

**RICKER Marie-Émilie**

Née à Lobbes le 9 juillet 1958

> Adresse privée :  
 Basiliekstraat, 20  
 B-1500 Halle  
 02/ 356 59 05

> Adresse professionnelle:  
 Place du Cardinal Mercier, 14  
 Bureau B316 Bte L3.06.02  
 B-1348 Louvain-la-Neuve  
 Belgique  
 Tel: +32-10-47 48 93  
 Fax: +32-10-47 87 99  
 E-mail: marie-emilie.ricker@uclouvain.be

**FONCTIONS**

- Professeur à l'Université catholique de Louvain à Louvain-la-neuve, Faculté de Philosophie, arts et lettres, Commission de programme en Histoire de l'art et archéologie, Responsable de la formation en didactique de l'histoire de l'art.
- Maître-assistant à la Haute école Ichec – ISC Saint Louis – Isfsc, Bruxelles, chargée d'enseignements en histoire de l'art moderne et contemporain.

**TITRES**

- Certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'enseignement supérieur (CAPAES), 2007.
- Docteur en Archéologie et Histoire de l'art avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, 1992, U.C.L.
- Agrégée de l'enseignement secondaire supérieur avec grande distinction, 1985, U.C.L.
- Candidate en Philologie romane avec distinction, 1984, F.N.D.P., jury d'état.
- Licenciée en Archéologie et Histoire de l'art avec la plus grande distinction, 1984, U.C.L.

**DOCTORAT** : Évaluation esthétique des oeuvres d'art : Étude critique et implications dans l'enseignement de l'histoire de l'art

**A. ACTIVITÉS À L'U.C.L.****1. CHARGES ACADEMIQUES**

- > **Professeur à mi-temps** à la Faculté de Philosophie, arts et lettres dans la Commission de programme en histoire de l'art et archéologie depuis le 1/09/1997.
- > **Responsable de la formation des agrégés** depuis octobre 1994.

Chargé de cours invité à mi-temps à la Faculté de Philosophie et Lettres au Département d'archéologie et d'histoire de l'art du 1/10/94 jusqu'au 1/09/1997.

### > **Charges de cours et encadrement des étudiants**

- LARKE2910 Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur les contenus des programmes et communication scientifique (75 heures – 7 crédits)
- LARKE2920 Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique (30 h – 4 crédits)
- LHAGI2550 Médiation muséale et patrimoniale (cotitulature avec M.-C. Bruwier) (30 h – 5 crédits)
- LHAGI2560 Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale (cotitulature avec M.-C. Bruwier) (30 h – 5 crédits)
- LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement (50h – 6 crédits)
- LARKE1351 Stages (fouilles, musées, laboratoires, excursions, etc.) encadrement des stages des étudiants de Bac3 en orientation histoire de l'art.

### > **Directeur des stages** du programme de l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en histoire de l'art et archéologie (depuis juin 1995).

Chargée d'assurer la coordination des séminaires et des exercices pour les cours créés dans le cadre de la réforme de l'agrégation ainsi que la supervision des personnels d'encadrement.

> Promoteur d'une dizaine de mémoires, lecteur de 5 thèses de doctorat, lecteur d'environ 5 mémoires par an.

### > **Responsabilités académiques**

- Secrétaire académique du département ARKE pendant 6 ans (1999-2005).
- Présidence du jury de l'agrégation en histoire de l'art et archéologie depuis 98-99.
- Secrétaire académique de l'AGLT en 1995-96 et 96-97.
- Secrétaire du jury de l'agrégation en archéologie, histoire de l'art et musicologie en 1995-96, 96-97 et 97-98.
- Secrétaire du jury de l'agrégation en histoire depuis env. 2000-01.

## **2. RECHERCHE**

### > **Publications en didactique et médiation de l'histoire de l'art** (depuis 2000)

RICKER M.-E. (à paraître) La médiation dans les musées d'art : comment former les étudiants ? In *Actes du 78<sup>e</sup> Congrès de l'Association francophone pour le savoir ACFAS. Découvrir aujourd'hui ce que sera demain. L'avenir de la muséologie.* Montréal. 10 – 14 mai 2010.

