

# JEAN-PIERRE MAURY

Jean-Pierre Maury est né en Belgique en 1948.

Parallèlement à son travail d'enseignant il poursuit depuis 1968 un travail qui trouve sa place dans le développement de la mouvance construite. Depuis le début du siècle, cette mouvance s'affirme comme la seule aventure plastique résolument nouvelle qui, devenue indiscutablement historique, a pu demeurer indéniablement actuelle.

Jean-Pierre Maury a travaillé de 1968 à 1978 sur six vastes séries de travaux programmés consacrées au langage, dans les travaux postérieurs à 1978 sa réflexion s'est exercée uniquement sur un élément plastique minimal : le croisement de deux lignes.

En outre, à la rigueur et aux exigences du travail théorique et pratique de la composition régulée qu'il met en oeuvre, Maury ajoute une recherche de pure sensibilité intuitive sur les matières et les couleurs joignant ainsi à la rigueur, toujours présente, la volonté d'intégrer des composantes nouvelles dans l'exercice de la pratique construite, afin de contribuer tant à sa perpétuation qu'à son renouvellement attendu.

Il tente de mettre ainsi en scène la plénitude de l'homme - l'aptitude à penser jointe à la capacité d'éprouver.

Son travail se veut une démonstration de ce que la rigueur formelle engendre, à elle seule, un ordre de réalité complémentaire. Ce réalisme ajouté, quasi subversion d'un principe de composition minimal, apparemment fermé, n'est pas sans rapport avec l'humour, valeur ajoutée lui aussi, qui transgresse l'anodin ou le tragique pour le rendre supportable.

Outre les nombreuses expositions de groupe et personnelles qu'implique son travail de peintre, Jean-Pierre Maury a été cofondateur et coéditeur de la revue "MESURES art international"..

Il est l'auteur de plusieurs intégrations à l'architecture. Enfin, il organise des événements, réalise des conférences et publie des textes théoriques tant en Belgique qu'à l'étranger. ( M.L. )

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- Artothèque d'Annecy (F)
- Banque Bruxelles Lambert
- Banque ING France, Paris (F)
- Banque Nationale de Belgique
- Cabinet d'art graphique du Musée de Grenoble (F)
- Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale, Bruxelles
- Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière
- Collection I.B.M.
- Crédit Communal de Belgique
- Fondation Belgacom
- Fondation Thomas Neiryck
- Fonds Franco-Belge, Ministère de la Culture Française
- Foundation for the New Arts (NL)
- Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt - Berlin (D)
- Les Amis des Musées de Verviers, Verviers
- Ministère de la Communauté Française
- Musée Communal d'Ixelles, Bruxelles
- Musée d'Art Moderne, Bruxelles
- Musée de l'Université Libre de Bruxelles
- Musée des Beaux-Arts, Charleroi
- Musée du Petit Format, Nîmes (B)
- Museum Modern Art, Hünfeld (D)
- PRO-Drawing Collection, Dordrecht (NL)
- S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
- SmithKline Beecham Biologicals s.a., Rixensart
- Ville de Neufchâteau

