais on ne reste pas invulnérable. Tôt ou tard il faut céder aux ans.

Henri Lavachery était Grand Officier de l'Ordre de Léopold et Commandeur de l'Ordre de la Couronne. Il avait la Médaille de la Résistance. Il était Chevalier de la Légion d'Honneur depuis l'expédition franco-belge du Mercator.

La Belgique lui doit un trésor d'objets et de documents rapportés du Pacifique Austral. Il y a dans cette extraordinaire collection des instruments et armes d'une ligne puissante et nue, des aquarelles nous donnant accès à ce monde lointain, des exemples d'artisanats passés et présents. Parmi les œuvres de l'île de Pâques, une statuette actuelle, en bois, représentant un ancêtre émâcié, spectral et sinistre, marque, malgré la virtuosité du travail, une pénible décadence vis-à-vis de l'un de ces colossaux visages de pierre que les Pascuans dressaient sur des collines. Cette face rude et simple, taillée à grands pans, semble continuer en soi, malgré le confinement et l'exil, son dialogue élémentaire avec l'océan.

Pierre GILBERT

### **Bibliographie (\*)**

Livres et articles ont été répartis en huit rubriques :

- I. Discours personnels.
- II. Arts d'Afrique et d'Amérique.
- III. Ile de Pâques et Océanie en général.
- IV. Articles de journaux sur la Mission franco-belge à l'Ile de Pâques.
- V. Extrême-Orient.
- VI. Varia.
- VII. Biographies, hommages, nécrologies.
- VIII. Comptes rendus.

#### **I. Discours personnels**

Discours (Manifestation Henri Lavachery, 29 juin 1961) *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1961, pp. 158-164.

Allocution (élection comme Directeur de la Classe des Beaux-Arts). *Ibid.*, 1969, pp. 12-13.

---

(\*) Cette bibliographie a été dressée par M<sup>me</sup> A. DORSINFANG-SMETS.

## II. Arts d'Afrique et d'Amérique

Les arts anciens d'Amérique au Musée archéologique de Madrid. Anvers De Sikkel, 1929, 128 p., 50 pl.

Traduction : Las artes antiguas de America en el Museo arqueologico de Madrid. Version espagnole de Francisco Castille Nojera. Même éditeur 1929.

L'art nègre à l'exposition du Palais des Beaux-Arts, du 15 novembre au 31 décembre 1930. Bruxelles-Paris. Librairie Nationale d'Art et d'Histoire. Catalogue d'exposition, 1930, 31 p., 48 pl.

Neuf sculptures péruviennes en bois. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1930, n° 1, pp. 20-25, ill.

Deux petits masques toltèques en terre cuite. *Ibid.*, 1930, n° 2, pp. 19-23, ill.

Bois sculptés du Pérou. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 1930, 3, pp. 76-80, 2 pl.

(En collaboration avec Paul Minnaert). Chef-d'œuvre de l'ancienne statuaire du Mexique. *Ibid.*, 1930, 5, pp. 130-132, ill.

Un don de S.M. la Reine. Cinquante vases péruviens. *Ibid.*, 1931, 1, pp. 9-13, ill.

La collection mexicaine de M. Auguste Génin. *Ibid.*, 1931, 2, pp. 34-48, ill.

Pierres sculptées et poteries d'origine antillaise. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*. 1931, n° 4, pp. 29-37, 1 pl., ill.

*Annuaire de l'Académie*

---

- La collection d'antiquités mexicaines de M. Auguste Génin. *Ibid.*, 1931, n° 5, pp. 7-89, ill.
- Masques du Mexique moderne. Don Auguste Génin. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. 1931, 4, p. 128, ill.
- La collection de terres cuites du Guatemala de M. Maurice Békaert. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1932, n° 7, pp. 5-12, ill.
- Un classement de la petite plastique mexicaine en terre cuite. *Ibid.*, 1932, n° 9, pp. 95-111, ill.
- Récents acquisitions du Département d'archéologie américaine. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. 1932, n° 3, pp. 76-77.
- Préliminaires à une étude des arts archaïques de l'Amérique. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1933, n° 11, pp. 59-73, ill.
- Les Arts anciens du Mexique. Conférence donnée dans le cadre de l'Association Belgo-Ibero-Americana. Publication de l'Association Belgo-Ibero-Americana, n° 3, Anvers 1933, 27 p.
- Les arts anciens du Mexique. *L'Art et la Vie*, 1934, n° 7, 15 juillet, pp. 222-224, ill.
- La mission scientifique franco-belge à l'île de Pâques. Voyage au Pérou 2 - 21 juillet 1934. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique* 1935, n° 17, pp. 57-66.
- Un bonnet péruvien en simili-velours. *Ibid.*, 1935, n° 18, pp. 131-136, 1 pl.
- Deux fragments de la statuaire monumentale des

