

Pierre Larauza
rue des Cultivateurs, 74
1040 Etterbeek
Belgique
Tél. 0484 421 768
pierre@transitscape.net

Curriculum vitae

Pierre Larauza est un artiste pluridisciplinaire également impliqué dans la recherche universitaire. Il codirige t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e depuis 2003 avec la chorégraphe Emmanuelle Vincent où ils explorent le mouvement dans des formes chorégraphiques hybrides (performances, films et installations). En parallèle, il développe un travail pratique et théorique autour de la notion de 'sculpture documentaire' dans lequel il crée des reconstitutions grandeur nature de mouvements (d'un geste sportif historique à une bavure policière raciste). Doctorant en Art et sciences de l'art à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, en cotutelle avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est par ailleurs cofondateur au Vietnam de *Máy xay sinh tồ*, un laboratoire transculturel dont l'ambition est de constituer à long terme une base d'expériences et de réflexions non-ethnocentrées.

- Fondateur et directeur artistique de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e.
- Fondateur et codirecteur de *Máy xay sinh tồ*.
- Membre du centre de recherche CiASp, centre de recherche en Cinéma et Arts du spectacle de la faculté de Lettres, Traduction & Communication (LTC), Université Libre de Bruxelles.
- Membre du projet de recherche-crédation "Créons au musée", un projet de l'école universitaire de recherche ArTeC et de l'Équipe de recherche EA 1573 Scène du monde, Université Paris 8.
- Membre de l'Institut ACTE, centre de recherche de l'École doctorale APESA Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Activités scientifiques

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

1. 2019
Publication dans l'ouvrage collectif « *Créons au musée* » (sous la direction de Katia Legeret, éditions Geuthner) de l'article intitulé "*Regards croisés sur la danse au musée : Performance, workshop, répétitions et spectacle : quatre variations chorégraphiques expérimentées dans un espace muséal au Vietnam*".
2. 2019 (en cours)
Publication sur la plateforme scientifique en ligne Koregos (Académie royale de Bruxelles) de l'article intitulé : "*Fictions indisciplinées : (auto)Portraits, intertextualité et syncrétisme d'après Untitled Film Stills (1977-1980) de Cindy Sherman*".

COLLOQUE INTERNATIONAL : PARTICIPATION ACTIVE (communication)

1. 15 novembre 2018 à Paris pour le colloque « *L'intime à l'œuvre II : SURexposition(s). Connaître l'œuvre exposée et muséale par la performance* », Musée national des arts asiatiques-Guimet.

- 23 mars 2109 à Zurich pour la *10th SAR Conference on Artistic Research* pour la communication "*Dance in art museum: or the beauty of bridging a gap in spectatorial experiences*".
- 13 juin 2019 à Prague pour la *Quadriennale de Prague 2019* pour la communication "*Dance at the museum or to what extent the art object can become a scenography?*".

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

- 'Module de recherche' à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles à l'automne 2016 (octobre-décembre à raison d'un après-midi par semaine + une semaine intensive) pour une vingtaine d'étudiants B2-B3.
Titre du module : "La reconstitution : fictionnalisation & pratique artistique".
- Module de recherche à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles reconduit à l'automne 2018.
Titre du module : "Sculpture documentaire : reproduction d'un « mouvement-événement » historique".
- Séminaire-workshop à l'Université des beaux-arts de HCMC (Vietnam) sur l'Installation et l'Art vidéo à l'automne 2017 (octobre-décembre à raison de deux matinées par semaine) pour une trentaine étudiants de B1 à M2 (2 groupes). Les créations de certains étudiants réalisées dans le cadre du workshop ont ensuite fait partie de l'exposition au Musée des beaux-arts de HCMV (décembre 2017 - janvier 2018).
- Séminaire-workshop à l'Université des beaux-arts de HCMC (Vietnam) reconduit en janvier 2019.

SÉMINAIRE DOCTORAL : PARTICIPATION ACTIVE (communication)

- Communication lors de la Journée de recherche à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles 2017 (ARBA-ESA) (jeudi 16 mars 2017). Titre de la communication : "*Le re- comme territoire à penser. De la reconstitution à la relecture, recherches sur la reconstruction*".
- Communication lors de la journée annuelle de l'école doctorale Arts du spectacle et Cinéma de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) (29 mai 2018). Titre de la communication : "*La tentation créatrice terminologique en recherche-crédation*".
- Communication lors de la journée annuelle de l'école doctorale Art et Sciences de l'art, Université Catholique de Louvain (UCL). Titre de la communication : "*L'archive en création : appropriation et fictionnalisation. De l'image-archive à la sculpture documentaire*".