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008** • "Carrément tondo, ou presque...", Galerie Quadri, Bruxelles (B)
- 2007** • Marine Gallery, Zeebrugge (B)  
• Galerie St. Johann, Saarbrücken (D)
- 2006** • "Ancrages mouvants", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)
- 2003** • "Envols stationnaires", Galerie Quadri, Bruxelles (B)
- 2002** • "Didital Konkret 8", "Ruhige Turbulenzen", Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (D)  
• "Tranquilles Turbulences", Galerie Arte On, Knokke Zoute (B)  
• Galerie Emilia Suciu, Ettlingen (D)
- 2001** • "XXIe / première !", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)
- 2000** • "XXe / dernière !", Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul (B)
- 1998** • Galerie Grewenig, Heidelberg (D)
- 1997** • Galerie Quadri, Bruxelles (B)  
• Galerie Plessis, Nantes (F)
- 1996** • "Mars black paintings", Maison de la Culture, Namur (B)  
• "Intérieurs x extérieurs", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)
- 1994** • Galerie Plessis, Nantes (F)
- 1993** • "Recent paintings and soft inks", Galerie Emile Verhaeren, Knokke (B)
- 1992** • "Recent werk", Magnus Fine Arts, Gent (B)
- 1991** • "Soft Inks 88-91", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)  
• Espace-Partenaires, Hamois (B)  
• "Collection Particulière", René Mathy, Bruxelles (B)  
• "L'Eté 91" Galerie Cyan, Liège (B)
- 1990** • Galerie Wim Vromans-De Sluis, Amsterdam (NL)  
• Galerie Luce Porta, Knokke (B)  
• Galerie St. Johann, Saarbrücken (D)
- 1989** • Gallerij Jeanne Buytaert, Antwerpen (B)
- 1988** • "Aspects de la Mouvance Construite Internationale", U.L.B., Bruxelles (B)
- 1987** • "L'Esprit et le Coeur", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)
- 1986** • Gallerij Jeanne Buytaert, Antwerpen (B)  
• "Oeuvres Récentes", Le Sacre du Printemps II, Bruxelles (B)
- 1984** • Direction Régionale des Affaires Culturelles, Lille (F)  
• Le Bateau Ivre, Redu (B)
- 1983** • "Noir et Blanc, Traces et Couleurs", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles (B)
- 1982** • B.B.L., Namur (B)  
• F.S. Gallery, Leuven (B)
- 1981** • Belgisches Haus, Köln (D)  
• Mathys Galerie, Herstal (B)
- 1980** • Euro-Club, Bruxelles (B)
- 1979** • Galerie Montjoie, Bruxelles (B)  
• "Première Toile", Atelier à Bruxelles (B)
- 1978** • Plan Gallery, Knokke (B)
- 1977** • "Oeuvres Récentes", Galerie Farber, Bruxelles (B)
- 1976** • Plan Gallery, Knokke (B)  
• Galerie Tardy, Enschede (NL)  
• "Illustrations blanches" 1968-1976, Plan Gallery, Knokke (B)
- 1973** • Galerie Vega, Liège (B)  
• Galerie Plan, Knokke (B)
- 1971** • Galerie Carrefour, Bruxelles (B)
- 1968** • Galerie de l'Abbaye, Bruxelles (B)

## FOIRES ET SALONS

- "Art Brussels", 22nd Contemporary Art Fair, (B), **2004**
- Saga, Espace Branly, Paris (F), **1988-98**
- Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), Paris (F), **1997**
- Salon des Réalités Nouvelles, Paris (F), **1991-92-93-94**
- Art Frankfurt.(D), **1995**
- KunstRai, Amsterdam (NL), **1991**
- Lineart Internationale Kunstbeurs, Gent, **1988-89-90**
- Saga 88, Grand Palais, Paris (F), **1988**
- Internationaler Kunstmarkt, Köln (D), **1985-86**
- Internationale Kunstmesse, Basel (CH), **1982-88-90**
- Foire d'Art Actuel , Bruxelles (80), Knokke (74), Bruges (72) (B), **1972-74-80**
- Salon du Groupe d'Art Saint-Gillois, **1971-70**

## MULTIPLES EDITES

- Une sérigraphie éditée pour l'exposition : "XXIe / le", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles, **2001**
- "Palette 7 et plus", portfolio, six sérigraphies, Quadri Editions, Bruxelles, **1997**
- Une sérigraphie éditée pour l'exposition : "Intérieurs x extérieurs", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles, **1996**
- Une lithographie, 600 ex. + 30 E.A. et quelques Hors C., Fondation Père Damien, Bruxelles, **1994**
- Une montre, 50 ex. + 8 H.C., éditée par Dreifuss Creative Swiss Watches, Zurich (CH), **1994**
- Deux sérigraphies éditées chacune pour l'exposition : "Soft Inks 88-91", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles, **1991**
- Une sérigraphie, 35 ex., éditée par la Galerie Cyan, Liège, **1991**
- Une sérigraphie, dans un portfolio édité par Heads and Legs, Liège, **1990**
- Blank Page n°2, une sérigraphie, Londres (GB), **1989**
- Une sérigraphie éditée pour l'exposition : "L'Esprit et le Cœur", Le Salon d'Art - Jean Marchetti, Bruxelles, **1987**
- "Sept Artistes Construits", une sérigraphie, portfolio, Heads and Legs, Liège, **1987**
- Une sérigraphie éditée pour l'exposition: "Noir et Blanc, Traces et Couleurs", Le Salon d'Art-Jean Marchetti, Bruxelles, **1983**
- Un multiple blanc, 5 épaisseurs de carton découpé, Galerie Véga, Liège, **1973**
- Une sérigraphie "schéma programme", Galerie Véga, Liège, **1973**