*Notice sur Henri Lavachery*

---

- Mayas. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire* 1936, 2, pp. 43-47.
- Apparente évolution des masques dans la région de Man (A.O.F. Côte d'Ivoire). *Ibid.*, 1939, 6, pp. 137-141, ill.
- Exposition d'Art totonaque. *Ibid.*, 1941, 5, pp. 111-118, ill.
- Les Amériques avant Colomb. Collection Lebègue, Bruxelles, Office de Publicité 1944, 88 p. 1 pl. Carte hors-texte. Plusieurs rééditions.
- Considérations sur la statuaire primitive. *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1949, pp. 97-109, 1 fig.
- De Godsdiensten der Mexicanen. Nederlands van J. van Rosmalen. J. Hubry « *Christus* » n° 4, 1949, pp. 147-205.
- L'Art des Noirs d'Afrique et son destin. *Présence Africaine*, 1951, nos 10-11, pp. 38-57, ill.
- Hypothèse pour une évolution primitive des arts plastiques. *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1952, pp. 44-54.
- Statuaire de l'Afrique Noire. Collections Lebègue et Nationale, Bruxelles. Office de Publicité, 1954, 158 p., 5 pl.
- L'Amérique précolombienne, chap. II. Histoire et civilisation, in *Encyclopédie de l'Amérique latine politique, économique et culturelle*. Presses Universitaires de France, 1955, pp. 41-58.
- Primitieve Kunst. Verzameling J. van der Straete. Stad Mechelen, De Zalm 6 oktober-11 november

1956, août 1956. Catalogue d'exposition, 21 p.,  
20 ill. (non paginé).

La statuaire des Noirs du Bassin du Congo. *Belgique d'Outremer*, 275, 1958, pp. 87-89, ill.

### **III. Ile de Pâques et Océanie en général.**

Contribution à l'étude des statuettes en bois de l'île  
de Pâques. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*. 1932, n° 7, pp. 13-47, ill.

Notes complémentaires sur l'île de Pâques. *Ibid.*,  
1932, n° 8, pp. 86-92, ill.

Notes sur l'île de Pâques. (Un corpus des monu-  
ments de l'écriture de l'île de Pâques. Caractère  
des habitants. L'île de Pâques et la Nouvelle  
Calédonie). *Ibid.*, 1933, n° 10, pp. 51-55.

Notes sur l'Île de Pâques. (L'île de Pâques et les îles  
Marianes. Tablette Keiti). *Ibid.*, 1933, n° 11,  
pp. 96-102, 2 pl., ill.

Les constructions en pierre de l'Océan Pacifique.  
*Ibid.*, 1933, n° 12, pp. 122-133, carte ill.

Notes sur l'île de Pâques. Le Roi Albert et l'île de  
Pâques. *Ibid.*, 1934, n° 13, p. 62.

Les bois employés dans l'Île de Pâques. *Ibid.*, 1934,  
n° 13, pp. 67-71.

L'Île de Pâques Paris Grasset 1935, 299 p., 32 pl.  
Plusieurs rééditions.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

