

Gérard de Wallens

Curriculum vitæ

*Développer une conscience libre dans le respect de l'autre, guidé par la bienveillance,
le sens du service et du bien commun*

ADRESSES PROFESSIONNELLES

Institut Catholique de Paris
Département d'Histoire de l'Art
74, rue de Vaugirard
F - 75006 Paris
g.dewallens@chens.icp.fr
+33 6 60 59 95 20

Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims et Troyes).
Département d'Histoire.
57, rue Pierre Taittinger, 51 571 Reims Cedex
+33 6 60 59 95 20
gerard.de-wallens@univ-reims.fr

Université Catholique de Louvain
Faculté de philosophie, arts et lettres
Institut des civilisations, arts et lettres
Pl Blaise Pascal, 1b
B - 1348 Louvain-La-Neuve
gerard.dewallens@uclouvain.be
+32 485 96 97 27

SOMMAIRE

(Liens hypertextes vers les paragraphes sous le premier mot).

Thèmes de recherche.

Groupe de recherche.

Distinctions et divers.

Jurys de thèses de doctorat.

Jurys divers.

Publications scientifiques.

Vulgarisation scientifique.

THEMES DE RECHERCHE

- Camille Corot (1796-1875) et la peinture de paysage au XIX^e siècle.
- Jacques-François Delyen (1684-1761) et la peinture belge du XVIII^e siècle.
- L'Histoarchéométrie, particulièrement l'imagerie appliquée à la peinture de chevalet (radiographie, réflectographie dans l'infrarouge, fluorescence dans l'ultraviolet, microscopie optique).

GROUPE DE RECHERCHE

Belarthis (Belgian Art History), groupe de recherche visant à l'établissement d'une « Historiographie belge de l'histoire de l'art (1830-2000) », initié par l'Académie royale d'archéologie et d'histoire de l'art de Belgique.

- membre du conseil scientifique.

Comité belge d'histoire du Risorgimento, sous l'égide de l'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, section belge.

- Membre.

[Retour vers le sommaire ↗](#)

DISTINCTIONS ET DIVERS

- 2023 : élu à l'unanimité vice-président de l'Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Ile-de-France.
- 2021 : élu à l'unanimité membre de l'Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Ile-de-France (fauteuil n° 4).
- 2006-2021 : inscrit sur la liste d'aptitude aux fonctions de maître de conférences (2024-2029 : en cours).
- 2016 : élu membre associé de l'Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Ile-de-France.
- Mai 2009 : admis à concourir pour la campagne de recrutement 2009 du CNRS.

[↗](#)

JURY DE THESES DE DOCTORAT

- 30 janvier 2023 : CAREME (HENRI), *Les peintres du XVIII^e siècle dans le duché de Luxembourg : une étude socioprofessionnelle et iconographique*, Louvain-La-Neuve, Université Catholique de Louvain, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art.
- 10 novembre 2020 : FRENI (VALENTINA), *Apport de l'imagerie scientifique à la caractérisation des pigments des œuvres du peintre orientaliste Etienne Dinet*, Paris, Sorbonne Université, ED 397, Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale.
- 4 janvier 2008 : LEFRANCO (JEANNETTE), *Le verre gravé dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège. 1575 - 1800*, Louvain-La-Neuve, Université Catholique de Louvain, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art.

JURYS DIVERS

- 2014 : membre du Jury « Arts graphiques » de l'École de Condé.
- 2009 : membre du Comité du 1 % artistique de Pékin (sélection d'une œuvre d'art contemporain pour la nouvelle ambassade de France).
- 2007 et 2008 : membre du Jury de l'École Boule/GRETA (Paris).
- 2006 : membre du Comité du 1 % artistique de Milan (sélection d'une œuvre d'art contemporain pour le lycée français Stendhal).



PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES & VULGARISATION SCIENTIFIQUE

2006-2024 (la liste complète depuis 1992 est disponible sur [Academia.edu](https://www.academia.edu))

(Liens hypertextes vers les paragraphes sous le premier mot).

SOMMAIRE

Articles scientifiques.
Livres et catalogues d'exposition.
Articles de dictionnaire scientifique.
Commissariats d'expositions.
Conférence et leçon inaugurale.
Blog : chroniques, notes et documents.
Comptes rendus.
Vulgarisation scientifique.
Documentaires – DVD – CDROM.
Radio – Télévision – Presse – Web.

[Retour vers le sommaire général ↗](#)

ARTICLES SCIENTIFIQUES

2024

1. *Camille Corot, Etude d'un paysage de montagne, 1828. Réhabilitation d'une œuvre de jeunesse longtemps écartée*, dans *Koregos*. Académie Royale de Belgique.