## OUVRAGES ILLUSTRÉS

- **Jacques Cels**, "Ancrages Mouvants" préface à l'exposition " Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les auteurs, **2006**
- **Jean-Pierre Maury**, "Conversation avec Ben Durant", Tandem, Gerpennes. 40 ex. sur Conqueror avec une sérigraphie + 4 ex. H.C. avec une sérigraphie + 556 ex., **2003**
- **Ninette Baetstlé**, "Poèmes à clefs", Sagesse, Bruxelles. 175 ex. num. et signés + 25 ex. H.C., **2002**
- **Léon Wuidar**, "XXIe / le", Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les auteurs, **2002**
- **Jo Delahaut**, "La Couleur musique du ciel", La Pierre d'Alun, Bruxelles. 50 ex. num. et signés avec une sérigraphie + 13 ex. E.A. signés avec une sérigraphie + 10 ex. num. en chiffre romain signés avec une sérigraphie + 9 ex. de chapelle signés avec une sérigraphie + 518 ex. num., **2002**
- **Ben Durant**, "Intérieurs extérieurs", Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les auteurs, **1996**
- **Fré Ilgen**, "Soft inks 1988-1991", Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les artistes, **1991**
- **Marcel Stal**, "L'Esprit et le Cœur", Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les auteurs, **1987**
- **Claude Van Hoorebeeck**, "Au quart de siècle mes poèmes", Chez l'auteur, Ohain. 30 ex. H.C + sérig. + 500 ex., **1986**
- **Walter Leblanc**, "Noir et blanc, traces et couleurs", Le Salon d'Art, Bruxelles. 50 ex. sur vergé num. et signés par les auteurs + quelques ex. E.A. signés par les auteurs, **1983**
- **Mark Insingel**, "Het is zo niet zo is het", Uitgeverij Jimmink, Amsterdam. Edition courante, pas de grand papier, **1978**

## TEXTES

- "La revue "MESURES art international et la mouvance construite", conférence prononcée devant la classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique, **2008**
- "Autour de Jean-Pierre Husquinet", un texte et une création graphique, **2005**
- "Conversation avec Ben Durant", Tandem, Gerpinnes, **2003**
- "Arborescences", suite poétique illustrant le recueil "De Terres en Ciel" de Renée Demeester, © Quadri Gallery, Bruxelles, **2001**
- "Le retour à l'avant-garde, Redécouverte et consécration, La revue MESURES *art international*", texte pour l'ouvrage "Marcel-Louis Baugniet - Dans le tourbillon des avant-gardes", © Dexia Banque et La Renaissance du Livre, Bruxelles et Tournai, **2001**
- "MESURES Art International (1988-1995)", texte pour le catalogue de l'exposition "Art construit Belge, (d'hier à demain) ", Musée lanchelevici, La Louvière, **2001**
- "Le Mur", suite poétique incluse dans le travail d'Yves L'Hermite "- Le Mur - ", Institut Supérieur d' Architecture Victor Horta, Bruxelles, **1997**
- "La mouvance construite", Radical (1987/1997), 09/97, Direction des affaires culturelles de la Ville d'Echirrolles (F), **1997**
- "A propos du dessin", texte pour "Zeichnen Konkret", Bulletin n°7, Galerie St. Johann, Saarbrücken (D), **1996**
- "Le temps suspendu", texte de préface au sujet de M.-L. Baugniet, in "Marcel-Louis Baugniet, peintre & designer", texte de Ben Durant, © Quadri Gallery, Bruxelles, **1995**
- Reportage photo dans l'atelier pour la revue KunstKonkret n°1, novembre 1995, Saarbrücken (D), **1995**
- Texte en allemand pour : "Forum Konkrete Kunst Erfurt", catalogue, 95, Erfurt (D), **1994**
- "L'attitude comme art", texte pour la revue Art & Culture, nov.94, 9<sup>ème</sup> saison n°3, page 15, Bruxelles, **1994**
- "La patience de l'impatience", texte au sujet de Jean-Jacques Bauweraerts, in "Jean-Jacques Bauweraerts – Une couleur", © Quadri Gallery, Bruxelles, **1994**
- "Editorial", MESURES art international, n°6, Liège, **1993**
- "Introduction thoughts on a statement on Integralisme"/"1ers prolégomènes à une déclaration sur l'Intégralisme", PRO n°9, mars, Geldrop (NL), **1993**
- Plusieurs textes pour le catalogue de l'exposition "Aspects actuels de la mouvance construite internationale", Les Amis des Musées de Verviers, Verviers, La Louvière, puis en 1994, Bruxelles et Antwerpen, **1993**
- Texte pour le catalogue de l'exposition "Autumn Leaves • Ropes " de Jean-Pierre Husquinet, Heads and Legs, Liège, **1993**
- "Nausica Pastra - Une dramaturgie de l'horizon absolu", préface pour le catalogue d'une exposition à l'Ecole des Beaux-Arts de St-Etienne, St-Etienne (F), **1992**
- "Détente internationale - une relecture de l'histoire ?", MESURES art international, n°5, Liège, **1990**
- "Editorial", MESURES art international, n°5, Liège, **1990**
- "The revival and the new orientations of the constructivist tendency", revue PRO n°7, décembre, Dordrecht (NL), **1990**
- "Editorial", MESURES art international, n°4, Liège, **1990**
- "Le renouveau et les nouvelles orientations attendues de la mouvance construite", auto édité, diffusion restreinte, **1989**
- Texte dédié à Walter Leblanc, catalogue de l'exposition rétrospective, Atelier 340, Bruxelles, **1989**
- "Art construit", introduction à l'exposition, Galerie Promart, Mons, **1989**
- "1ers prolégomènes à une déclaration sur l'Intégralisme", MESURES art international, n° 3, Liège, **1989**
- "Editorial", MESURES art international, n°3, Liège, **1989**
- "Constructive Art in Belgium after 1945" / "Konstruktive Kunst in Belgien nach 1945", PRO, n°5, avril, Dordrecht (NL), **1989**
- "Editorial", MESURES art international, n°2, Liège, **1988**
- "Constructive Art in Belgium after 1945", texte d'une conférence, auto édité, diffusion restreinte, **1988**
- "Editorial", MESURES art international, n°1, Liège, **1988**
- "Les deux sources", première partie du texte : "Les motivations et les sujets de mes tableaux", Le Bateau Ivre, n° de Pâques, Redu, **1985**
- "Les motivations et les sujets de mes tableaux", auto édité, diffusion restreinte, **1985**
- "Brève terminologie et indications générales pour la compréhension des titres des tableaux", Mots de Passe, n°2, février, Bruxelles, **1984**