RICKER M.-E. (à paraître). Apprécier l'œuvre d'art au musée grâce à un dispositif régulé par l'évaluation formative. In *Actes du 21<sup>e</sup> colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation - ADMEE, Evaluation et développement professionnel.* Louvain-la-Neuve. 21-23 janvier 2009.

RICKER M.-E. (2011). Analyser les œuvres d'art au musée: quels moyens langagiers? In *Repères*. 43. p. 127-151.

RICKER M.-E. (2010). Quelles sont les perspectives de la médiation muséale et patrimoniale en Belgique francophone? In *La revue de l'AQIP. L'interprétation du patrimoine. N°2 Les formations en interprétation.* Montréal. p.48-56.

- RICKER M.-E. (2010). Quelles spécificités et quelles potentialités les programmes actuels présentent-ils au regard de la transition secondaire université en histoire de l'art? Quelles pratiques didactiques concrètes peut-on préconiser en 6<sup>e</sup> secondaire pour favoriser la réussite à l'université en histoire de l'art? In *Actes du colloque : Quelles pratiques didactiques pour favoriser la transition secondaire-université ? Gros plan sur les programmes du 3e degré de l'enseignement secondaire de transition*. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain. p. 110-111 et 118-119.
- RICKER M.-E. (2008). Enseigner l'histoire de l'art à l'école : un luxe inutile ou une nécessité sociale ? In *Actes du colloque international : L'école et le(s) savoir(s). La question du sens*. Carthage : Editions Sahar. p. 389-402.
- RICKER M.-E. (2007). Comment sensibiliser les futurs professeurs aux théories explicites et implicites de l'enseignement de l'histoire de l'art ? Quelques exemples typiques issus de manuels du début du XXe siècle. In M. LEBRUN (Dir.). *Actes du colloque, Le manuel scolaire d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain*. Québec : Presses de l'Université du Québec. (Livre + CDRom).
- RICKER M.-E. et DECEUNINCK I. (2006). 'Musée : mode d'emploi' enseignant et guide : quelle collaboration ? In A.-M. EMOND. (Dir.). *L'éducation muséale vue du Canada, des Etats-Unis et d'Europe : Recherche sur les programmes et les expositions*. Québec : Editions Multimondes. p. 201-215.
- RICKER M.-E. (2006). Il faut savoir... Réflexion épistémologique sur la place et l'importance du contexte culturel dans l'analyse de l'œuvre d'art. In E. CRAMER, M.-E. RICKER et P. SOUVERYNS (Dir.). *Didactique de l'histoire de l'art et de l'histoire : divergences, convergences et complémentarités*. Liège : Editions du 17 mars – ACRP. p. 5-16.
- RICKER M.-E. (2006). Pour apprécier le langage artistique, il faut franchir certains obstacles In E. CRAMER, M.-E. RICKER et P. SOUVERYNS (Dir.). *Didactique de l'histoire de l'art et/ou didactique de l'histoire*. Liège : Editions du 17 mars – ACRP. p. 9-23.
- RUTILY A. (dir.), HANOSSET Y., LOPES M. J., MAZZA D., MORBIDELLI M. et RICKER M.-E. (2004a). *Cultivons notre jardin. Pédagogie du patrimoine en Europe*. Dévédérom pédagogique. Versailles : CRDP Académie de Versailles.
- RICKER M.-E. (2004b). Une cruelle absence dans les programmes scolaires : la formation à l'appréciation du langage artistique, In E. CRAMER, M.-E. RICKER et P. SOUVERYNS (Dir.). *Enseigner l'histoire de l'art. Un art et une histoire tournés vers le futur*. Liège : Editions du 17 mars – ACRP. p. 11-23.
- RICKER M.-E. (2002). Violence représentée ou violence présentée dans les œuvres d'art : réactions des jeunes. In M. WATTHEE-DELMOTTE (Dir.). *La violence ; Représentations et ritualisations*. Paris-Budapest-Torino : L'harmattan. p. 163-172.
- RICKER M.-E. et al. (2001). *Musée : Mode d'emploi. Mariemont un partenaire pour ma classe*. Louvain-la-Neuve.
- RICKER M.-E. (2001). La formation du guide-conférencier dans le curriculum de l'enseignant en histoire de l'art. In M. ALLARD et B. LEFEBVRE. (Dir.). *La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde*. Montréal : Ed. Multimondes. p. 79-86.
- RICKER M.-E. (2001). Ritualisation de la violence en art: l'exposition "art dégénéré" (Allemagne, 1937). In J. Boulogne (Dir.). *Questionnements de la violence, Cahiers de la Maison de la Recherche de l'Université Charles-de-Gaule - Lille III*. Lille. p. 69-77.
- MOERMAN J.-D. et RICKER M.-E. (2000). Lecture croisée psychologique et historique des imaginaires du mal: dépression et expression artistique. In M. WATTHEE-DELMOTTE (Dir.). *Imaginaires du mal*, Paris – Louvain-la-Neuve : Editions du Cerf-Université catholique de Louvain. p. 469-482.