Résumé : La redécouverte de la pratique de la peinture de Corot en 1991 et le renouvellement de la connaissance de la peinture de plein-air au XIX^e siècle, entrepris dans les années suivantes, permet à présent d'examiner une étude signée, mais écartée du corpus du paysagiste. Elle n'avait pas été reconnue en 1979 par l'expert du marché de l'art et Germain Bazin, spécialiste muséal et universitaire de Corot. L'étude a été soumise à une analyse stylistique, historique, matérielle, soutenue par l'imagerie scientifique et une recontextualisation à la lumière des connaissances nouvelles. Cette approche systématique a permis de dégager les arguments qui autorisent sa réhabilitation dans l'œuvre de Corot.

2. *Cours à distance et nouvelles modalités : une chance pour l'enseignement*, dans *Akados*. Revue de la Conférence Nationale des Académies des Sciences des Lettres et des Arts (accepté, en attente de publication).

Résumé : Le confinement nous a obligés à repenser notre façon de donner cours dans un laps de temps très réduit. Ne pas le faire aurait condamné les étudiants à perdre leur année. Les cours « à distance » ont représenté un véritable obstacle pour les étudiants et les enseignants, pour différentes raisons. Les articles abordant les difficultés pédagogiques, sociales et économiques ne manquent pas. C'est pourquoi il nous paraît utile, voire indispensable, d'observer les acquis positifs de cette période. Ceci par l'expérience personnelle d'un enseignant chercheur, obligé de mettre sa recherche entre parenthèses, pour parvenir à maintenir la qualité de ses cours et espérer ne pas perdre ses étudiants.

Résumé des dix nouvelles modalités et opportunités : 1. Obligation de repenser ses pratiques pédagogiques. 2. Il est possible de donner véritablement cours en visio. 3. Un examen en visio est réalisable et conserve toute sa pertinence. 4. Une plus grande disponibilité pour les étudiants est possible. 5. L'être humain n'est pas noyé dans la technologie. 6. Une demande de cours comodal/hybride

synchrone a émergé. 7. Modification radicale et durable des pratiques professionnelles. 8. L'enseignement en visio devient un complément pédagogique, source d'innovations. 9. Nouvelles opportunités pour les séminaires, colloques, tables rondes, sessions de travail. 10. L'étudiant passe au centre de la conception des cours.

3. *La bataille de Fontenoy, 11 mai 1745, par Hyacinthe de la Pegna (1706-1772), conservée au Château de Versailles. Essai d'un nouveau regard* (soumission en cours).

Résumé : Ce tableau, attribué à Hyacinthe de La Pegna par une signature documentée en 1824, n'avait jamais fait l'objet d'une étude approfondie afin de reconstituer sa provenance, préciser son attribution, formuler une hypothèse de datation et de son mode d'entrée dans les collections royales. Cette étude est également l'occasion de faire le point sur son iconographie, les influences stylistiques et sur l'état de santé de l'œuvre qui aurait besoin d'un dégrasage et d'un allègement minimal de vernis.

Il en est de même de l'éclaircissement apporté sur son attribution et la distinction nette établie entre les batailles de Fontenoy de Parrocel, Lenfant et La Pegna.

Si au premier abord, l'intérêt de ce tableau de bataille ne semble pas immédiat, il permet dans un second temps de s'interroger sur son véritable propos et de se demander dans quelle mesure il ne pourrait être victime d'un titre peu adapté à son sujet réel, conséquence des convenances du XVIII^e siècle ou de notre regard depuis le XIX^e siècle. En conjuguant une scène de genre à la flamande et la « grande » peinture de batailles à la française, La Pegna ne cherche-t-il pas une autre voie pour évoquer la guerre et le sort peu enviable des combattants ?

2020

4. *Corot, entre lumière du Nord et Salons*, dans Actes du colloque international *L'Appel du Nord. Terre de paysagistes au XIX^e siècle*, Lille, Musée des Beaux-Arts (organisé par les Amis du Musée), 15 juin 2019, Lille, 2020, p. 45-61.

Résumé : Le Nord, sa lumière, ses paysages, ses artistes, l'entourage amical, inspirent-ils particulièrement les tableaux de Corot exposés au Salon à Paris et dans quelle proportion ? L'ensemble de son travail de l'année, de son organisation et de ses innovations sont pensés autour et pour cette exposition.

Cette étude donne une image quelque peu différente de Corot et conduit à inverser notre schéma de compréhension. Cette réalité est plus complexe, mais elle est certainement plus proche de l'homme et du peintre qu'il était profondément, et de l'artiste dont il souhaitait que les générations futures se souviennent.

2018

5. *Les peintres belges conservés au Château de Versailles : Hyacinthe de la Pegna (1706-1772), L'Isle de Corse au XVIII^e siècle*, dans *Revue de l'Histoire de Versailles et des Yvelines* (Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles et de l'Île-de-France), octobre 2018, p. 124-135.