SÉMINAIRE : PARTICIPATION

- Participation au Séminaire "*Art et Histoire*" à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles (janvier - mai 2017).
- Participation au Séminaire de l'école doctorale *Arts du spectacle et Cinéma* de l'Université Libre de Bruxelles (février - mai 2018).

CONFÉRENCE DONNÉE PAR LE DOCTORANT

Conférence à la Faculté d'architecture de Mons le mardi 8 mai 2018, invité par Madame Lydia Bollen dans le cadre d'un cours artistique. Titre de la conférence : "*Des vertus de la porosité*".

Activités artistiques

PRINCIPALES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2003 – 2019

Directeur artistique de la cie t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e
Metteur en scène / chorégraphe / scénographe / réalisateur / performeur /

Conception, mise en scène et scénographie de spectacles (scénique et in situ) :

Insert coin, installation-performance interactive en milieu urbain, 3h, 2004

Call shop, théâtre/danse, 1h10, 2007

Chambre(s) d'hôtel, danse / vidéo-danse live / interview, 2 x 50', 2008

Distorsions urbaines, danse, 50', 2010

XL Pleasures, danse, 50', 2014

Mutante, danse, 45', 2018

Notre arme sera l'allégorie, danse documentaire, 45', 2019

Réalisation, caméra et montage de films :

Over the game, vidéo-danse, DV, 27', 2003

Landscape duet, vidéo-danse, HD, 16', 2012

An African walk in the land of China, vidéo-danse, HD, 15', 2015

Artiste co-produit par Transcultures, CECN - Centre d'écritures contemporaines numériques, Technocité, La Maison Folie de Mons, Manège de Mons/ Centre Dramatique, Iselp - Centre d'art contemporain, Charleroi danse (BELGIQUE) Scène nationale de Maubeuge - Manège, L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue, La Maison Folie de Wazemmes, La Chartreuse - Centre National des Écritures du spectacles, Pôle national cirque et arts de la rue / Le Hangar – Fabrique des arts de la rue (FRANCE) CCDC - City Contemporary Dance Company, Videotage, GMDC Guangdong Modern Dance Company (HONG KONG et CHINE) Kanuti Gildi SAAL (ESTONIE), Vo'Arte (PORTUGAL)...

Artiste soutenu par FWB / Service de la danse, WBimages Wallonie-Bruxelles Images, WBA Wallonie-Bruxelles Architecture, WBTD Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, WBI Wallonie-Bruxelles International, SACD, le Grand Studio, The Egg, Alliance Française, Institut Français...

SPECTACLES ET FILMS

Spectacles et films diffusés internationalement : Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Espagne, Portugal, Turquie, France, Belgique, Italie, Estonie, Chine, Hong Kong, Thaïlande, Chili, Argentine, Brésil, Mexique, Uruguay, USA, Australie, Corée du sud, Bosnie, Serbie, Bénin...

CONCOURS ET PRIX

2015 **Award Honorable Mention**, InShadow festival, Competition programme, (Lisbon, Portugal).

2013 **Mention spéciale pour la catégorie Film Expérimental**, Festival International du Film d'Aubagne.

2012 **Award Honorable Mention**, InShadow festival, Competition programme, (Lisbon, Portugal).

2006 **1er Prix** au **Rencontres professionnelles du festival VIA** avec la création **Call shop**, Mons.

2004 **Nominé** au concours national **Minimaousse** avec **Micro Silence**, Institut Français d'Architecture

2003 **Lauréat (Inspiration Award)** à la **Biennale Internationale d'Architecture de Rotterdam** (assistant de Map Office)