- "Maury, Theoretische, Unveröffentlichte Texte und Plastische Illustrationen" / "Textes Théoriques Inédits et Illustrations Plastiques", "Ausdruck und Information, Einführung zur Methode" / "L'expression Informatrice, introduction à la méthode", "Simulierte Malerei" / "Peinture simulée", "Unformaler Abriss" / "Aide-Mémoire informel", Belgisches Haus, Köln (D), **1981**
- "Aide-mémoire informel sur une nouvelle série de travaux", auto édité, diffusion restreinte, **1978**
- "Peinture simulée", auto édité, diffusion restreinte, **1976**
- "De Expressie als Informatief gegeven, inleiding tot de methode", "Schematische uiteenzet ting van de artikels", Galerie Tardy, Enschede (NL), **1976**
- "L'expression Informatrice, introduction à la méthode" / "De Expressie als Informatief gegeven, inleiding tot de methode" + "L'exposé schématique des clauses", Plan Gallery, Knokke, **1976**
- "Exposé littéraire des clauses de la 6<sup>ème</sup> programmation, dite "la dernière"", auto édité, diffusion restreinte, **1975**
- "Exposé littéraire des clauses de la 5<sup>ème</sup> programmation, dite "à l'échelle blanche"", auto édité, diffusion restreinte, **1973**
- "Exposé littéraire des clauses de la 4<sup>ème</sup> programmation, dite "aux trois coins blancs"", auto édité, diffusion restreinte, **1971**
- "L'expression Informatrice, introduction à la méthode", auto édité à l'occasion de l'exposition à la Galerie Carrefour à Bruxelles, diffusion restreinte, **1971**
- "Exposé littéraire des clauses de la 3<sup>ème</sup> programmation, dite "à la flèche blanche"", auto édité, diffusion restreinte, **1970**
- "Exposé littéraire des clauses de la 2<sup>ème</sup> programmation, dite "au rectangle blanc"", auto édité, diffusion restreinte, **1969**
- "Exposé littéraire des clauses de la 1<sup>ère</sup> programmation, dite "aux deux bandes blanches"", auto édité, diffusion restreinte, **1968**