Résumé : étude matérielle, historique et stylistique d'une carte de la Corse peinte sur toile de grandes dimensions (211 x 432 cm) réalisée par Hyacinthe de La Pegna, précédée d'une notice biographique. Le musée et domaine national du château de Versailles a déposé cette œuvre en 2004 au Musée national de la Maison Bonaparte à Ajaccio. Cette carte de la Corse est l'une des huit œuvres formant le modeste ensemble du fonds flamand du XVIII^e siècle conservé à Versailles. Deux ont été exécutées par Hyacinthe de La Pegna.

2017

6. *Deux chevriers se reposant aux environs de Saint-Laurent sur le chemin de Genzano*, dans E. BRUGEROLLES (sous la dir. de), *Le partage d'une passion pour le dessin*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Mars-juin, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2017, n° 74, p. 180-183.

Résumé : notice d'un dessin inédit de la collection de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, signé Corot et daté juillet 1843. Synthèse des recherches à propos du lieu exact représenté. Corot indique qu'il s'agit de Genzano, mais ne précise pas le lieu. Deux hypothèses sont formulées par comparaison topographique et avec une œuvre de Pierre-Henri de Valenciennes. Une typologie en sept points des

dessins de Corot est proposée. Il est démontré qu'elle est mise au point par Corot dès le premier voyage en Italie (1825-1828) et qu'elle est utilisée jusqu'en 1875.

2013

7. *Alfred Robaut a-t-il livré tous ses secrets ?*, dans BOTTE (MARIE-PAULE, sous la dir. de), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 200-205.

Résumé : Alfred Robaut est un personnage central dans l'œuvre et la vie de Corot. Il est l'auteur du premier véritable catalogue raisonné de l'Histoire de l'Art consacré à Corot (publié par Etienne Moreau-Nélaton). Cependant, de nombreuses interrogations subsistent sur son rôle exact et d'autres sont apparues au fil du temps sur la façon dont il a rédigé ce catalogue.

8. *Le voyage en Hollande. Le carnet de Dutilleux*, dans BOTTE (MARIE-PAULE, sous la dir. de), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 180-189.

Résumé : Corot et Dutilleux voyagent ensemble en Belgique et en Hollande du 29 août au 7 septembre 1854. Etude du voyage, des œuvres et de l'influence de ce voyage sur l'œuvre de Corot.

9. *L'énigme de La route de Sin-Le-Noble près Douai*, dans BOTTE (MARIE-PAULE, SOUS LA DIR. DE), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 74-81.

Résumé : L'étude (collection particulière) et le tableau (Musée du Louvre) sont au cœur d'une légende connue depuis la fin du XIX^e siècle, acceptée par tous, mais jamais démontrée. La littérature critique et scientifique s'en sont longtemps servi pour affirmer que le tableau du Louvre a été peint en plein air. Cet article démontre par l'histoarchéométrie que c'est l'étude qui fut peinte sur le motif et non le tableau du Louvre.

10. *Les faux Corot. Mythe ou réalité ? Un urgent besoin de catalogue scientifique*, dans BOTTE (MARIE-PAULE sous la dir. de), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, p. 264-275.

Résumé : version française de l'article paru en 2012 en allemand dans le catalogue de l'exposition organisée à Karlsruhe. Il s'agit d'une synthèse de la question des "faux", réalité largement mythifiée qu'il convient de ramener à de plus justes proportions. L'analyse passe en revue l'ensemble des causes de ce phénomène qui ne touche pas plus Corot que ses confrères les plus célèbres. La nécessité de refonte du catalogue scientifique est démontrée, ainsi que l'emploi, pour y parvenir, des méthodes de laboratoire dont la discipline peine à se trouver un nom. Je suggère dans cet article de remplacer le trop long « méthodes de laboratoire pour l'étude des œuvres d'art » ou « l'archéométrie appliquée à la peinture de chevalet » par « Histoarchéométrie », qui a l'avantage de se traduire aisément en anglais par « Histoarcheometry ».

11. 45 notices de tableaux dans BOTTE (MARIE-PAULE sous la dir. de), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, n° 9, 13, 15, 16, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 75, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 88, 90, 91, 92, 93.

Résumé : Le catalogue de l'exposition étudie l'intérêt de Camille Corot pour les paysages du Nord de la France, à partir de 1851, et les artistes arrageois et du Douaisis. Pendant vingt-trois ans, il se rend presque chaque année dans cette région. Il y éprouve les techniques picturales et graphiques à de nouvelles lumières et expérimente des procédés nouveaux. Les liens amicaux avec la famille Dutilleux sont au cœur de cet intérêt et font l'objet d'une attention particulière, ainsi que son influence sur les peintres de la région. L'exposition et le catalogue sont organisés en sept sections. Il comprend notices, essais et appareil critique.

Outre la rédaction de 48 notices d'œuvres, j'ai collaboré activement à la conception du catalogue et de l'exposition elle-même en tant que commissaire associé.

