MARIE GODET

CURRICULUM VITAE

I. Informations générales

Née à Liège le 29 octobre 1984. Nationalité belge.
Avenue de la Couronne 84 – 1050 Bruxelles.
Avenue F.D. Roosevelt 50, CP 133/01 – 1050 Bruxelles.
+32 499 429 851 – Marie.Godet@ulb.ac.be
Français : langue maternelle ; anglais : maîtrise ; néerlandais : niveau intermédiaire
N° carte SIS : 0133013268
N° NISS : 841029 258 27

II. Titres universitaires

Doctorat en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie

Thèse soutenue le 18 janvier 2017, sous la direction du Professeur Denis Laoureux, à l'Université libre de Bruxelles : *Le poids du réel. Les surréalistes bruxellois et l'objet dans les années 1940*.

Licence en Histoire de l'art, spécialisation Art contemporain (2002-2007)

Grande distinction (2e licence, 2006-2007), Université libre de Bruxelles
Grande distinction (1ère licence, 2004-2005), Université libre de Bruxelles
Grande distinction (2e candidature, 2003-2004), Université de Liège
Grande distinction (1ère candidature, 2002-2003), Université de Liège

Mémoire de fin d'études : *Du surréalisme-révolutionnaire à Cobra, et après (1947-1962) ; Joseph Noiret et Christian Dotremont à travers leur correspondance*, sous la direction du Professeur Denis Laoureux.

III. Carrière scientifique

Depuis octobre 2016 : assistante chargée d'enseignement pour la Chaire Bernheim – Surréalisme belge et art européen, Université libre de Bruxelles (10%).

1er octobre 2009 – 30 septembre 2016 : assistante temps plein pour l'Art moderne et contemporain auprès du Directeur du Département d'Histoire, Histoire de l'art et Archéologie de l'Université libre de Bruxelles.

IV. Carrière d'enseignement

Depuis octobre 2016 : enseignement et prise en charge logistique de la *Chaire Bernheim – Surréalisme belge et art européen* (HAAR-B-355), cours de 24 heures en histoire de l'art (niveau Master). Préparation de 6 heures de cours ; préparation d'un examen et corrections ; invitation d'un conférencier étranger ; relations avec la fondation Bernheim ; gestion de la communication ; organisation d'une leçon publique.

2014 – 2016 : préparation et enseignement d'une partie du cours de *Travaux dirigés XXe siècle* (HAAR-B-265), cours de 24 heures en histoire de l'art (niveau Bachelier). Prise en charge de 12 à 18 heures de cours ; correction des travaux.

2009 – 2016 : nombreuses interventions lors de séminaires ; divers remplacements pour des cours ; permanence hebdomadaire à destination des étudiants ; nombreuses corrections de travaux et examens.

V. Publications et activités scientifiques

5.1. Publications

5.1.1. Ouvrages publiés à titre de seul auteur

En préparation : publication de ma thèse de doctorat en partenariat avec le Musée Magritte.

Catalogue de l'exposition *« Ici ma terre d'élection » : Christian Dotremont et le Nord / "This is my chosen homeland" – Christian Dotremont and the North*, Rauma (Finlande), Lönnström Art Museum, 9 octobre 2010 – 9 janvier 2011. 112 pages.

5.1.2. Parties d'ouvrages collectifs

« From Politics to Painting: The Belgian Side of the Cobra Story », in *The Avant-Garde Won't Give Up. Cobra & Its Legacy*, New York / Los Angeles, Blum & Poe Gallery, 2015 (à paraître, 2017).

« Joseph Noiret, compagnon de route de Christian Dotremont », in *Joseph Noiret et l'écriture : Cobra, Phantomas et après…*, Ittre, Musée Marthe Donas, 17 octobre – 29 novembre 2015. 3 pages.

« Paysages intérieurs, territoires imaginaires », in *Paysages de Belgique. Un voyage artistique 1830-2015*, Ixelles, Musée d'Ixelles, 25 juin – 20 septembre 2015. 2 pages.

« Sur le fil de l'objet – entre art et réalité », in *I Belgi. Barbari et Poeti*, Rome / Bruxelles, MACRO / Vanderborght, 15 mai – 13 septembre 2015 / 2 octobre 2015 – 3 janvier 2016. 10 pages.