### > **Conseillère scientifique pour manuels scolaire d'histoire**

- RICKER, M.-E. (2012). (Conseiller scientifique). In H. HASQUIN & J.-L. JADOULLE (Dir.). *FuturHist Le Futur, toute une histoire! 6ème secondaire, De la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui*. Namur : Editions Didier Hatier.
- RICKER, M.-E. (2010). (Conseiller scientifique). In H. HASQUIN & J.-L. JADOULLE (Dir.). *FuturHist Le Futur, toute une histoire! 5ème secondaire, De l'âge industriel à la fin de la Seconde Guerre mondiale*. Namur : Editions Didier Hatier.
- RICKER, M.-E. (2009). (Conseiller scientifique). In H. HASQUIN & J.-L. JADOULLE (Dir.). *FuturHist Le Futur, toute une histoire! 4e secondaire, De l'avènement du monde moderne aux révolutions libérales et nationales (fin XVe siècle – 1830)*. Namur : Editions Didier Hatier.
- RICKER, M.-E. (2008). (Conseiller scientifique). In J. GEORGES & J.-L. JADOULLE (Dir.). *Construire l'histoire. Tome 4. Un monde en mutation (de 1919 à nos jours)*. Namur : Editions Didier Hatier.
- RICKER, M.-E. (2007). (Conseiller scientifique). In J. GEORGES & J.-L. JADOULLE (Dir.). *Construire l'histoire. Tome 3. L'Europe dans le monde : expansion et révolutions (de la fin du XVIIIe siècle à 1918)*. Namur : Editions Didier Hatier.

### > **Interventions dans des colloques, congrès, journée d'études**

- *La mosaïque art nouveau à Bruxelles et pédagogie de l'interculturalité*, communication au Workshop Grundtvig M.O.R.O, « Mosaïque de l'orient à l'Occident: patrimoine et contemporanéité », Ravenna, 2-13 mai 2011.
- *Le pilotage de la médiation de l'art contemporain*, Conférence pour la « Commission consultative des arts plastiques », Bastogne, 23 novembre 2010.
- *Planifier, réaliser et piloter la médiation muséale dans les musées d'art : comment former les étudiants ?* au 78<sup>e</sup> Congrès de l'Association francophone pour le savoir ACFAS, « Découvrir aujourd'hui ce que sera demain. L'avenir de la muséologie », Montréal, 10 – 14 mai octobre 2010.
- *Quelles pratiques didactiques pour favoriser la transition secondaire-université en histoire de l'art ?* dans le Colloque « Quelles pratiques didactiques pour favoriser la transition secondaire-université ? Gros plan sur les programmes du 3<sup>e</sup> degré de l'enseignement secondaire de transition », organisé par le CRIPEDIS, UCL, Louvain-la-Neuve, le 28 avril 2010.
- *La médiation de l'art contemporain en questions (et réponses)*, Conférences pour les médiateurs des Centres culturels du Brabant wallon, 5 mai 2010 au Centre culturel de Rixensart, 19 mai 2010 au Mac's-Grand Hornu et 2 juin 2010 Centre culturel de Braine-l'Alleud.
- *Former les professeurs d'histoire de l'art à analyser les œuvres d'art au musée* dans le Colloque « Eprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture. Former à l'approche de l'œuvre les enseignants et les médiateurs », Université de Montpellier II, Perpignan, 29 -31 octobre 2009.
- *Quelques enjeux de l'enseignement de l'histoire de l'art ?* dans la Table ronde « Ecole-Culture » organisé par la Cellule Epicure, WBI, Bruxelles, 15 mai 2009.
- *Médiation de l'art contemporain*, intervention dans une journée d'études consacrée à la médiation muséale de l'art contemporain pour les médiateurs des Centres culturels, Centre Culturel de Braine-l'Alleud, 11 mai 2009.
- *Décrire l'œuvre pour favoriser la rencontre entre le public et l'art*, Atelier « Description et écriture » animé avec Laurent Busine dans le Colloque « Venir au