12. *Constant Dutilleux, Bois et Moulin*, avec M.-P. BOTTE, dans BOTTE (MARIE-PAULE sous la dir. de), *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 - 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février - 21 mai 2014, Silvana Editoriale, Musée de la Chartreuse, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2013, n° 82.

13. *Les méthodes de laboratoire appliquées à l'étude des œuvres d'art et l'archéométrie picturale, ancêtres de l'Histoarchéométrie*, publié sur mon blog (www.dewallens.org).

Résumé : reprise et approfondissement d'une partie de l'article paru en allemand et en français, centré sur la genèse de l'émergence des méthodes de laboratoire appliquées à l'étude des œuvres, sur l'autonomisation de l'archéométrie et sur les raisons qui permettent de proposer un nom à cette pratique de l'Histoire de l'Art, appliquée à l'étude matérielle des œuvres des périodes non archéologiques (cet article a été vu 983 fois).

2012

14. *Die falschen Corots : Mythos oder Wirklichkeit ? Über die dringende Notwendigkeit eines wissenschaftlichen Kataloges*¹, dans Schäfer (Dorit), *Camille Corot. Natur und Traum*, Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle. 29 septembre 2012 - 6 janvier 2013, p. 445-457.

Résumé : synthèse de la question des « faux », réalité largement mythifiée qu'il convient de ramener à de plus justes proportions. L'analyse passe en revue l'ensemble des causes de ce phénomène qui ne touche pas plus Corot que ses confrères les plus célèbres. La nécessité de refonte du catalogue scientifique est démontrée, ainsi que l'emploi, pour y parvenir, des méthodes de laboratoire dont la discipline peine à se trouver un nom. Je suggère dans cet article de remplacer le trop long « méthodes de laboratoire pour l'étude des œuvres d'art » ou « l'archéométrie appliquée à la peinture de chevalet » par « Histoarchéométrie », qui a l'avantage de se traduire aisément en anglais par « Histoarcheometry ».

2006

15. *Inventaire sommaire des documents relatifs à Saint-Julien-des-Flamands et à la Fondation Darchis conservés aux Archives de Saint-Louis-des-Français à Rome*, dans *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, vol. LXXV, Bruxelles, 2006, 155-159.

Résumé : cet inventaire est la conséquence de ma découverte de ce fonds, dans les archives de Saint-Louis-des-Français, intéressant l'histoire de l'art belge entre les XVII^e et XIX^e siècles.

16. *Camille Corot. Paysage avec un berger (la Galleria di Sotto, Albano)*, dans E. Brugerolles (sous la dir. de), *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2006, p. 288-290.

Résumé : notice de catalogue d'exposition. Etude iconographique, historique et esthétique d'un dessin peu connu de Corot.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

LIVRES ET CATALOGUES D'EXPOSITION

2021

17. *Corot. La mémoire du paysage (Découvertes Gallimard)*, Paris, Gallimard, 2021 (avec V. POMAREDE), 176 p.

Résumé : Nouvelle édition. Celle de 1996 était épuisée (23 000 ex. vendus).

Modifications de 2021 : nouvelle couverture, allègement de la maquette, nouvelle bibliographie, petites modifications du texte, presque toutes les photographies sont sorties des plis.

Monographie de poche. Je suis l'auteur de la partie documentaire et du texte qui a l'apparence de légendes des illustrations, qui est en réalité un discours complémentaire au corps du texte.

¹ *Les faux Corot : mythe ou réalité ? Un urgent besoin de catalogue scientifique.*

2019

18. *Appelez-moi Degas*, Paris, 2019.

Résumé : Interrogé à la fin de sa vie, Degas se raconte au fil des pages à partir de propos qu'il a tenus et de sa correspondance en répondant aux questions posées par Julie. Une grande partie de ce texte a servi pour mettre en images *L'impossible Monsieur Degas*, documentaire de 52 minutes produit et réalisé par Igor Barrère et Sylvie Ros en 1997 (diffusé sur ARTE, puis annuellement sur les chaînes thématiques jusqu'en 2018). A l'écran, le rôle de Degas était interprété par Jean-Laurent Cochet. Ce livre est aussi l'occasion de tenter une expérience d'illustration avec les QRC.

2010

19. *Les peintres belges, actifs à Paris au XVIII^e siècle, à l'exemple de Jacques François Delyen, peintre ordinaire du Roi (Gand, 1684 - Paris, 1761)*. Institut Historique Belge de Rome, préface de Pierre Rosenberg (de l'Académie Française, Président-directeur honoraire du Musée du Louvre), Bruxelles, 2010, 578 p.