- La Mission franco-belge dans l'île de Pâques, juillet 1934-avril 1935. Bref aperçu des travaux. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1935, 3, pp. 50-63, ill.
- La mission franco-belge dans l'Île de Pâques, juillet 1934-avril 1935. *Bulletin de la Société belge d'anthropologie et de préhistoire*, 1935. Tome L, pp. 228-264, ill.
- Contribution à l'étude de l'archéologie de l'île de Pitcairn. *Ibid.*, Tome LI, 1936, pp. 146-163, ill.
- La mission franco-belge dans l'Île de Pâques (juillet 1934-avril 1935), 1936, Anvers, Édition Flor Buiton, 51 p., ill.
- Mission franco-belge à l'Île de Pâques, juillet 1934-avril 1935. XVI<sup>e</sup> Congrès International d'Anthropologie. Bruxelles 1935. Bruxelles Imprimerie médicale et scientifique, 1936, 14 p.
- Contribution à l'étude de l'archéologie de l'île de Pitcairn. Travaux de la Mission franco-belge à l'île de Pâques. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1936, n° 19, pp. 3-42, ill., 4 pl.
- La Galerie du Mercator. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. 1936, 5, pp. 98-166, ill.
- L'île de Pâques, île polynésienne. *Revue du Cercle des Alumni de la Fondation Universitaire*, 1936, Tome VII, 3, 10 p.
- Notes sur nos massues d'Océanie. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1937, 5, pp. 98-105, ill.

*Annuaire de l'Académie*

---

- À propos d'une vue inédite de l'île de Pâques au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Bulletin de la Société Royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire*. 1937, Tome LII, pp. 115-123, ill.
- Le Rei-Miro pascuan. *Ibid.*, 1938, tome LIII, pp. 125-138, ill.
- À propos d'une vue inédite de l'île de Pâques au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1938, n<sup>o</sup> 26, pp. 86-99, ill.
- Une figure en pierre de l'île de Pâques. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1938, 3, pp. 55-61, ill.
- Les pétroglyphes de l'île de Pâques, 1939. Anvers De Sikkel, 2 volumes (1, texte : 140 p. ; 2, 80 pl. carte).
- Le Rei-miro pascuan. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1939, n<sup>o</sup> 28, pp. 44-60, ill.
- La mission franco-belge dans l'île de Pâques. *Ethnographische Anzeiger*, 1939, Bd IV, heft 5, pp. 221-224, 1 pl.
- Coiffure polynésienne monumentale. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1941, 2, pp. 36-48, ill.
- Avant-propos à De Bock Albert. *Met de Mercator naar de Stille Zuidzee. Reisdagboek van een kadet*. Anvers De Sikkel, 1945.
- Vie des Polynésiens. Collection Lebegue. Bruxelles. Office de Publicité. 1946, 59 p., cartes, plans, illustrations.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

- Homme-lézard de l'Île de Pâques. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1946, pp. 71-76, ill.
- L'Île de Pâques et la Philatélie. *La Gazette philatélique de Belgique*, juin 1946, p. 108 et juillet 1946, pp. 117-118.
- L'Art vivant de l'Île de Pâques. *Journal de la Société des Océanistes*, Paris, 1949, V, 5, pp. 163-170, 1 pl.
- Enquête à l'Île de Pâques. Témoignage de H. Lavachery. *Jeunesse de l'art océanien dans les Missions des Îles*, 1950, 4<sup>e</sup> année, n° 27, p. 52, ill.
- Stèles et pierres levées à l'île de Pâques in *Études sur l'Océanie*, 1951. Bâle Museum für Völkerkunde, pp. 413-422, 3 pl.
- Notes sur l'art plastique de l'île de Pâques, in *Mélanges G. Smets*, 1952. Université Libre de Bruxelles, Édition de la Librairie Encyclopédique, pp. 481-495, 4 fig.
- Avant-propos à E. della Santa. La Galerie du Mercator. Les collections polynésiennes et micronésiennes des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Anvers 1952 (pp. 3 et 4).
- Archéologie de l'Île de Pâques. Le site d'Anakena. *Journal de la Société des Océanistes*, Paris 1954, Tome X, n° 10, pp. 133-158, 2 pl. 13 fig.
- Singularités de l'île de Pâques. In *Mélanges Pittard*, 5 juin 1957. Imprimerie Chastrusse et Cie, Brive (Corrèze), pp. 199-206, 3 pl.
- Thor Heyerdahl et le Pacifique. « Miscellanées ».

*Annuaire de l'Académie*

---

*Journal de la Société des Océanistes*, Paris, 1965, Tome 21, pp. 151-159, 2 pl.

Introduction à des vues nouvelles sur l'art de l'Île de Pâques (résumé). *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1967, français, pp. 304-306, flamand, pp. 305-307.

Gouvernés et gouvernants. Le cas des sociétés polynésiennes, in *Gouvernés et gouvernants*. Recueils de la Société Jean Bodin pour l'Histoire comparative des institutions. 1969, Tome XXII, 1<sup>re</sup> partie, Édition Librairie Encyclopédique, pp. 301-316.