## INSTALLATIONS MONUMENTALES

- En 1999 et 2001, deux projets pour des stations du métro bruxellois ont été développés. Ces projets n'ont pas abouti.
- La salle des coffres du siège de la BBL à Namur, **1984**
- Le foyer du Centre Sportif et Culturel de Neufchâteau, **1983**
- Le hall du Centre Sportif de Blocry, Louvain-la-Neuve, **1981**
- Le hall de siège de la Société Warneton-Chappée, Vilvoorde, **1974**
- La salle des Conférences Internationales de l'International Press Center, Bruxelles, **1974**
- Des palissades de la Cie Bruxelles Lambert, Bruxelles, **1973**

## REALISATIONS DIVERSES

Coussins, cadrans de montres, ex-libris, papiers à lettres, cerfs-volants, cartes de voeux, reliures, assiettes et plats, etc...

## COMMISSARIATS ET COORDINATIONS

- Commissaire de l'exposition "MESURES art international", Salle Abstraction géométrique au Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis (F), **2004**
- Commissaire de l'exposition internationale "Trait d'Union", à l'Artothèque d'Annecy, Forum-Expo de Bonlieu, Annecy (F), **1999**
- Coordinateur des expositions "Aspects actuels de la mouvance construite internationale", au Musée des Beaux-Arts de Verviers (B), au Centre Culturel J. Franck à Bruxelles (B), au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière (B) et à l'ICC à Antwerpen (B), **1993-94**
- Coordinateur de l'exposition "La Mouvance Construite", à l'I.S.E.P.T.C.F., Bruxelles (B), **1991**
- Coordinateur des quatre expositions "Carte Blanche à MESURES", organisées à la Galerie Cogéime, Bruxelles (B), **1990**

## ENSEIGNEMENT

- Responsable d'un atelier de couleur à l'Institut St-Luc à Bruxelles de 1971 à 1972.
- Depuis 1977, animateur d'un atelier pour jeunes enfants à l'École des Arts Plastiques et Visuels de la Commune d'Uccle (Bruxelles).
- 2008 : visites d'atelier pour les enfants des écoles avec l'association "LAVITR/NE02", Etreux (F).

## DISTINCTIONS OBTENUES

- Nomine pour le prix triennal de la Fondation Bolly-Charlier, Huy, **1990**
- Lauréat du "Concours d'intégration d'oeuvres d'art", organisé par le Ministère de la Communauté Française à Louvain-la-Neuve, **1980**
- Lauréat de la Fondation Belge de la Vocation, **1973**
- Lauréat de l'"A.P.I.A.W.", **1973**
- Lauréat du "Prix Madame Bollinger", **1972**
- Lauréat du "Prix Berthe Art", **1971**
- Lauréat du "Prix Jeune Peinture Belge", **1971**
- Médaille d'or du Syndicat d'Initiative de la Ville de Bruxelles, **1969**

## EXPOSITIONS DE GROUPE DES CINQ DERNIERES ANNEES

### 2008

- "Du Carré au Cube", Musée des Beaux-Arts de Verviers, Verviers (B)
- "Collection Thomas Neiryck", Musée des Beaux-Arts de Mons, Mons (B)
- "Abstraites Construites", Estampes de la collection du Centre de la gravure de La Louvière, Maison de la Culture, Namur (B)
- "Expo thématique – Noir & Blanc", Station 6 Gallery, Genval (B)
- "20 ans de Parcours d'artistes", Maison du Peuple, Saint-Gilles-lez Bruxelles, (B)
- "New walls from Europe", Galerie Sundaram Tagore, New-York, (USA))
- "Artistes pour Amnesty", Bruxelles (B)
- "Fêtes de la Saint-Martin", Tourinnes-la-Grosse (B)
- "Du Carré au Cube", Musée Felix De Boeck, Drogenbos (B)
- "Zomertentoonstelling", Galerie De Rijk, Den Haag (NL)
- "Gegenstandslos", Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn (D)
- "Petersburg", Galerie St Johann, Saarbrücken (D)