Résumé : texte de ma thèse de doctorat. Delyen est né et formé à Gand, où il devient Maître en 1705. Il entre dans l'atelier de Nicolas de Largillierre autour de 1710, séjourne à l'Académie de France à Rome de 1719 à 1723. Il est agréé par l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture le 26 août 1724 et reçu le 24 novembre 1725. Il décède en 1761. Cette thèse reconstitue sa vie, le catalogue de son œuvre et le milieu des 130 peintres belges actifs à Paris au XVIII^e siècle. Ces recherches démontrent que l'on peut espérer mieux connaître les 732 peintres belges du XVIII^e siècle, tant sous-estimés, par un retour aux sources ainsi qu'une analyse approfondie de la bibliographie et des œuvres. Cinq domaines connexes ont également profité d'apports nouveaux : Carlo Maratti, les Status animarum romains, proposition d'un protocole d'étude d'une peinture de chevalet, Saint-Julien-des-Flamands à Rome et les biographies d'artistes.

[Retour vers le sommaire des publications](#) ↗

ARTICLES DE DICTIONNAIRE SCIENTIFIQUE

Résumé : chaque article paru dans *Allgemeines Künstlerlexikon* (de quelques lignes à plusieurs colonnes) fait le point sur les connaissances relatives à l'artiste concerné et propose, lorsque cela est possible, une ou des pistes de recherches. La majorité de ces peintres belges du XVIII^e siècle ne fait l'objet d'aucune monographie ou article de fond.

2012

20. *Heur (Cornélis Joseph d', 1707 – 1762)*, Leipzig, 2012, AKL Online.

21. *Heylbroeck (Norbert, cité en 1735)*, Leipzig, 2012, AKL Online.

22. *Horemans (Jean Joseph I, 1682 – 1759)*, t. 74, Leipzig, 2012, p. 495-496.

23. *Horemans (Jean Joseph II, 1714 – ca 1800)*, t. 74, Leipzig, 2012, p. 496-497.

2011

24. *Hassel (actif au XVIII^e siècle)*, t. 70, Leipzig, 2011, p. 94.

25. *Haute (Alexander Van, actif avant 1734)*, t. 70, Leipzig, 2011, p. 250.

26. *Heede (Vigor Van, 1658 – 1708)*, Leipzig, 2011, AKL Online.

27. *Heede (Willem Van, 1661 – 1728)*, Leipzig, 2011, AKL Online.

2010

28. *Haese (Maximilien de, 1712 – 1787)*, t. 67, Leipzig, 2010, p. 319-321 (avec RENATE TREYDEL).

29. *Hal (Jacob Van, 1672 – 1750)*, t. 68, Leipzig, 2010, p. 114 (avec UTA RÖMER).

30. *Hallemans (Nicolas actif au XVIII^e siècle)*, t. 68, Leipzig, 2010, p. 174.

31. *Hallez (Germain Joseph, 1769 – 1840)*, t. 68, Leipzig, 2010, p. 301-303.

2009

32. *Grauwels (J., connu en 1798)*, t. 61, Leipzig, 2009, p. 24.

33. *Grave (Louis Frédéric de, 1751 – 1824)*, t. 61, Leipzig, 2008, p. 34.

34. *Grée (Pieter Jan Balthazar de, 1751 – 1789)*, t. 61, Leipzig, 2009, p. 203-204.

35. *Grégoire (Lambert Grégoire, ? – 1783)*, t. 61, Leipzig, 2009, p. 332.

36. *Greuzen (Charles, actif au XVIII^e siècle)*, t. 61, Leipzig, 2009, p. 510.

37. *Grisoni (Giuseppe ou Pierre Joseph Grison, 1699 – 1769)*, t. 62, Leipzig, 2009, p. 369-370 (avec RENATE TREYDEL).
38. *Gryef (Adriaen de, 1670 – 1715)*, t. 63, Leipzig, 2009, p. 527-528.
39. *Guffin (Jean-Baptiste, 1678 – 1729)*, t. 65, Leipzig, 2009, p. 58.
40. *Guillaume (cité en 1768)*, t. 65, Leipzig, 2009, p. 251.

2008

41. *Goovaerts (Hendrick, 1669 – 1720)*, t. 58, Leipzig, 2008, p. 463-464.
42. *Govaerts (Antoine Constantin, ? – 1835)*, t. 59, Leipzig, 2008, p. 403.
43. *Govaerts (Jan Baptiste, 1701 ? – 1746)*, t. 59, Leipzig, 2008, p. 403.