- musée avec sa classe. Quels enjeux, quelles résistances, quels bénéfices ?», Musée des Arts contemporains - Mac's, Grand-Hornu, 23 mars 2009.
- *Apprécier l'œuvre d'art au musée grâce à un dispositif régulé par l'évaluation formative*, au 21<sup>e</sup> colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation - ADMEE, « Evaluation et développement professionnel », Louvain-la-Neuve, 21-23 janvier 2009.
  - *Former les professeurs d'histoire de l'art : un défi et des enjeux à préciser* dans la session d'étude du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, Institut national d'histoire de l'art - INHA, Paris, 28 octobre 2008.
  - *Contribuer à valoriser le pilotage de la médiation muséale ?*, dans la journée d'études «La médiation muséale », Musée royal de Mariemont, Mariemont, 21 mars 2008.
  - *La formation des professeurs d'histoire de l'art en Belgique*, dans le Colloque «L'histoire de l'art, de l'Université à l'École : des fronts de la recherche aux études primaires et secondaires », Institut national d'histoire de l'art - INHA, Paris, 17 avril 2008.
  - *Comment aborder les thèmes religieux dans l'art moderne et contemporain ?*, formation organisée par l'Institut de Formation pour l'Etude et l'Enseignement des Religions du Centre Universitaire Catholique de Bourgogne, Dijon, 18-19 février 2008.
  - *Pratiques d'évaluation en histoire de l'art – Pratiques d'évaluation en histoire*, exposé conjoint avec J.-L. Jadoulle pour l'École doctorale en didactique du français, des langues, de la littérature et des cultures, Louvain-la-Neuve, 21 mai 2007.
  - *Enseigner l'histoire de l'art à l'école : un luxe inutile ou une nécessité sociale ?*, dans le Colloque « L'école et le(s) savoir(s) : la question du sens », Université de Sousse, Sousse, 8-10 février 2007.
  - *Comment sensibiliser les futurs professeurs aux théories explicites et implicites de l'enseignement de l'histoire de l'art ? Quelques exemples typiques issus de manuels du début du XX<sup>e</sup> siècle*, dans le Colloque « Le manuel scolaire d'ici et d'ailleurs, d'hier à demain », UQAM, Montréal, 11-14 avril 2006.
  - *Epistémologie du commentaire de l'œuvre d'art : critères d'appréciation artistique endogènes ou exogènes ?* dans la 3<sup>e</sup> journée interuniversitaire des Didactiques de l'histoire de l'art, « Didactique de l'histoire de l'art et/ou didactique de l'histoire », Louvain-la-Neuve, mars 2006.
  - *Pour apprécier le langage artistique, il faut franchir certains obstacles*, dans la 2<sup>e</sup> journée interuniversitaire des Didactiques de l'histoire de l'art, « «S'engager dans l'éducation culturelle. De la formation à la professionnalisation des enseignants-guides d'histoire de l'art et des enseignants de la musique », ULB, Bruxelles, mars 2005.
  - *Une cruelle absence dans les programmes scolaires : la formation à l'appréciation du langage artistique*, dans la 1<sup>e</sup> journée interuniversitaire des Didactiques de l'histoire de l'art, « Enseigner l'histoire de l'art. Un art et une histoire tournés vers le futur », ULG, Liège, mars 2004.
  - *Les représentations du religieux dans l'art contemporain : exploitation didactique*, dans « Images et représentations du religieux », 12<sup>ème</sup> session organisée par l'Institut de Formation pour l'Etude et l'Enseignement des Religions du Centre Universitaire Catholique de Bourgogne, Dijon, 12-16 novembre 2001.
  - *Musée, mode d'emploi : instaurer une collaboration entre le guide et l'enseignant*, au Congrès des sciences sociales et humaines, Université Laval, Québec – Canada, 23 – 26 mai 2001.
  - *Quels critères et quels indicateurs pour évaluer les élèves ? Un exemple en histoire de l'art*, en collaboration avec C. VAN NIEUWENHOVEN, dans le