### 2007

- "La Collection de l'ULB au belgo-masculin", Salle Allende, Université Libre de Bruxelles (B)
- "100 ans du Lycée Français de Belgique", Lycée Français de Belgique, Bruxelles (B)
- "20 et +", 20<sup>ème</sup> anniversaire de la Galerie Quadri, Bruxelles (B)
- "Art Amsterdam 2007", RAI, Galerie De Rijk (Den Haag), Amsterdam, (NL)
- "Permanence de l'abstraction géométrique aux Réalités Nouvelles", Château de Tours, Tours (F)
- "Zomertentoonstelling", Galerie De Rijk, Den Haag (NL)
- "Frisch Gestrichen - "Peinture Fraîche" Galerie St Johann, Saarbrücken (D)
- "Checkpoint Ilgen #1", "Das Schöne der Farberfahrung", Berlin (D)
- "Exposition de fin d'année", Marine Gallery, Zeebrugge (B)

### 2006

- "Encore une histoire de noir et blanc", Galerie du Larith, 73000 Chambéry (F)
- "Carré d'As", Galerie Quadri, Bruxelles (B)
- "Anniversaire", Alexia M. Galerie, Lille (F)
- "Cerfs-volants d'artistes", Château de l'Ermitage, Wavre (B)
- "Entre Cobra et l'Abstraction", Collection Thomas Neiryck, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (F)
- "Mais de quoi se mêlent-ils - reliures construites", Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles (B)
- "Mais de quoi se mêlent-ils - reliures construites", Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis (F)
- "Artistes pour Amnesty", ISELP, Bruxelles (B)
- "Forum Konkrete Kunst Erfurt", Rathaus, Mainz (D)
- "Les abstractions construites en Communauté française de 1980 à nos jours », Parlement de la Communauté française, Bruxelles (B)

- "Wunderkammer", Galerie St Johann, Saarbrücken (D)

## 2005

- "Volatil", Galerie Quadri, Bruxelles (B)
- "Exposition inaugurale", Alexia M. Galerie, Lille (F)
- "Haltepunkte im Werden - Strukturen in Verwandlung", Erfurt (D)
- "G. Decock, J.P. Maury, L. Peire", Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn (D)
- "Argumenta", Atlas Sztuki, Lodz (PL)
- "Exposition des professeurs de l'Ecole d'Art d'Uccle", Chateau du Wolvendael, Bruxelles (B)
- "Pour le plaisir", Galerie Ephémère, Montigny-le-Tilleul (B)
- "Multiple Grafik und Objekte", Galerie St Johann, Saarbrücken (D)
- "Exposition de maître modernes et contemporains", L'ART, Bruxelles (B)
- "Motiva", Austria Center, Vienne (A)

## 2004

- "MESURES art international", Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis (F)
- "Art Brussels", 22nd Contemporary Art Fair, Brussels Expo Heysel (B)
- "Hommage à Vera Molnar", Wilhelm-Hack- Museum, Ludwigshafen (D)
- "Entre Cobra et l'abstraction", La collection Thomas Neiryck, Musée Bellevue, Bruxelles (B)
- "Le Pont - HID", Collection Szöllösi-Nagy - Nemes, MűvészetMalom, Szentendre (H)
- "Cinquantième anniversaire des Amis des Musées de Verviers", Musée des Beaux-Arts, Verviers (B)
- "Haltepunkte im Werden - Strukturen in Verwandlung", Schlossmuseum, Sondershausen (D)
- "Multiple Grafik und Objekte", Galerie St Johann, Saarbrücken (D)

## 2003

- "Reliures d'artiste", Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles (B)
- "Déstockage", Archetype, Art + Communication, Bruxelles (B)
- "L'Art belge de 1945 à nos jours", Musée d'Art Contemporain de l'Université Libre de Bruxelles, U.L.B., Bruxelles (B)
- "L'art avec ou sans règle", Centre culturel, Gembloux (B)
- "Opération Mobil'art", Hotel des Ventes Mosan, Liège (B)
- "Abstractions, Un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles", Le Botanique, Bruxelles (B)
- Civico Museo d'Arte contemporanea di Calasetta, Calasetta (I)
- "Forum Konkrete Kunst Erfurt", Peterskirche, Erfurt (D)
- "10 - Zehn - X ", Peterskirche, Erfurt (D)
- "Europa - Konkret - Reduktiv", Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław (PL)
- "Cerfs-volants d'artistes", Librairie Quartiers Latins, Bruxelles (B)
- "Artistes pour Amnesty International", Bruxelles (B)
- "Europa - Konkret - Reduktiv", Museum des Technischen Universität, Dresde (D)
- "Multiple Grafik und Objekte", Galerie St Johann, Saarbrücken (D)

