

CURRICULUM VITÆ

I. Informations générales

1.1. Nom, Prénom(s)
PREYAT Fabrice

1.2. Sexe
Masculin

1.3. Pays, ville et date de naissance
Belgique, Charleroi, 26 février 1975

1.4. Nationalité
Belge

1.5. Adresse complète du domicile légal
Boulevard Émile Bockstael 121
B- 1020 Bruxelles
Belgique

1.6. Adresse courrier
Université Libre de Bruxelles
Faculté de Philosophie & Lettres – C.P. 175
50 avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles - Belgique

1.7. Téléphone (domicile et professionnel) + fax + e-mail
Tél. privé : 02/735.00.56
Tél. prof. : 02/650.24.41
e-mail : fpreyat@ulb.ac.be

1.8. Connaissance des langues :

Français (langue maternelle, maîtrise en Langues et Littératures françaises et romanes)

Anglais

- Certificate of Advanced English, n. dipl. (Studio School of English, Cambridge)
- First Certificate in English, grade A (Cambridge, 06/1998)
- Perfectionnement en anglais (EPFC, 1997-1998)

Néerlandais (niveau secondaire supérieur)

Allemand (niveau secondaire supérieur)

Espagnol

- Candidatures en Langues et Littératures françaises et romanes (1993-1995)

Norvégien

- Certificate of the University of Oslo, grade A – 2.0 (08/02/1996).

1.9. N° carte SIS : 0707037646

1.10. N° NISS : 75.02.26-029.04

II. Titres universitaires

(2^e et 3^e cycles, grades, institutions délivrantes, titre des travaux de fin de cycle)

Chargé de Cours à l'Université Libre de Bruxelles (2014-)

Maître d'enseignement à l'Université libre de Bruxelles (2006-2014)

Qualification française aux fonctions de Maître de Conférences (Conseil national des Universités, Paris, 2005, section 09, Langue et Littérature française, n° 05209157995)

Diplôme de Docteur en Philosophie et Lettres, orientation Langue et Littérature (*la plus grande distinction*), Université Libre de Bruxelles, 03 mai 2002

Titre de la thèse : *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*

Diplôme d'Études approfondies en Philosophie et Lettres, spécialisation « Histoire, cultures et sociétés » (aucune mention délivrée pour ce titre par l'Université), Université Libre de Bruxelles, 28 juin 2001

Diplôme de Licencié en Langues et littératures romanes (2^e année : *la plus grande distinction et les félicitations du jury* ; 1^{ère} année : *grande distinction*), Université Libre de Bruxelles, 22 octobre 1997

Titre du mémoire : *Le point de l'ovale. Athalie entre le Lys, l'Aigle et la Plume*

Diplôme d'Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur et supérieur de type court, Orientation Langues et Littératures romanes (*distinction*), Université Libre de Bruxelles, 22 octobre 1997

Diplôme de Candidat en Philologie romane (2^e année : *grande distinction* ; 1^{ère} année : *distinction*), Université Libre de Bruxelles, 28 juin 1995

III. Carrière scientifique :

3.1. Postes occupés :

Chercheur Qualifié auprès du Fonds National de la Recherche Scientifique

- 01/10/2006 - 30/09/2014 ;
- poste définitif de chercheur, part au corps académique, temps plein.

Collaborateur scientifique auprès du Fonds National de la Recherche Scientifique

- 01/10/2005 - 30/09/2006 ;
- temps plein.

Chargé de Recherches auprès du Fonds National de la Recherche Scientifique

- 01/10/2002 - 30/09/2005 ;
- mandat post-doctoral, temps plein.

Aspirant auprès du Fonds National de la Recherche Scientifique

- 01/10/1998 - 30/09/2002 ;
- mandat recouvrant les recherches doctorales, temps plein.