Avant-propos à Thor Heyerdahl. *L'Art de l'île de Pâques*, 1975, Paris. Les Éditions du Pacifique (pp. 11-15).

**IV. Articles de journaux sur la mission franco-belge à l'île de Pâques**

Collaboration à *La Nation Belge* :

I. Titre général : Une expédition belge à l'île de Pâques.

En route vers Rapa Nui (1.X.34). — En traversant le canal de Panama (3.X.34). — Les Belges au Pérou (6.X.34). — L'arrivée dans l'île mystérieuse (9.X.34). — Sur les pas de La Pérouse (23.I.35). Dans Rapanui, l'île mystérieuse (24.I.35). — Délices d'Anakena (25.I.35). — L'arrivée du Mercator

*Notice sur Henri Lavachery*

---

(14.III.35). — Hanga One One (22.III.35). — Les belges à Rapanui (27.III.35).

II. Titre général : En revenant de l'île de Pâques :

Pitcairn connaît son bonheur (12.IV.35). — Le « Mercator » à Tahiti (17.IV.35). — Dans le Pacifique le « Mercator » rencontre le voyageur solitaire (22.IV.35). — Le « Mercator » et le Pacifique. Atolls (20.V.35).

Collaboration au *Petit Parisien* :

L'énigme de l'île de Pâques (3.VI.34). — Vers l'île de Pâques. Le charme de Guayaquil (2.X.34). — Vers l'île de Pâques (20.X.34). — À la découverte de l'île de Pâques. Le pittoresque de Hanga Roa (8.I.35). — L'exploration de l'île de Pâques. Sur les routes pascuanes (9.I.35). — La carrière des grandes statues (17.II.35). — Le camp royal de l'île de Pâques (18.I.35). — Chants funéraires et bruits d'averse (19.I.35). — Lettre de l'île de Pâques. Comment l'œuf du manutara faisait sorcier celui qui l'enlevait (23.III.35). — L'île de Pâques, pays de rêve, de mystère et de légende. Mensonges de la poésie pascuane (27.III.35). — Le brestois Vincent Pons est depuis un demi-siècle citoyen de l'île de Pâques (20.IV.35). — Le voyage à l'île de Pâques de la mission franco-belge. L'escale à Pitcairn (5 et 6.V.35). — En revenant de l'île de Pâques. Tahiti et les arts du passé (13.V.35).

## V. Extrême-Orient

Pierres dans les jardins de l'Extrême-Orient. *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1964, pp. 199-210, 6 fig.

La plus belle image bouddhique du Japon. *Ibid.*, 1969, pp. 201-205, 2 pl.

## VI. Varia

« Lettre datée de Furnes » Nouvelle. *Le Mercure de France*, 15.XI.1927, 43 p.

Essai sur le chômage anglais contemporain. Préface de Georges de Leener. Bruxelles, Édition Maurice Lamertin, 1931, 160 p.

Enquête sur l'importance respective du marché intérieur et du marché extérieur pour l'industrie belge. Bruxelles, 1933, Édition du Comité central industriel de Belgique, 59 p.

Le comptoir d'Art congolais aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. *Brousse*, 1939, 3, pp. 7-10.

(En collaboration avec L. Cooreman). Report of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas. 1946, Washington. On States Governments printing office, 2 p.

Restauration du Musée des Moulages. *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1949, pp. 18-20.



2. Portrait de H. Lavachery, par Jean De Coen  
(Photo Luc Schrobiltgen)





3. H. Lavachery. au cours de l'expédition à l'Île de Pâques.  
(Coll. Edmée Lavachery).

*(Photo d'art Speltdoorn)*





4. La maison Lavachery à Bouillon.

*(Photo Gaëtan Goossens)*



*Notice sur Henri Lavachery*

---

- L'Unesco et la Paix, Gand, Éditions Snoeck-Ducaju et fils, 1949, 21 p.
- Vermeer-Van Megeren. Faux et authentiques. Un témoignage. Bruxelles, Éd. Weissenbruch, 1954. (Conférence faite le 7 décembre 1954 au Palais des Beaux-Arts), 18 p.
- (En collaboration avec A. Noblecourt). Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé, Paris-Unesco, 1954, *Musées et Monuments*, VIII, 221 p.
- L'Art moderne ou la Nature contestée. *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1969, pp. 269-289.