2007

44. *Gilis (Antoine François, 1702-1781)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 101-102 (avec L. LOCATELLI et J.-C. POINSIGNON).
45. *Gilis (Jean-Michel, 1735-1788)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 102 (avec L. LOCATELLI ET J.-C. POINSIGNON).
46. *Gillis (Hermann, 1733-après 1777)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 206-207.
47. *Gils (Quirin Van, connu entre 1782 et 1796)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 255.
48. *Gilson (Jean-Louis, 1741-1809)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 260-263.
49. *Gineste (Pierre François, 1769-1849)*, t. 54, Leipzig, 2007, p. 333.
50. *Glain (Léon Pascal, 1715 – 1755)*, t. 55, Leipzig, 2007, p. 530-531 (avec RENATE TREYDEL).
51. *Glain (Madame, ? – 1782 ?)*, t. 55, Leipzig, 2007, p. 530.
52. *Glain (Pierre Joseph De ou de, 1745- ?)*, t. 55, Leipzig, 2007, p. 531.
53. *Glimes (P. de, actif à la fin du XVIII^e siècle)*, t. 56, Leipzig, 2007, p. 164-165.
54. *Godecharles (Louis, ?-1807)*, t. 56, Leipzig, 2007, p. 394-395.
55. *Godyn (Abraham, 1663 ?/1665-1724)*, t. 56, Leipzig, 2007, p. 465.
56. *Godyn (Izaak, 1660-1712)*, t. 56, Leipzig, 2007, p. 466, (avec RENATE TREYDEL).
57. *Goddyn (Pierre Matthias, 1752-1811)*, t. 56, Leipzig, 2007, p. 383-384 (avec RENATE TREYDEL).
58. *Goesin (Pierre Antoine de, 1753-1831)*, t. 57, Leipzig, 2007, p. 63.

2006

59. *Garemijn (Jean Antoine, 1712-1799)*, t. 49, Leipzig, 2006, p. 291-292.
60. *Gassart (actif au XVIII^e siècle)*, t. 50, Leipzig, 2006, p. 40.
61. *Geedts (Josse Pieter ou Pierre Joseph, 1770-1834)*, t. 50, Leipzig, 2006, p. 524.
62. *Geedts (Laurent, 1728-1813)*, t. 50, Leipzig, 2006, p. 524.
63. *Genoels (Abraham le jeune, 1640-1723)*, t. 51, Leipzig, 2006, p. 351-353.
64. *Gerard (J., connu en 1770)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 10.
65. *Gerbo (Louis, 1761-1818)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 66-67.
66. *Gerbo (Louis Joseph, 1781- ?)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 67.
67. *Germeau (Léonard, ca 1700- ?)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 202.
68. *Gernay (Jean, 1719-1791)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 209-210.
69. *Gernay (Pierre-Noël, 1801-1858)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 210.
70. *Gernay (Thomas Joseph, 1762-1832)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 210.
71. *Ghendt (Emmanuel, Jean-Népomucène de, 1738-1815)*, t. 52, Leipzig, 2006, p. 494-495.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

2015-2016

72. Comité scientifique : *Corot et le Limousin*, Limoges, Musée des Beaux-Arts, 2015-2016.
Résumé : 2015 – 2016 : membre du comité scientifique de l'exposition. Projet arrêté pour cause de budget annulé.

2013

73. Commissaire associé : *Corot dans la lumière du Nord*, Douai, Musée de la Chartreuse, 5 octobre 2013 – 6 janvier 2014, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 21 février – 21 mai 2014.

Résumé : Le propos de l'exposition était d'étudier l'intérêt de Camille Corot pour les paysages du Nord de la France, à partir de 1851, et les artistes arrageois et du Douaisis. Pendant vingt-trois ans, il se rend presque chaque année dans cette région. Il y éprouve les techniques picturales et graphiques à de nouvelles lumières et expérimente des procédés nouveaux. Les liens amicaux avec la famille Dutilleux sont au cœur de cet intérêt et font l'objet d'une attention particulière, ainsi que son influence sur les peintres de la région. L'exposition et le catalogue sont organisés en sept sections. Il comprend notices, essais et appareil critique. 23 000 entrées à Douai. 40 000 entrées à Carcassonne.

Marie-Paule Botte était la commissaire scientifique, Nathalie Michel-Szelechowska et moi-même étions commissaires associés. Les articles scientifiques dont je suis l'auteur sont listés dans le paragraphe : « Articles scientifiques 2013 »².

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

CONFERENCE ACADEMIQUE ET LEÇON INAUGURALE

2021

74. *Pandémie et enseignement à distance : de nouvelles modalités pour l'Histoire de l'Art ?*, Leçon inaugurale de l'année académique 2021-2022 de l'Institut royal d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles, le 1^{er} octobre 2021.
75. *Enseignement à distance et Histoire de l'Art : un des rares bienfaits du confinement ?*, Conférence le 9 février 2021, à l'Académie des Sciences Morales, des Arts et des Lettres de Versailles en visio.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

BLOG : CHRONIQUES, NOTES ET DOCUMENTS

www.dewallens.org

2021

76. *Le Chat nous invite à penser autrement le monde des musées bruxellois*, juin 2021.

Résumé : Le projet de musée de Philippe Geluck consacré à son Chat et au dessin d'humour a suscité en mai 2021 des réactions très négatives et violentes. Mon article tente de mettre les éléments avancés dans leur contexte et insiste sur la nécessité d'une véritable politique muséale à Bruxelles, absente à tous les niveaux de pouvoir depuis près de 20 ans. Je rappelle aussi que le Chat est une star de papier à l'instar de nombre de ses collègues et que la BD est considéré comme le 9^e art. Il suffirait de se mettre autour d'une table et de veiller à ce que le Chat ne soit pas invité à s'établir dans une grande ville étrangère.