EXPOSITIONS

2018 EXPOSITION RVELT, BRUXELLES

2017 EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE HCMV, VIETNAM

2017 EXPOSITION À L'INSTITUT FRANÇAIS D'HANOI 'L'ESPACE', VIETNAM

2016 EXPOSITION *HORS-CHAMP CHORÉGRAPHIQUE*, LA BELLONE, BRUXELLES

2015 EXPOSITION CAZENGA VS LUANDA, PLATAFORMA REVÓLVER (FESTIVAL INSHADOW), LISBONNE

2015	EXPOSITION AU CINÉMA GALERIES, BRUXELLES
2015	Exposition à la Bellone , Bruxelles
2014	Exposition à la Raffinerie , Charleroi-dances (Centre national chorégraphique), Bruxelles (7-9/2)
2013	Exposition rétrospective à l' ISELP (Centre d'art contemporain), Bruxelles (8 au 20 avril) : maître de stage de 5 étudiants de Bac3 Architecture d'intérieur <i>Ecole supérieure des Arts Saint-Luc</i> .
2011	Exposition personnelle à la Chapelle de Boondaël , Ixelles (21 au 30 octobre)
2011	Exposition personnelle de l'oeuvre « 8,95m », Biennale ARTour 2011 20 mai au 11 septembre, salle des contrepoids de l'ascenseur funiculaire de Strépy-Thieu.
2004	Artiste invité au festival de vidéo-danse JUMPING FRAMES : diffusion de <i>Over the game</i> Hong Kong, festival organisé par Videotage et CCDC dans le cadre du FRENCH MAY
2004	Exposition collective Minimaousse avec le projet Micro Silence , IFA, Paris.
2004	Membre de CondeCon : collectif mixed-media dirigé par Norman Jackson Ford
2003	Artiste en résidence à Videotage , Kong Kong (oct.nov.) Réalisation de Over the game , (video-dance, DV, couleur, son stéréo, 26'40)
2003	Exposition collective « To conquer the west, New Chinese ArtT », MAPOFF galerie, Hong Kong
2003	Biennale Internationale d'Architecture de Rotterdam, Mob_Lab , Las Palmas, Rotterdam Présentation de Urban transit o'bodies (video dyptique, couleur, n/b, DV, 9' 50)
2002	Exposition collective, European Art Festival, Paris
2001	Sydney Film and digital Video Festival, projections vidéo au Chauvel cinema, Sydney
2000	Documentaire vidéo sur un peintre Australien, Sydney (Anglais, DV, couleur, son stéréo, 6') Création / Mixage de la bande son pour un dessin animé (son stéréo, 2'43) utilisant Protocols
1998	Exposition collective, salle Capitulaire cour Mably, Bordeaux
1997	Exposition collective photographique, château Margaut, Talence
1996	Exposition collective photographique, château Lesrtrille, Artigues

FORMATION ARTISTIQUE

2016 - ...	Université Libre de Bruxelles (en cotutelle avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles Doctorat en Art et science de l'art (en cours)
2014 - 2015	Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles (ARBA-ESA) obtention du Master à finalité approfondie en arts plastiques, visuels et de l'espace (Haute distinction)
2001 - 2004	ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE : obtention du Diplôme National d'Architecte DPLG (mention <i>Très Bien</i> à l'unanimité)
2000 - 2001	FACULTY OF MULTIMEDIA AND DESIGN COMPUTING , The University of Sydney, Australie : obtention du Graduate Certificate in Design Computing (High distinction grade)
1997 - 1998	ECOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX : obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques
1995 - 1997	ECOLE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE DE BORDEAUX : obtention du Diplôme d'Etudes Fondamentales en Architecture

CONFÉRENCES NON SCIENTIFIQUES

2017	Intervention/workshop à l'Université de Mons, Faculté d'architecture
2014	Conférence sur « Quelles dimensions l'espace public donne-t-il à une proposition de spectacle mêlant acteurs et multimédia ? » (invité par <i>Centre de recherche en Arts et Esthétique</i> , Université de Picardie et le <i>Pôle National Cirque et arts de la rue</i> , Amiens).
2013	Conférence sur « L'Approche transdisciplinaire de la cie t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e » (invité par <i>L'Ecole supérieure des Arts Saint-Luc</i> – Bac3 Architecture d'intérieur, Bruxelles).
2012 Seine).	Conférence sur le Processus de fabrication (<i>Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de</i> Conférence sur « Les rapports à l'image, à la danse et à l'urbain dans les créations de la compagnie transitcape » (invité par la faculté d'Arts d'Amiens et le <i>Pôle National Cirque et arts de la rue</i>). Conférence sur les Dispositifs scénographiques urbains (Bains numériques au Centre des Arts

d'Enghien).Conférence sur les **Trans-territorialités scénographiques** (invité par la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons dans le cadre de la série de conférences « *Territoires numériques augmentés* » initié par Transcultures.

- 2012 Conférence à l'**Escout**, (agence d'Architecture et Scénographies-Expositions, Bruxelles).
2004 Conférence sur **Paysages Rhizomatiques**, festival *Transumériques*, Bruxelles et Paris.
2004 Conférence sur **Paysages Rhizomatiques**, festival *Macro et Micro City* - colloque COBRAC au CIVA (Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage), Bruxelles
2004 Conférence sur *Over the Game*, dans le cadre du *July Salon*, Mediamatic, Amsterdam.

PUBLICATIONS NON SCIENTIFIQUES

- 2005 « **Building on the rhizomatic point of view** » in *Has science far surpassed art or vice versa?* Questions and Controversies issue 2, **Yale University art gallery**, mars 2005.
« **XS Property shops** » in *Hong Kong Alphabet - Urban China*, Shanghai, Chine, dec. 2005
« **XS Property shops** » in *HK Lab 2: An Exploration Of Hong Kong Interior Spaces*. Map Book Publishers, Hong Kong, avril 2005
« **Paysages rhizomatiques** » in *CECN* Centre des écritures contemporaines, dec. 2005.
« **Paysages rhizomatiques** » in *Inside*, hors-série du magazine *Digital World*, sept. 2005.