**VII. Biographies, hommages et nécrologies**

- M. Philip Ainsworth Means. *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*, 1933, n° 10, pp. 41-48.
- Général Major S. de Cocq d'Armandville. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1942, 3, pp. 71-72.
- J. Capart, Conservateur en Chef des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. *Ibid.*, 1942, 6, pp. 122-126.
- Fernand Mayence, Conservateur délégué des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. *Ibid.*, 1944, 5 et 6, pp. 140-141.
- Paul Minnaert. *Ibid.*, 1944, 5 et 6, p. 142.

*Annuaire de l'Académie*

---

- August Vermeyleen. *Ibid.*, 1945, I, p. 95.  
J. Capart, *Ibid.*, 1947, 4, 6, pp. 103-104.  
Ivan Lepage, *Ibid.*, 1950, 1.6, pp. 107-108.  
Adolphe Stoclet, *Ibid.*, 1950, 1.6, p. 110.  
Notice sur Albert Delstanche, *Académie Royale de Belgique. Annuaire*, 1950, pp. 187-202.  
L'amitié de Georges Marlow, in Henri Lavachery, André Fontainas, Charles Bernard et autres : Tombeau de Georges Marlow. Bruxelles, La Maison du Poète, 1951, pp. 7-14.  
Notice sur Maurice de Broca de Lanauze membre de l'Académie, *Académie Royale de Belgique. Annuaire*, 1952, pp. 165-185.  
Manifestation Oscar Weill. Discours prononcés par H. Lavachery, E. Renaux, R. Martens, Ch. Perelman, le 26 novembre 1956, Uccle, Bruxelles, 1956, Impr. Gustave Bernaerts, pp. 7-14.  
Hommage à Maurice de Vlaminck. *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1958, pp. 137-140.  
Bienvenue à Georges Boas. *Ibid.*, 1960, pp. 76-78.  
Rapport de la Commission de la Biographie Nationale, Exercice 1959-1960, *Ibid.*, pp. 148-150.  
Rapport de la Commission de la Biographie Nationale, Exercice 1960-1961, *Ibid.*, 1961, pp. 110-112.  
Hommage à Pierre Bautier. *Ibid.*, 1962, pp. 18-20.  
Rapport de la Commission de la Biographie Nationale, Exercice 1961-1962, *Ibid.*, pp. 104-105.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

- Gisbert Combaz, orientaliste, peintre, *Biographie Nationale*, T. XXXIII, 1965, col. 169-173.
- Jules Delacre poète, homme de théâtre, *Ibid.*, col. 229-237.
- Max Elskamp, poète, *Ibid.*, col. 283-290.
- Jacques Moerenhout. Auteur ethnographe, *Ibid.*, col. 497-503.
- Eug. Van Overloop. Conservateur de Musées, *Ibid.*, col. 568-574.
- Raphaël Petrucci. Sociologue, orientaliste, *Ibid.*, col. 583-590.
- Adolphe Stoclet. Ingénieur, Directeur de la Société Générale, mécène, *Ibid.*, col. 675-681.
- Discours de M. H. Lavachery. Centenaire d'Émile Fabry membre de la Classe des Beaux-Arts. *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1966, pp. 21-23.
- Éloge d'Émile Fabry. *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1966, pp. 104-105.
- Jules Jean-Jacques Bommer, ethnographe. *Biographie Nationale*, 1967, T. XXXIV, col. 98-103.
- Hermenegildo Bustos, peintre « naïf » mexicain 1832-1907, *Académie Royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1969, pp. 22-30, 5 pl.
- Hommage à André Mabille de Poncheville. *Ibid.*, 1969, pp. 149-150.
- Allocution prononcée par M. Henri Lavachery aux funérailles de Gaston Brenta, *Ibid.*, 1969, p. 156.