77. *Les étudiants et étudiantes ont besoin d'un soutien financier, pas uniquement d'une aide sociale !*, février 2021.

Résumé : Appel pour un véritable soutien financier des étudiants, comparable à ce qui a été fait pour les salariés.

2020

78. *Les étangs de Corot. Pourquoi tant d'incompréhension ?*, novembre 2020.

Résumé : « Les étangs de Corot » sont à leur tour devenus un nouveau lieu d'incompréhension de ce que représente le patrimoine, quelle que soit sa forme. Prise de position constructive contre l'intervention de sécurisation de l'étang neuf telle qu'elle est prévue et contreproposition d'une solution, non invasive, non destructrice, garantissant la même sécurité.

79. *Cours à distance et dématérialisation de la matière*, novembre 2020.

Résumé : Durant le confinement, les cours devaient continuer tout comme le suivi et la gestion des travaux. Il fallait donc trouver une solution pour faire cours sans perdre les étudiants à Bruxelles et Paris et sans savoir combien de temps cela allait durer... Montrer aussi que c'était possible malgré les résistances du début.

80. *Imagerie et Histoire de l'Art à l'UCLouvain*, mars 2020.

² Cliquez entre les « » pour être dirigé vers ce paragraphe.

Résumé : Plaidoyer pour que L'UCLouvain, pionnière dans les années soixante dans l'étude des œuvres d'art par les méthodes scientifiques et particulièrement l'imagerie infrarouge, ne perde pas cette spécialité qui a contribué au développement européen de cette discipline.

81. *Emploi des docteurs. 2 choix seulement ? Vraiment ?*, février 2020.

Résumé : réflexion sur l'emploi des docteurs en Belgique et particulièrement à l'université à partir d'une journée d'études organisée au FNRS.

2019

82. *Colloque « Une Europe des sciences du patrimoine ». Besoin de formation des historiens de l'art & de repenser l'interdisciplinarité*, novembre 2019.

Résumé : réflexion sur la nécessité de former les historiens de l'art à la science du patrimoine et à la pratique de l'imagerie à la suite de la journée consacrée aux « instruments au service du patrimoine » organisée par la branche française de l'E-RHIS à l'Ecole du Louvre.

83. *Corot à Auvers-sur-Oise*, septembre 2019.

Résumé : compte-rendu d'une exposition organisée au Musée Daubigny à Auvers, qui conduit à porter un nouveau regard sur l'entourage de Camille Corot.

84. *Comment revitaliser efficacement les musées fédéraux belges et les ESF en général : « Prescription médicale » à l'usage des femmes et hommes politiques belges*, juin 2019.

Résumé : article de muséologie. Etat des problèmes structurels affectant les musées fédéraux belges, particulièrement les Musées royaux d'Art et d'Histoire et les Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, et proposition de quelques solutions simples à impact budgétaire nul ou modéré, rédigées à l'attention des décideurs politiques.

2017

85. *L'Art et les Musées ne servent à rien, mais sont essentiels*, septembre 2017 (republié en 2020).

86. *L'Art et les Musées ? Ce n'est pas pour moi ! Mais si, justement*, septembre 2017 (republié en 2020).

87. *Olivier Masmonteil : nouveau site. Nouvelles perspectives pour la peinture ?*, mai 2017.

2016

88. *Culture et musées : actualité étonnante d'un discours prononcé en 1848*, septembre 2016.

2015

89. *Un musée d'art moderne dans le bâtiment Citroën à Bruxelles ?*, mars 2015.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

COMPTE RENDUS

Publiés sur mon blog lorsque la date est l'unique référence (www.dewallens.org).

2020

90. *Une belle après-midi à la BRAFA à Bruxelles*, février 2020.

2019

91. *Honoré Daumier est plus que jamais d'actualité*, septembre 2019.

92. *André Boubounelle à La Vallée aux Loups*, juillet 2019.

93. *Paysage de Corot à Braque à Meudon. Parcours d'un collectionneur*, juin 2019.

94. *Retour de la peinture hollandaise aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Rayons de soleil en vue*, mai 2019.

2018

95. *2^e journée de la recherche au Louvre*, dans www.dewallens.org, 4 décembre 2018.

96. *Il ne vous reste que quelques jours pour rencontrer Césarine Darwin-Mirvault*, octobre 2018.

97. *Bonne nouvelle : T-Rex est encore à Paris*, septembre 2018.

98. *De Tiepolo à Richter, l'Europe en dialogue. Quelques jours encore pour voir une très belle exposition à Bruxelles*, septembre 2018.
99. *Jacques-François Delyen, le roman de l'été*, août 2018.
100. *Figures et figure de Corot*, juillet 2018.
101. *Non, on ne s'ennuie pas à Port-Royal des Champs !*, juin 2018.
102. *Une petite étude de Corot atteint dix fois son estimation basse*, mars 2018.