- colloque :“L’évaluation des compétences chez l’apprenant. Pratiques, méthodes et fondements”, GRIFED , U.C.L., novembre 2000.
- *Violence représentée ou violence présentée dans les œuvres d’art : réactions de jeunes*, dans le colloque « La violence: représentations et ritualisations », U.C.L., février 2000.
  - *Ritualisation de la violence en art: l’exposition “art dégénéré” (Allemagne, 1937)*, Journée d’étude “Questionnement de la violence: violence et rupture fondatrice”, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Lille, février 1999.
  - Animation d’une table ronde *Le patrimoine, une référence auprès des jeunes?* au Forum "Sens du Patrimoine" organisé par la Fondation Roi Baudouin, Hélécine, 19-20 mars 1999.
  - “*Ce n’est même pas de l’art*”: *estimer la conception des apprenants, préalable à toute forme de médiation culturelle de l’art contemporain*, dans le colloque: “Formes de médiation de la création artistique contemporaine” organisé par la Société française des Sciences de l’information et de la communication, Groupe d’étude et de recherche culture et médiation, Université Jean Monneret, St Étienne, septembre 1999.
  - *Comment favoriser l’appréciation esthétique des oeuvres d’art au musée? Former le guide-conférencier, un volet du curriculum de l’enseignant en histoire de l’art* dans le colloque « Les formations en éducation muséale », Université du Québec à Montréal, Montréal, octobre 1998.
  - *Of colours and tastes: Swapping across cultures and languages. Project work on content learning on the Web* , accompagnement disciplinaire de l’exposé de L. Baten au Colloque Eurocall. From Classroom Teaching to World-Wide Learning, K.U.L., Leuven, septembre 1998.
  - *Lecture croisée psychologique et historique des imaginaires du mal: dépression et expression artistique* en collaboration avec MOERMAN J.-D. dans le colloque « Imaginaires du mal », U.C.L., Louvain-la-Neuve, mars 1998.
  - “*Un enfant de cinq ans pourrait en faire autant...*”: *Rôle des préreprésentations dans la didactique de l’appréciation esthétique des oeuvres d’art et, particulièrement, de la peinture moderne* dans le colloque « L’évaluation des processus cognitifs dans l’apprentissage », 12ème Colloque de l’Association pour le Développement des Méthodologies d’Évaluation et Éducation (ADMEE), UMH-Fucam, Mons, septembre 1998.

### > **Autres activités scientifiques**

- Co-organisation du Colloque international « Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspective » avec C. Dupont (MSW), N. Nyst (ULB) et A Gob (UIG), Namur- Moulins de Beez, 9 et 10 février 2012.
- Création des journées interuniversitaires d’enseignement de l’histoire de l’art : co-organisation avec ULG et ULB d’une journée d’étude annuelle depuis 2004 (publication des actes en 2004, 2005 et 2006).
- Convention de partenariat établie avec le GREM (Groupe de recherche sur l’éducation et les musées), prof. Michel ALLARD et Prof. Anik MEUNIER, UQAM, Montréal.
- Rapport d’expertise des médiations dans les expositions “Fleuve Congo” et “Indépendance” à la demande du Musée Royal de l’Afrique centrale, 2010.