« Christian Dotremont 1922-1979 », in *I Belgi. Barbari et Poeti*, Rome / Bruxelles, MACRO / Vanderborght, 15 mai – 13 septembre 2015 / 2 octobre 2015 – 3 janvier 2016. 1 page.

« Marcel Mariën 1920-1993 », in *I Belgi. Barbari et Poeti*, Rome / Bruxelles, MACRO / Vanderborght, 15 mai – 13 septembre 2015 / 2 octobre 2015 – 3 janvier 2016. 1 page.

« Humbles objets, précieux souvenirs. L'exposition *L'Objet à travers les âges* à la lumière des années 1960 », in Jacques Calonne, *Noctuelles*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2015. 5 pages.

« Entretien avec Jacques Calonne », in Jacques Calonne, *Noctuelles*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2015. 8 pages.

« Dotremont in the Land of Nja: The Start of a Long Story », in *Dotremont – Salute to Denmark*, Herning (Danemark), Carl-Henning Pedersen & Else Alfelt Museum, 28 octobre 2011 – 26 février 2012. 16 pages.
Traduction danoise : « Dotremont i Nja-landet: Indledning til en lang fortælling », in *Dotremont – Ode til Danmark*, Herning (Danemark), Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, 28 octobre 2011 – 26 février 2012. 16 pages.

« Biography », in *Dotremont – Salute to Denmark*, Herning (Danemark), Carl-Henning Pedersen & Else Alfelt Museum, 28 octobre 2011 – 26 février 2012. 6 pages.
Traduction danoise : « Biografi », in *Dotremont – Ode til Danmark*, Herning (Danemark), Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, 28 octobre 2011 – 26 février 2012. 6 pages.

5.1.3. Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

« Christian Dotremont, voyageur au bout du monde », in *Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts* (en ligne), 2013.

« De l'"objet bouleversant" à *L'Objet à travers les âges*. Convergences et divergences chez Marcel Mariën et Christian Dotremont », in *L'Année Mosaïque*, n°1, 2012. 19 pages.

5.1.4. Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux

« Christian Dotremont : dans l'élan de l'encre », in *Images et mots*, actes du symposium organisé à la Peking University de Pékin du 14 au 16 octobre 2013 (à paraître).

« Plâtre et peinture. Les moulages présentés par Magritte à l'exposition *Surréalisme*, Bruxelles, 1945 », in *Magritte : perspectives nouvelles, nouveaux regards*, actes du colloque international organisé à l'Université de Toronto du 9 au 11 mai 2012 (à paraître, 2017).

« Christian Dotremont, de l'épistolier à l'artiste. Correspondance et logogrammes », in Rodica Lascu-Pop et Éric Levéel (éd.), *L'Art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, actes du colloque international organisé à l'Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie), les 23 et 24 octobre 2009, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2013. 8 pages.

« Les carnets lapons de Christian Dotremont, journal d'un voyageur immobile. Précisions sur la naissance du logogramme », in *Écrits voyageurs. Les artistes et l'ailleurs*, actes du colloque international organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles les 28 et 29 octobre 2010, Bruxelles, Peter Lang (coll. « Comparatisme et Société »), 2012. 13 pages.

5.1.5. Rapports, comptes rendus, notes de lecture

« Compte rendu de Anna GUILLO, *Écrits d'artistes au XXe siècle*, Paris, Klincksieck (coll. "50 questions"), 2010 », pour *Pictoriana* (en ligne), 2011.

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Réalisation d'expositions

Assistante au commissariat de l'exposition *The Avant-Garde Won't Give Up. Cobra & Its Legacy*, New York, Blum & Poe Gallery, du 9 septembre au 17 octobre 2015. Commissaire : Alison Gingeras.

Co-commissariat de l'exposition *Dotremont – Salute to Denmark*, au Carl-Henning Pedersen & Else Alfelt Museum de Herning (Danemark), du 28 octobre 2011 au 26 février 2012.

Co-commissariat de l'exposition de la Communauté française de Belgique *« Ici ma terre d'élection » : Christian Dotremont et le Nord*, au Lönnström Art Museum de Rauma (Finlande), du 9 octobre 2010 au 9 janvier 2011, dans le cadre de la présidence belge du Conseil de l'Europe.

Assistante au commissariat de l'exposition *Cobra & Co*, au Musée national des Beaux-Arts de Riga du 24 septembre au 21 novembre 2010 et à l'Art Hall de Tallinn du 8 décembre 2010 au 21 janvier 2011, et montage de l'exposition à Riga (septembre 2010) et Tallinn (décembre 2010). Commissaire : Denis Laoureux.