*Annuaire de l'Académie*

---

- Ouverture de la séance plénière, 4.XII.69. Adresse à M. Charles Manneback. *Ibid.*, 1969, pp. 304 en français, 305 en flamand.
- In memoriam Guy de Schoutheete de Tervarent. *Ibid.*, 1969, pp. 315-316.
- Antoine L. Jod dit Antoine le Guérisseur, fondateur d'un culte, *Biographie Nationale*, T. XXXV, 1970, col. 6-14.
- Maurice de Brocas de Lanauze peintre graveur, *Ibid.*, col. 73-75.
- Albert Jean Delstanche, artiste graveur, *Ibid.*, col. 168-171.
- Léon Jean-Jacques Houyoux, artiste peintre, *Ibid.*, col. 426-430.
- Éloge de Henri Puvrez. *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1971, pp. 183-188.
- Note sur le Chevalier Guy de Schoutheete de Tervarent. *Académie Royale de Belgique. Annuaire*, 1971, pp. 195-213.
- Albert-Lucien-Frédéric Asou. Homme politique, avocat. *Bibliographie Nationale*, T. XXXVII, 1971-1972, col. 8-11.
- Paul-Jean-Marcel Grafé. Avocat, homme de lettres, homme politique. *Ibid.*, col. 351-358.
- Francisco Orozco Muñoz. Diplomate, poète, critique d'art. *Ibid.*, col. 619-625.
- Anto Carte, pseudonyme de Carte-Antoine Victor. Artiste peintre, *Biographie Nationale*, T. XXXVIII, 1973-1974, col. 3-8.

*Notice sur Henri Lavachery*

---

« In Memoriam » Jacques Lefrancq, 2 p. Tiré à part non identifié.

**VIII. Comptes rendus**

Lorenzo Boturini Benaducci. *Idea de una Nueva Historia general de la America septentrional*, T. II de la collection des textes relatifs aux anciennes civilisations du Mexique et de l'Amérique centrale édité par le Centre de documentation « André Thevet ». *Bulletin de la Société des Américanistes*, 1933, n° 10, pp. 48-55.

Dr Stephen Chauvet. *L'île de Pâques et ses mystères*, Paris, Éd. Tel, 1936. *Ibid.*, 1936, n° 20, pp. 95-102.

R.P. Mouly des Sacrés-Cœurs (Picpus). *Île de Pâques, île de Mystère*. Librairie de l'œuvre de St Charles. Bruges s.d. (1935). *Ibid.*, 1936, n° 20, pp. 102-103.

E. C. Branchi. *L'isola di Pasqua, impero degli antipodi*. Edizioni dell' instituto di cultura italiana. Santiago del Cile, 1934, *Ibid.*, 1936, n° 20, pp. 103-104.

Thomas Gann. *Mexico from the earliest time to the conquest*. London, 1936, Lovat Dickson publ., *Ibid.*, 1937, n° 22, pp. 48-49.

M. Paulis. *Les points à l'aiguille belges*. Édition des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 1947, 4.6, p. 100.

*Annuaire de l'Académie*

---

- L. Paulis. Pour connaître la dentelle. Anvers de Nederlandsche, Boekhandel, 1947. *Ibid.*, 1948, 4.6, p. 107.
- Rapport sur le mémoire : in extremis (André Boutemy). L'enluminure carolingienne de style franco-saxon dans le nord de la France au IX<sup>e</sup> siècle. — Rapport du 3<sup>e</sup> commissaire. *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1951, pp. 148-149.
- Herbert Tischner. L'Art de l'Océanie. Paris, 1954. *Journal de la Société des Océanistes*, 1954, X, 10, pp. 210-212.
- Rapport sur le mémoire de M<sup>lle</sup> de Smet. La vie du violoniste Jean Malherbe d'après ses lettres inédites. (Rapport du 2<sup>e</sup> commissaire). *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts*, 1961, p. 224.
- Rapport sur le mémoire de Louis Finson, Bruges avant 1580-Amsterdam 1617. Rapport du 2<sup>e</sup> commissaire. *Ibid.*, 1966, p. 255.
- Pierre Ryckmans. Propos sur la peinture du peintre Shitao, 1641-1720. Les Mélanges chinois et bouddhiques publiés par l'Institut des Hautes études chinoises. *Ibid.*, 1970, pp. 115-116.
- Rapport sur le mémoire de Roland Tefnin. Les statues féminines en pierre au Nouvel Empire égyptien, Rapport du 2<sup>e</sup> commissaire. *Ibid.*, 1970, pp. 255-256.

A. DORSINFANG-SMETS