- Partenaire du projet européen portant sur la « Pédagogie du patrimoine vivant des jardins en Europe » Projet développé en Belgique, Italie (Pérouse – Ravenne), Espagne (Grenade) et France (Yvelines) avec le soutien de la communauté européenne, Programme Socrates n°86691-CP-1-2000-1-FR-Comenius-C31.
  - Participation aux séminaires préparatoires à Saint Germain en Laye (juin 2001), Pérouse et Ravenne (octobre 2001) et Grenade (avril 2003).
  - Organisation d'un stage préparatoire à Louvain-la-Neuve en novembre 2002.
  - Co-organisation de stages de formation pour enseignants européens organisés à :
    - Pérouse (Italie) octobre 2003. Présentation d'une conférence et organisation d'un atelier portant sur « L'analyse de la sculpture contemporaine dans le Parc de sculptures de Daniel Spoerri à Seggiano ».
    - Ravenne (Italie) 17-24 avril 2004. Présentation d'une conférence « Evolution stylistique de la représentation du végétal dans la nature morte européenne ».
    - Sèvres (France) 13-18 septembre 2004. Présentation d'une conférence et organisation d'un atelier portant sur l'« Analyse esthétique des œuvres de Claude Monet » au Musée Marmottan, Paris.
    - Bruxelles : organisation et coordination du stage, 30 mai -5 juin 2005. Présentation d'une conférence et organisation d'un atelier portant sur « L'analyse de la sculpture contemporaine au Musée Kröller-Müller », Otterlo, Pays-Bas.
- Collaboration interdisciplinaire avec l'agrégation en histoire : Exposé sur la « Didactique de l'art contemporain » dans une formation continuée pour les enseignants en histoire (mai 2005) et exposé du Prof. J.- L. JADOULLE sur la « Didactique de l'histoire » dans la 3<sup>e</sup> journée interuniversitaire des Didactiques d'Histoire de l'art le 18 mars 2006.
- Membre du groupe de recherche interdisciplinaire “Figures et formes de la Spiritualité dans la littérature et les Expressions artistiques”, U.C.L. depuis 1997.
- Membre du Comité scientifique des colloques:
  - “Imaginaires du mal”, U.C.L., mars 1998.
  - “La violence: représentations et ritualisations”, U.C.L., février 2000.
- Membre du GRIFED (Groupe de recherche interdisciplinaire en formation des enseignants et en didactique”, U.C.L., depuis sa création en 95-96.
- Responsable pour l'U.C.L. du programme de recherche conjoint avec la K.U.L.(prof. L. BATEN): “WebSiteStories” (budget F.D.P.). 1999-2000.
- Présidente du partenariat “Musée: mode d'emploi. Mariemont un partenaire pour ma classe” en collaboration avec la Haute École Roi Baudouin (Braine-le-Comte) et le Service pédagogique du Musée de Mariemont. Projet primé par la Fondation Roi Baudouin dans le cadre de la campagne “Les sens du patrimoine 1999”.
- Mandatée par le SEGEC (Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique) pour évaluer la travail de la commission de rédaction du programme de l'enseignement artistique lié à l'instauration des socles de compétences (Louvain-la-Neuve, décembre 1999 et février 2000).

### 3. PARTICIPATION A LA VIE INSTITUTIONNELLE DE L'UCL

- Membre de la commission du Fond de développement Pédagogique (FDP) de 2001 à 2011.
- Membre du bureau du Corps académique (CORA) en 2004/05 et 05/06.
- Membre suppléant du Corps académique (CORA) en 2002/03 et 03/04.
- Membre de la Commission de réflexion sur la VAE (Validation des acquis et de l'expérience) en lien avec l'IUFC, 2004/05.
- Membre du groupe à tâche "Gérer sa formation" pour le département ARKE 1999-00.
- Membre de la commission "FLTR 575" en 1997.
- Membre de la commission informatique facultaire représentant l'AGLT (1995-2000).
- Membre de la Commission de pédagogie universitaire durant deux ans.

