

**DOBBELAERE ITZANA**

[idobbela@ulb.ac.be](mailto:idobbela@ulb.ac.be)

26 ans

**Intérêts de recherches :**

L'ethnomusicologie, l'organologie, les relations entre musique et politique, la musique et les sciences cognitives.

**EN COURS**

Collaboratrice scientifique au Musée des Instruments de Musique (MIM) de Bruxelles sur le projet « Altérateurs de timbre des cordophones ».

**FORMATION : CURSUS UNIVERSITAIRE**

**2012-2013** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie appliquée à l'Université Libre de Bruxelles. Sujet de mémoire : « Analyse ethnomusicologie du dranyen, luth tibétain ».  
Mention obtenue : La plus grande distinction.

Formation de guide au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles.

**2011-2012** Première master en langue et littérature romanes, orientation français langue étrangère à l'Université Libre de Bruxelles. Sujet de mémoire : « L'utilisation de la chanson dans la classe de FLE : apports des sciences cognitives ».

**2010-2011** Bourse de la faculté de Philosophie et Lettres, section Histoire de l'art, obtenue afin d'effectuer un terrain d'ethnomusicologie en Inde dans le cadre du mémoire de fin d'études.

**2009-2010** Diplôme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie à l'Université Libre de Bruxelles. Mention obtenue : Grande distinction.

**2007** Diplôme de piano en qualification à l'Académie de Musique de Soignies Diplôme de solfège en transition à l'Académie de Musique de Mons

**2003-2006** Formation en musique électroacoustique de type acousmatique (composition et interprétation) à l'Académie de Musique de Soignies.

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE, ACTIVITES ET TRAVAUX DE RECHERCHE**

**2013-2014** Article tiré du mémoire de fin d'études : « Le luth tibétain *dranyen* », dans le

Yearbook 2013 de l'Académie belge de luth, p. 17-35.

Article avec Hugo Rodriguez : « Histoire et pertinence des cabarets bruxellois sous l'Occupation », dans le cadre du colloque « La vie musicale belge durant la Seconde guerre mondiale » (en cours de publication).

- 2011-2012** Article intitulé « La Belgique à l'heure russe (1880-1914) » en collaboration avec le Pr. Malou Haine et Hugo Rodriguez dans le cadre du colloque « Bruxelles et la Libre esthétique ». Publié dans Malou Haine, Denis Laoureux et Sandrine Thieffry (dir.), *Bruxelles, Convergence des Arts, 1880-1914*, Paris, Vrin (Collection « MusicologieS »), 2013, p. 251-270.
- 2010-2011** Inventaire et classification de partitions privées du 19e siècle : mise en place d'un fonds d'archives.
- 2009-2010** Choriste dans le chœur du Conservatoire de Bruxelles. Participation à la première exécution de *Casanova* de Michel Lysight.
- 2008-2009** Collaboration à l'élaboration d'un métasite consacré à la musique du « grand » XIXe siècle en France et en Belgique (1789-1914). Plus spécifiquement : recherches et répertoires de sites internet consacrés à vingt compositeurs et aux instruments à vent.
- 2007-2008** Annotations des lettres de Liszt envoyées à la princesse Marie Sayn-Wittgenstein en 1859 et 1860 dans le cadre d'un séminaire. Publiées dans *Lettres de Franz Liszt à la princesse Marie de Hohenlohe-Schillingsfürst, née de Sayn-Wittgenstein*, présentées et annotées par Pauline Pocknell, Malou Haine et Nicolas Dufetel, Paris, Vrin (Collection « MusicologieS »), 2011.