

Hélène Cambier
Historienne de l'art

Rue Godefroid 2/21
5000 Namur
helenecambier@hotmail.com
n° tél. +32 (0) 498 71 03 16

Activité professionnelle actuelle :

Assistante, Département d'Histoire de l'art et d'Archéologie, section Moyen Âge-Temps Modernes, Université de Namur.

Activités professionnelles antérieures :

01/04/2010 – 15/09/2011 : coordinatrice-animatrice, Maison du patrimoine médiéval mosan, Bouvignes (Dinant).

01/12/2009 – 28/02/2010 : stagiaire au Memling in Sint-Jan-Hospitaal museum, Bruges.

Formation :

2007-2009 : Master en histoire de l'art et archéologie, Université Libre de Bruxelles.

2004-2007 : Bachelier en histoire de l'art et archéologie, Université Libre de Bruxelles.

Publications :

- « L'art de l'ivoire en question. À propos de la production mosane aux XI^e et XII^e s. », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII, 2012, p. 165-170.

- « M.-F. Dandré Bardon », « A. C. Lens », « L.-F. Cassas » (notices), in *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVI-XIXe siècles)*, M. Lefftz, C. Van Hoorebeek (dir.), Namur, PUN, 2012, p. 176-179, 182-184, 190.

- Collaboration à l'édition du catalogue d'exposition *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVI-XIXe siècles)*, sous la direction de M. Lefftz, C. Van Hoorebeek, Namur, PUN, 2012.

- « La mémoire des pierres. Château-Thierry : imaginaire et légendes », *Cahiers de la MPMM* 4, 2011, p. 112-121.

Communications :

- « L'art de l'ivoire en question. À propos de la production mosane aux XI^e et XII^e siècles », *Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane. Journées Romanes 2011*, Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 10 juillet 2011.

- « *De ceto quoddam*. La Baleine dans l'imaginaire médiéval : entre réalité et légende », *XIX^e Congrès de la Société internationale Renardienne*, Université de Provence, Aix-en-Provence, 22 septembre 2011.

- « La Création des poissons : une iconographie plurielle », *Septième rencontres romanes de Mozac*, 24 septembre 2009, Mozac.