#### **4. SERVICES A LA SOCIETE**

- Membre du Conseil scientifique du Musée de Mariemont depuis 2005.
- Membre du Conseil d'administration (conseil scientifique en médiation) du Musée de la préhistoire - Préhistosite de Ramioul depuis 2010.
- Présidente du comité scientifique en Esthétique, Histoire de l'art et Éducation artistique du CECAFOC (Formation en cours de carrière des membres du personnel de l'enseignement Secondaire Ordinaire Confessionnel) depuis 1995-96: gestion du comité, conception et organisation de formations continuées pour les enseignants du domaine artistique tant dans le réseau libre de l'enseignement que pour l'IFC (interréseau).
- Membre de la Commission du secteur « Arts » du Secrétariat Général de l'Enseignement secondaire Catholique en 2004/05 et 2005/06.

### **B. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE hors de l'U.C.L.**

#### **1. ENSEIGNEMENT**

- Maître-assistante à la Haute École ICHEC - I.S.C. St Louis- ISFSC (Bruxelles) chargée de dispenser des cours d'introduction aux arts modernes et contemporains, depuis septembre 1991 (temps partiel : 20% EFT).
- Professeur d'histoire de l'art à l'Académie de Dessin et des Arts Décoratifs de Watermael-Boitsfort (temps partiel) de septembre 1987 à septembre 1995.
- Responsable de l'organisation scientifique et matérielle des visites guidées de l'exposition "Gravures de F. Goya", dans le cadre d'Europalia à Mons (C.S.T. de septembre à décembre 1985).

#### **2. ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET DE VOYAGES CULTURELS**

- **Conférences** données auprès de groupements culturels (Infor Femmes, Zonta, Cercle du Jeudi,...) portant sur diverses matières artistiques : "Les primitifs flamands", "Histoire des jardins", "La nature morte",...
- **Organisation d'excursions culturelles** : Organisation d'excursions et de visites culturelles dans le cadre de l'enseignement de l'histoire de l'art ou à la demande de groupements culturels.

- **Belgique :**

- Principalement visites commentées des Musées des Beaux-Arts, d'Arts Décoratifs, d'Art Moderne,... à Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, Liège, Charleroi,...
- Visites guidées des grandes expositions organisées dans les principaux musées bruxellois et également dans le cadre d'Europalia.
- **France** : Paris, Lille, Villeneuve d'Ascq.
- **Pays-Bas** : Amsterdam, Rotterdam, Otterlo.
- **Allemagne** : Düsseldorf, Mönchengladbach, Cologne.

### 3. VOYAGES D'ÉTUDES dans le cadre du doctorat

- **Paris** :
  - dépouillement bibliographique à la Bibliothèque Nationale et au Centre National de Documentation Pédagogique, novembre 1986.
  - obtention d'une bourse du F.N.R.S. pour effectuer des recherches en bibliothèques et centres de documentation (Centre de Documentation du Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou), février-mars 1991.
- **New York** (pédagogie muséale des collections d'art contemporain), janvier 1987.
- **Venise** (dans le cadre de la Biennale d'art contemporain), juin 1990.
- **Londres** (fonctionnement des services éducatifs des musées et des activités proposées aux enfants), mars 1992.
- **Francfort** (nouvelle architecture muséale et didactique des collections), janvier 1993.
- **Florence** (didactique muséale), janvier 1996.

### 4. PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréate du Concours des Bourses de Voyages de l'État, 1985.
- "Europees Label Innovatief Vreemde Talenonderwijs" décerné en janvier 2000 au projet "WebSiteStories" (collaboration avec le prof. Lut BATEN, KUL) par "Vlaams Lingua Agentschap- Ministerie v.d. Vlaamse Gemeenschap".