## LES SITES

- <http://monsie.wanadoo.fr/mauryjp>
- <http://monsie.wanadoo.fr/mauryjptextes>
- <http://monsie.wanadoo.fr/mauryjpimages1>
- <http://monsie.wanadoo.fr/mauryjpimages2>
- <http://monsie.wanadoo.fr/mesures>
- <http://maurychezquadri.site.voila.fr>
- <http://salondartmaury.site.voila.fr>

## REPERES BIBLIOGRAPHIQUES DES CINQ DERNIERES ANNEES

### 2008

- **Denis Laoureux**, "Cobra passages, collection ThomasNeiryck", "L'esprit de géométrie", La Renaissance du Livre, Bruxelles, 2008
- **Claude Lorent**, "Collectionneurs au Musée", La Libre Belgique, 11.2.2008.
- **Dominique Durinckx**, "Abstraites construits", invitation de l'exposition du même nom à la Maison de la Culture de Namur, 3.2008.
- **Claude Lorent**, "Du carré au monochrome", La Libre Belgique, 13.3.2008.
- **Jean-Marie Aubier**, "Un évènement culturel", in "Le cube au carre<sup>2</sup>", Les Amis des Musées de Verviers, Verviers, 2008
- **Serge Goyens de Heusch**, "Deux générations d'artistes vouées à l'abstraction géométrique", ibidem.
- "Etreux – un artiste belge ouvre son atelier à deux classes de l'école", La Voix du Nord, édition de Cambrai (F), 3.4.2008.
- **Manuel Carré**, "Pour l'amour de l'art et de la culture", L'Aisne Nouvelle, édition St-Quentin (F), 8.4.2008.
- "Rencontre avec un artiste", La Thiérache (F), 10.4.2008.
- **Roger Pierre Turine**, Noir et blanc, L'abstraction géométrique en question", La Libre Belgique, 7.5.2008.
- "Noir et blanc et abstraction", Focus Le Vif L'Express, 9.5.2008

### 2007

- **Léon Wuidar**, "Conversation avec Ben Durant", Editions Tandem, Gerpinnes , 2.2007
- **Ben Durant**, "L'Abstraction construite en Belgique : 1921-2007", The Financial Executive, 5-6.2007.
- **Caroline Dubois**, "Acheter une oeuvre d'art contemporain", Trends-Tendances, 23.8.2007.
- **Claude Lorent**, "Géométrie ondulante", La Libre Belgique, 29.8.2007.
- **Emilie Ovaere**, "Les cartes blanches du Musée départemental Matisse", 50°Nord, n°9, (F), hiver 2007

### 2006

- **Camille Brasseur**, notice in "Entre Cobra et l'Abstraction - Collection Thomas Neiryck", Centre Wallonie-Bruxelles, page 39, Paris (F), 4.2006.
- **Marcel Wittock**, "Prologue", in catalogue "Mais de quoi se mêlent-ils, reliures d'artistes & de créateurs contemporains (2) ", Bruxelles – Le Cateau Cambrésis, 5/2006.
- **Dominique Szymusiak**, "Reliures secrètes", ibidem.
- **Jack Keguenne**, "Reliures en forme", Espace de Libertés, n°344, 7.2006.
- **Marie Garrigue**, "Ben Durant, un galeriste passeur de reliures", Art et Métiers du Livre, n°255, 8-9.2006.

### 2005

- **Virginie Devillez et Florence Hespel**, "Les archives de Marcel Stal et de la Galerie Carrefour", Agenda & La lettre aux Amis, Musée royaux des Beaux-arts de Belgique, Bruxelles, 1.2.3.2005.
- **Colette Bertot**, "Volatil... Encres, crayons et fusains", L'Echo, 18.2.2005.
- **Léon Wuidar**, "Entre in et out, le long cheminement de Luc Etienne, Musée Félicien Rops, Namur, 3.2005.
- **Dagmar Weste**, invitation "G. Decock, J.P. Maury, L. Peire", Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn (D), 6.2005.
- **Rik Sauwen**, invitation "G. Decock, J.P. Maury, L. Peire", Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn (D), 6.2005.
- **Michèle Michiels**, "Jean-Pierre Maury: du journalisme à l'art, un pas très vite franchi!", AJC Niousses, n°40, 5-6.2005.
- **Lionel Vinche**, "Corps à coeur", interview de L.Vinche par Françoise Mortier, Artransit, 6-7-8.2005.
- **Mec**, "Strenge und Emotion", General Anzeiger Bonn (D), 29.06.2005.
- **Heidrun Wirth**, "Aus den Fugen geraten", Rundschau, Bonn (D), 15.7.2005.
- **Patrick Piccarelle**, catalogue "Exposition des professeurs de l'Ecole d'Art d'Uccle", Bruxelles (B) 6.2005.