Autres informations

- 2009 – 2015 **Membre de jury**
Ecole supérieure des Arts Saint-Luc / Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons / Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine...
- 2012 – 2013 **Co-fondateur du festival Matongé-Europe**
Festival inter-quartiers dédié à la différence culturelle
Directeur artistique du Parcours urbain (33 lieux, 21 artistes).
- 2012 Mission d'expertise en architecture à Hong Kong auprès de l'agence Wallonie-Bruxelles Architectures.
Mission de prospection en février 2012 pour la candidature de la Belgique à la BODW 2013.
- 2010 – 2013 **Consultant externe en scénographie** pour **L'Escout** (agence d'Architecture, Bruxelles).
- 2006– 2010 **Architecte-scénographe, L'Escout**
Assistant d'Olivier Bastin.
- 2011 – 2012 **Co-directeur artistique d'une zinnode**, Zinneke Parade 2012.
Scénographie de la zinnode « *Frites, sauce Manioc* »
Responsable de l'atelier « *Arts plastiques et scénographies urbaines* ».
- 2007 – 2017 **Co-directeur artistique** de l'école de danse et des arts de la scène **La Confiserie** (Bruxelles)
2000 – 2003 **Fondateur et Directeur artistique** du studio d'infographie **Infrarouges** (Paris)
1998 – 2001 **Fondateur et Metteur en scène** de la cie de théâtre **Notre Ephémère** (Paris)
Scénographe de la pièce *Le Sas* écrite par Michel Azama et mise en scène par Guy Lenoir

AUTRES FORMATIONS SUIVIES

- 2014 – 2015 Formation en **cascades burlesques** et clown
2011 – 2012 **Formation en couture** (6h par semaine). *Cours habillement*, Ecole Jean-Louis Thys, Jette
2012 **Cours d'anglais intensif**, orientation professionnelle, Ecole Berlitz.

- 2008 Workshop « **Conception de scénographies visuelles et de régies vidéo** »
avec Fred Vaillant, TechnocITé, Mons.
- 2005 **Séminaire international d'architecture** "7 ideas of Beauty / Design Techniques", Madrid.
Par Iñaki Ábalos sur 7 nouveaux paradigmes de beauté au 21^{ème} siècle en architecture
- 2004 - 2005 Groupe de recherches **@Prospective** (Architecture & hypermédias), Paris.
Atelier de recherches sur l'interactivité, système Korsakov, **Mediamatic**, Amsterdam.
- 1999 - 2005 **Séminaire art-architecture** (Jean-Philippe Vassal & Arnaldo Rivkin), Bordeaux.

STAGES SUIVIS

- 2006 - 2005 **Assistant de la photographe Marie-Françoise Plissart**, Bruxelles.
- 2005 - 2005 **Stagiaire architecte**, agence d'ingénierie-architecture Gil Honoré, Liège.
Stagiaire architecte, agence Heck, Bruxelles.
- 2004 Groupe de recherches **@Prospective** (architecture et hypermédias, Paris)
- 2003 - 2005 **Collaborateur**, agence **Map Office** (Laurent Gutierrez et Valérie Portefaix), Hong Kong
Chercheur assistant, Université polytechnique de Hong Kong, School of Design, Hong Kong
- 2002 **Stage d'architecture, Edge Design Institute** (Gary Chang), Hong Kong
- 2001 **Stage d'architecture**, agence Eric Locicero, Paris
- 1999 **Stage d'architecture**, agence Dominique Ducoureau, Dax
- Stages en scénographie :**
Centre d'art contemporain *Le Plateau*, Paris.
Festival d'Avignon, Henry V, metteur en scène Jean-Louis Benoit, Avignon.
Théâtre des Amandiers, Pièces de Guerre, metteur en scène Jean-Pierre Vincent, Nanterre.

AUTRE

- Membre du **Réseau International pour la Diversité Culturelle** (RIDC).
- Anglais courant** : niveau 7 au test d'anglais IELTS (IELTS = International English Language Testing System).
- Connaissances logiciels** (Mac & Pc) Autocad, Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver, Premiere...
- Maîtrise prise de vue, montage et postproduction (film, audio et photographie)**
- Permis** voiture
- AFPS** (1993) - *Attestation de Formation aux Premiers Secours*
- BAFA** (1994) - *Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur (option ski).*