### 5. ÉTAT BIBLIOGRAPHIQUE (antérieur à 1997)

- Contribution à l'étude sociologique du maniérisme anversois : développement et évolution des inscriptions à la gilde de Saint-Luc analysées par ordinateur. Le problème de l'atelier de peinture dans une société en évolution. Résumé d'une intervention au 2e Congrès de l'association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, dans *Actes du Congrès de Nivelles. Tome IV*, Nivelles, 1984, p. 83-90.
- *Art populaire et histoire*, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1988, 91 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et l'Unité d'Histoire DIHI).
- *Art et Histoire au XXe siècle*, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1988, 99 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis, C. Bruwier, B. Matton, J. Hollemans et l'Unité d'Histoire DIHI).
- Les "Nouveaux Fauves" allemands ou la pérennité de l'Expressionnisme à travers l'art du XXe siècle. Application pédagogique, dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, Louvain-la-Neuve, 1989, p. 91-97.

- *Introduction à la peinture du XXe siècle. Le Fauvisme*, dossier n°1 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1989, 54 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *L'Expressionnisme*, dossier n°2 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1989, 90 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et J. de Fraipont).
- *Picasso et le Cubisme*, dossier n°3 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1989, 53 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Les pionniers de l'Art abstrait : Kandinsky, Mondrian, Kupka, Malevitch, Klee*, dossier n°4 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1989, 69 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Le Surréalisme*, dossier n°5 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1989, 54 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et P. Somville).
- Première étape pour une approche de l'art. Initiation aux couleurs, dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, vol. 23, Louvain-la-Neuve, 1990, p. 141-151 (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Rendez-vous avec quelques chefs-d'oeuvre. Musée d'Art Moderne de Bruxelles*, Louvain-la-Neuve, 1990, 25 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Le Pop Art*, dossier n°6 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1990, 54 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et W. Sweetlove).
- *L'Expressionnisme abstrait*, dossier n°7 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1990, 59 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et J. Guisset).
- *Les principales tendances expressives des années '80*, dossier n°8 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1990, 82 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *La sculpture contemporaine. Introduction technique et perspective historique*, dossier n°9 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1990, 66 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et M.-P. Haar).
- *Continuation historique et nouveautés de la sculpture au XIXème siècle*, dossier n°10 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1990, 34 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *La sculpture. Les grands créateurs et les principaux courants artistiques de 1905 à 1940*, dossier n°11 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1991, 39 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et J. Guisset).
- *Le développement des principaux courants artistiques après 1940*, dossier n°12 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1991, 55 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et J. Guisset).
- *La sculpture : oeuvres contemporaines au musée en plein air du Middelheim*, dossier n°14 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1991, 31 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et C.-H. Blanquet).
- *L'école de Chicago*, dossier n°15 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1991, 36 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).

- *F. L. Wright*, dossier n°16 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1992, 45 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *L. I. Kahn*, dossier n°17 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1992, 40 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *L. Mies van der Rohe et le Style International*, dossier n°18 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1992, 46 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *La métacognition*, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1992, 18 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis et B. Noël).
- “*Un nouvel espace pour le musée*”, dossier n°18 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1993, 39 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis)
- “*L'analyse esthétique de la peinture contemporaine*”, dossier n°24 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1994, 45 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- “*L'analyse esthétique de la sculpture contemporaine*”, dossier n°25 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1994, 45 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- Quelles sont les spécificités de l'agrégation en archéologie et histoire de l'art?, dans *Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain*, Louvain-la-Neuve, 1994, p. 157. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- “*L'analyse esthétique de l'architecture*”, dossier n°27 de la “Série art contemporain”, document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1995, 49 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Le langage de l'art en classes maternelles*, dossier n°1 de la "Série Initiation à l'art pour les enfants", document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'art, Louvain-la-Neuve, nouvelle éd., 1995, 37 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *La découverte des couleurs en classes maternelles*, dossier n°2 de la "Série Initiation à l'art pour les enfants", document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'art, Louvain-la-Neuve, nouvelle éd., 1995, 42 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).
- *Découverte des formes et du tableau en classes maternelles*, dossier n°3 et n°4 de la "Série Initiation à l'art pour les enfants", document diffusé par le Centre de Formation Continue en Histoire de l'art, Louvain-la-Neuve, 1995, 46 p. (en collaboration avec A. de Chamiec-Parisis).