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques nationaux ou internationaux

« Lecomte et le "groupe de Magritte" de l'avant à l'après Seconde Guerre mondiale », à la journée d'étude *Présence et absence de Marcel Lecomte (1900-1966)*, organisée par la revue *Textyles* à l'Université libre de Bruelles le 19 novembre 2016.

« The Belgian Surrealists and the Communist Party after WWII: A Missed Opportunity », à *EurHistXX Doctoral Workshop*, organisé à la Central European University de Budapest les 14 et 15 juin 2014.

« Christian Dotremont : dans l'élan de l'encre », au symposium *Images et mots* organisé à la Peking University de Pékin du 14 au 16 octobre 2013.

« L'exposition *Surréalisme* de 1945 à Bruxelles : une exploration des relations entre mot et objet » à *Objets parlants. Journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art*, organisée à l'Université catholique de Louvain le 31 octobre 2012.

« La pratique de l'objet des poètes surréalistes bruxellois après la Seconde Guerre mondiale », au colloque *Material Meanings / Les Significations matérielles. Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies*, organisé à Canterbury, University of Kent, du 7 au 9 septembre 2012.

« Christian Dotremont au Pays du Nja : quelques aspects du rôle du Danemark dans son parcours, de Cobra à Gloria », à la *XIe Journée de la Francophonie. Le Danemark et le monde francophone*, organisée à l'Université de Copenhague le 22 mars 2012.

« Lettres et logogrammes de Christian Dotremont : enrichissements réciproques », au colloque international *Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVIe-XXIe s.)* organisé au Palais du Gouverneur de la Province de Namur et aux FUNDP à Namur les 27 et 28 octobre 2011.

« Les carnets lapons de Christian Dotremont : journal d'un voyageur immobile », au colloque international *Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs*, organisé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, les 28 et 29 octobre 2010.

« Christian Dotremont, de l'épistolier à l'artiste. Correspondance et logogrammes », au colloque international *L'Art en toutes lettres. Écrits d'artistes francophones et roumains*, organisé à l'Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca, les 23 et 24 octobre 2009.

« Christian Dotremont et Joseph Noiret entre les lettres : du surréalisme-révolutionnaire à Cobra, et après », lors d'une journée d'étude du groupe de contact FNRS *Écrits d'artistes* organisée à l'ULB le 7 mars 2009.

5.2.3. Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

Les Charmes de la pomme de terre. L'objet dans l'art en Belgique, Bruxelles, Riches-Claires, 27 octobre 2015.

Les Mots et les couleurs : regard sur le mouvement Cobra (1948-1951), conférence au Centre culturel de Dour dans le cadre de l'Extension de l'ULB, le 16 avril 2012.

5.3. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

Prix Jacqueline Nonkels (Fondation Roi Baudouin), 2016-2017, visant à soutenir la publication de ma thèse.

VI. Responsabilités logistiques

6.1. Organisation de congrès et colloques

Participation à l'organisation de la journée d'étude *Objets parlants. Journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art*, organisée à l'Université catholique de Louvain le 31 octobre 2012.

6.2. Participation à l'administration de l'ULB

Depuis 2016 : Membre du bureau du centre de recherche Mondes modernes & contemporains.

VII. Brève présentation des thèmes de recherche.

Ma thèse porte sur une période méconnue du surréalisme en Belgique, les années 1940, et en particulier sur l'impact de la guerre sur les activités surréalistes. Via la thématique de l'objet, j'ai pu croiser diverses approches du groupe surréaliste bruxellois, m'intéressant notamment à la dimension politique, au processus générationnel et aux stratégies de visibilité des différents membres du groupe dans un contexte en mutation constante.

Suite à ma thèse, j'ai commencé à approfondir diverses questions qui y ont été soulevées. Actuellement, je travaille sur les institutions artistiques pendant la Seconde Guerre mondiale, et en particulier sur la place du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles sous l'Occupation et dans les années d'après-guerre. Par ailleurs, j'ai récemment lancé un projet de recherche collectif avec Renaud Bardez portant sur la question de l'exposition du corps humain en Belgique depuis le XIXe siècle, ce qui nous amène à étudier une série de musées populaires aujourd'hui méconnus.

Bruxelles, le 27 février 2017.