2017

103. *Professeur Roger Van Schoute (1930-2017) : décès d'un précurseur*, octobre 2017.
104. *Décès : In memoriam Pr William McAllister Johnson (1939-2016)*, juillet 2017.
105. *RE-ORG au Nigeria. Une façon simple de gérer des réserves muséales qui a fait ses preuves*, juin 2017.

2016

106. *Décès de Paul Philippot*, février 2016.

2006

107. *L'Affaire Dussaert : dernière prolongation*, dans *Objectifmag.be*, avril 2006.
Résumé : Compte rendu d'une pièce de théâtre écrite et jouée par Jacques Mougenot, à propos de l'art contemporain.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

DIFFUSION SCIENTIFIQUE

Sur mon blog lorsque la date est l'unique référence (www.dewallens.org).

2018

108. *Call it Histoarchéométrie*, mars 2018.

2012

109. *Le Département du paysage français est né au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon !*, juin 2012.

2010

110. *Histoire de la peinture de plein-air avant l'Impressionnisme en six minutes*, sur le site des *Amis du Paysage Français*, 2010.
Résumé : publié à l'occasion de la réouverture, après rénovation, du Musée d'Art et d'Histoire de Meudon au sein duquel a été créé un Département du paysage français.

2008

111. *Les 25^e Journées du Patrimoine*, dans *La Dépêche du Quai d'Orsay*, n° 82, Paris, 3 octobre 2008.
Résumé : Les manifestations organisées durant les journées du patrimoine au Quai d'Orsay.

2007

112. *Le saviez-vous ? Les Journées du Patrimoine*, dans *La Dépêche du Quai d'Orsay*, n° 35, Paris, 20 septembre 2007.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

DOCUMENTAIRES – DVD – CDROM

2012

113. *L'histoire de la peinture de paysage en images et paroles*, réalisé par Sophie Cambier, (Cinequanon Productions), produit par la Ville de Meudon, avec Madeleine Mentasti, mai 2012, 9 minutes.
Résumé : réalisé à l'occasion de la réouverture, après rénovation, du Musée d'Art et d'Histoire de Meudon au sein duquel a été créé un Département du paysage français.

2010

114. *Corot à Ville-d'Avray*, film de Laure Delalex, produit par Société Européenne de Production et le Conseil Général des Hauts-de-Seine, 2010.

Résumé : documentaire de 52 minutes sur la vie et l'œuvre de Corot, dont je suis le conseiller scientifique et l'intervenant « fil rouge ». Les œuvres sont abordées en retraçant la vie de Corot à la façon du journalisme d'enquête.

2007

115. *Les gardiens des trésors de la République. Des Racines et des Ailes*, France 3, réalisé par Philippe Poirer, assisté par Marie Maurice, 24 octobre 2007, 105 min.

Résumé : magazine consacré aux différents intervenants de l'Etat Français chargés de la conservation des œuvres, dont le Bureau du Patrimoine du Ministère des Affaires Etrangères (F). Je suis suivi par une équipe de l'émission à Rome et à Paris.

[Retour vers le sommaire des publications ↗](#)

RADIO – TELEVISION – PRESSE – WEB

2021

116. MANCA (ISABELLE), *Les musées face au défi des faux*, dans *Le journal des Arts*, 26 octobre 2021 et dans *L'Œil*, novembre 2021.

Résumé : interview de deux heures résumées en deux citations à propos des faux Corot.

2019

117. MANCA (ISABELLE), *Les coulisses des attributions*, dans *Le journal des Arts*, 25 avril 2019.

Résumé : interview relative au mode opératoire de la recherche en matière d'attribution d'œuvres de Corot.

2008

118. *Les journées du Patrimoine 2008 au Ministère des Affaires Etrangères et Européennes*, France-diplomatie web TV, 21 septembre 2008, 2 min.

Résumé : Interview de Gérard de Wallens, chef du Bureau du Patrimoine au Ministère des Affaires Etrangères et Européennes, lors des Journées du Patrimoine de septembre 2008 (France-diplo.tv WebTV du Ministère des Affaires étrangères). La restauration, la conservation des œuvres d'art et le patrimoine ambassadeurs de la diplomatie française.

119. *Portrait : Gérard de Wallens, fonctionnaire du ministère des Affaires étrangères chargé de conserver le patrimoine de l'État français*, réalisé par Alexandre von Sobeck-Skal (ZDF, 1^{ère} chaîne allemande), Arte, Zoom Europa, 12 septembre 2008, 3 min.

Résumé : reportage consacré à mon activité au sein du Bureau du Patrimoine du Ministère des Affaires Etrangères (F). Je suis suivi par une équipe de ZDF à Vienne et Paris.