## 2004

- "10-Zehn-X, 10 Jahre Forum Konkrete Kunst", documents du colloque et de l'exposition, Erfurt (D), 2004.
- **Michel Draguet**, "D'un pan de mémoire à une collection, Thomas Neiryck et l'art belge depuis 1945", Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 5.2004.
- **Ébli Gábor**, "A magyar művészetnek a nemzetközi kontextus ad rangot", catalogue de l'exposition "Le Pont-Híd", coll. J. Nemes et A. Szöllösi-Nagy, Szentendre (H), 8.2004.
- **Faludy Judit**, "Le Pont – Híd (A kiállítás koncepciója)" catalogue de l'exposition "Le Pont-Híd", coll. J. Nemes et A. Szöllösi-Nagy, Szentendre (H), 8.2004.
- **Albert Moxhet**, "50 ans de coups de coeur", catalogue 50<sup>ème</sup> anniversaire, Les Amis des Musées de Verviers, 2.10.2004.
- **Ulrike Meier**, "Haltepunkte im Werden-Strukturen in Verwandlung", Nachlese, Schlossmuseum im Sondershausen, Weimar (D), 12.2004.
- **Daniel Arnaut**, "La littérature et l'internet : enquête sur un monde en expansion", Le Carnet et les Instants, Lettres belges de langue française, Liège, n°135, 1.12.2004-1.2.2005.
- **Fré Ilgen**, Art? No Thing!, "*analogie between art, science and philosophy*", PRO Foundation, (NL), 2004.

## 2003

- **Emmanuel Lambion**, dossier de presse de l'exposition "Abstractions, Un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles", Le Botanique, Bruxelles, 30.4.2003.
- in "Un jardin secret, Collection M. Dorsel et E. Lanc", catalogue, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, 5.2003.
- **Ben Durant**, "Abstractions fatales", Espace de Libertés, n°311, 5.2003.
- **Dirk Martens**, "Op zoek naar nieuwe expressie", Het Nieuwsblad, 2.5.2003.
- **Claude Lorent**, "Echantillons d'abstraction multiforme", La Libre Belgique, 3.5.2003.
- **Adrian Küchenberg**, "Abstractions oder die Geburt des Abstrakten in der Kunst", Grenz Echo, 3.5.2003.
- **Bert Popelier**, "Oude en nieuwe abstracten", Financieel-Economische Tijd, 7.5.2003.
- **JMB**, "Tentoonstelling zonder taalgrenzen / Apprivoiser l'Abstrait", Brussel Deze Week, 15.5.2003.
- **Colette Bertot**, "Un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles", L'Echo, 16.5.2003.
- **Anne Hustache**, "Abstraction multiple", Le Vif/L'Express, 16.5.2003.
- **Christophe Dosogne**, "Dans les plaines arides de l'abstraction", Le Généraliste, 25.8.03.
- **P.N.**, "Un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles", Télé-Moustique, 21-27.6.2003.
- **Wim Toebosch**, "Abstractions", Arts, Antiques, Auctions, 6.2003.
- **Claude Lorent**, "Tourbillon - Construit et optique", La Libre Belgique, 29.10.2003.
- **Michèle Michiels**, "Un certain regard", AJC Niousses, n°32, 10-11.2003
- **Colette Bertot**, "Envol stationnaires, Chez Quadri - Et entretien avec Ben Durant", La Lettre Mensuelle, n°39, [www.art-memoires.com/lmter/l3739/39cbomaury.htm](http://www.art-memoires.com/lmter/l3739/39cbomaury.htm), 11.2003.
- **Guy Gilsoul**, "Quadri", Arts, Antiques, Auctions, 11.2003.
- **Wim Toebosch**, "Conversation de Ben Durant avec Jean-Pierre Maury", ibidem.
- **Anita Nardon**, "Petit livre bien fait", News / faits divers, sur [www.artpartnerscenter.com](http://www.artpartnerscenter.com), 12.2003.

informations au 17/10/2008