

MARGAUX VAN UYTVANCK

CURRICULUM VITAE

Née le 16 janvier 1991 à Uccle (Belgique)

Nationalité belge

m.vanuytvanck@gmail.com

margaux.van.uytvanck@ulb.ac.be

Connaissance des langues :

- Trilingue : français (langue maternelle), néerlandais, anglais
- En cours d'apprentissage : russe

I. TITRES UNIVERSITAIRES

- Master en Etudes culturelles, grande distinction, KU Leuven, 2014.
 - Titre du mémoire: *Are screens the new walls? Curating art online: survey of an emerging practice.*
- Master en Histoire de l'Art et Archéologie, orientation Art contemporain, grande distinction, Université Libre de Bruxelles, 2013.
 - Année académique 2011 – 2012: ERASMUS à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne.
 - Titre du mémoire: *Marcel Duchamp scénographe d'exposition.*
- Bachelier en Histoire de l'Art et Archéologie, orientation Art contemporain, grande distinction, Université Libre de Bruxelles, 2011.

II. CARRIERE SCIENTIFIQUE

Depuis octobre 2016 : Assistante pour l'Art moderne et contemporain, Département d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Université Libre de Bruxelles. Projet de doctorat en cours.

III. PUBLICATIONS ET ACTIVITES SCIENTIFIQUES

3.1. Liste des publications

3.1.1. Ouvrages publiés en collaboration

- AERTS (Romana), VAN DER AUWERA (Nicole), VAN UYTVANCK (Margaux) et WAUTERS (Tim), *Ludi 2. Leerwerkboek*, Kapellen, Pelckmans, 2010, 341 pages.

3.1.2. Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

- VAN UYTVANCK (Margaux), « *The Gallery of Lost Art. De kunsttentoonstelling die alleen online bestond* », in *Simulacrum*, n° spécial *Let's get digital!*, 23^e année, n° 3, avril 2015, p. 4-9.

- VAN UYTVANCK (Margaux), « L'Exposition internationale du surréalisme de 1938. Etude de la première exposition surréaliste scénographiée par Marcel Duchamp », in *Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts* (en ligne), décembre 2013, <http://www.koregos.org>.

3.1.3. Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux

- VAN UYTVANCK (Margaux), « 'Ce sont les regardeurs qui font les tableaux': le public dans les expositions surréalistes scénographiées par Duchamp », actes du colloque international *Histoires d'expositions / Exhibitions' histories* organisé par Labex Arts H2H au Centre Pompidou, à l'Université Paris 8 et à l'INHA à Paris du 6 au 8 février 2014 (à paraître).

3.2. Activités scientifiques

3.2.1. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

- *Le dialogue de la littérature et des arts : croisements, interférences, mutations*, journée d'études organisée par l'Université Paris-Est Créteil à la Médiathèque l'Astrolabe à Melun le 10 janvier 2015. Titre : intervenante. Communication : « Entre lisibilité et visibilité, le mot chez Marcel Broodthaers et Stéphane Mallarmé. »
- *Histoires d'expositions / Exhibitions' histories*, colloque international organisé par Labex Arts H2H au Centre Pompidou, à l'Université Paris 8 et à l'INHA à Paris du 6 au 8 février 2014. Titre : intervenante. Communication : « 'Ce sont les regardeurs qui font les tableaux': le public dans les expositions surréalistes scénographiées par Duchamp. »

3.3. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

- Prix Isabelle Masui pour le mémoire *Marcel Duchamp scénographe d'exposition*.

3.4. Activités de vulgarisation

- 19 juin 2016 : Guide à l'exposition *René Follet ou Le goût de l'aventure* au Centre d'art du Rouge-Cloître (dans le cadre de la journée « Rouge-Cloître en Fête ! »).
- Novembre 2014 – février 2016 : Responsable de la recherche au centre d'art Maison Particulière. Recherches iconographiques et bibliographiques sur les œuvres exposées, rédaction de textes d'exposition, organisation de visites guidées, accueil des visiteurs et contact avec les artistes, collectionneurs et galeries d'art.
- Mai 2015 : Rédaction des textes d'exposition pour l'exposition *Unfolding Immunity* (Centrale Bibliotheek, Leuven, 28 mai – 8 juin 2015).
- Juillet – octobre 2014 : Coordinatrice des textes d'exposition pour l'exposition *Pretty/Ugly*, organisée dans le cadre de l'UAMO International City Tour and Festival for Contemporary Art (OPEK, Leuven, 2 – 5 octobre 2014). Rédaction et traduction de textes, recrutement de rédacteurs.

5 octobre 2016