3.2. Séjours d'étude et de recherche à l'étranger (y compris les cours d'été)

- University of Cambridge
Caius and Gonville College
Faculty of Modern Languages

Année académique 1998-1999

Séjour de recherches doctorales interdisciplinaires, sous la direction du Prof. Ph.D., M.A. Drapers Professor of French Peter James BAYLEY ;
Participation au Early French Seminar, sous la direction du Prof. Ph.D., M.A. Nicholas HAMMOND

- Universitetet i Oslo (Norvège)
Klassisk og Romansk Institutt

Année académique 1995-1996

Échange Erasmus

IV. Carrière d'enseignement :

4.1. Enseignement universitaire (ordre chronologique inversé)

4.1.1. Cours universitaires (ULB) :

Sont mentionnés ici les cours universitaires que nous avons professés de manière ponctuelle (avec le nom du titulaire) ainsi que les enseignements assumés en tant que titulaire à part entière ou en tant que co-titulaire (avec le nom des co-titulaires).

Année académique	Intitulé	Mnémonique	Niveau	Heures / an
2014-2015	<i>Histoire de la littérature française</i> (tit. Prof. Manuel Couvreur, congé sabbatique)	FRAN-B-100	BA1	Th. 48h. Ex. 24h. 10 ECTS
2009-2014	<i>Modernités : questions transdisciplinaires</i> (co-tit. Prof. Valérie André, Laurence Brogniez, Fabrice Preyat)	FRAN-B-430	MA1 MA2	Th. 48h. 10 ECTS
2007-2015	<i>Le livre I : fabrication et diffusion</i>	ROMA-B-412 FRAN-B-450	MA1	36h. 5 ECTS
2007-2015	<i>Le livre II : contenus et publics</i>	FRAN-B-551	MA2	36h. 5 ECTS
2014-2015	<i>Journalisme et littérature</i> (tit. Vanessa Gemis)		MA2	2h.
2013-2014	<i>Écritures contemporaines</i> (tit. Prof. Laurence Brogniez)	FRAN-B-525	MA2	2h.
2012-2013	<i>Civilisations d'Europe centrale II</i> (tit. Prof. Dorothea Walczak)	SLAV-B-301	BA3	2h.
2012-2013	<i>Question de littérature française</i>	FRAN-B-200	BA2	24h. 5 ECTS
2011-2012	<i>Cultures et sociétés du Bas Moyen Âge occidental</i> (tit. Prof. Alain Dierkens, Alexis Wilkin)	HIST-B-4030	MA1	2h.
2010-2011	<i>Question de littérature française</i>	FRAN-B-200	BA2	24h., ex. 12h. 5 ECTS
2009-2010	<i>Question de littérature française</i>	FRAN-B-200	BA2	Th. 24h., ex. 12h. 5 ECTS
2007-2009	<i>Initiation à la recherche en histoire littéraire</i>	ROMA-B-501	MA2	Th. 24h., ex. 12h. 5 ECTS
2006-2007	<i>L'édition du texte littéraire</i>	ROMA-B-310	BA3	30h.
2006-2007	<i>Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe</i> « Idées et images de Rome dans l'histoire culturelle européenne » (tit. Prof. Jean-Marie Sansterre)	HIST-B-556	MA2	2h.
2006-2007	<i>Question d'histoire littéraire</i> (tit. Prof. Manuel Couvreur)	ROMA-B-201	BA2	2h.
2005-2006	<i>Question d'histoire du christianisme</i> (tit. Prof. Alain Dierkens)	RELA-B-404	MA1 MA2	4h.
2005-2006	<i>Questions d'histoire culturelle comparée de</i>	HIST-B-556	MA2	2h.

	<i>l'Europe</i> « Idées et images de Rome dans l'histoire culturelle européenne » (tit. Prof. Jean-Marie Sansterre)			
2004-2005	<i>Explications approfondies d'auteurs français modernes</i> (tit. Prof. Manuel Couvreur)	ROMA-B	MA1 MA2	2h.
Juillet-août 2002	<i>Approche didactique de l'atelier d'écriture en FLE</i>	Cours de vacances FLE	Professeurs Échange international COMENIUS	12h.
1999-2000	<i>Explications approfondies d'auteurs français modernes</i> (tit. Prof. Manuel Couvreur)	ROMA-B	MA1 MA2	2h.

4.1.2. Séminaires universitaires (travaux dirigés) (ULB) :

Année académique	Intitulé	Mnémonique	Niveau	Nombre d'heures
2014-2015	Séminaire doctoral de narratologie Séance « Journalisme et BD reportage » (2014)	n.a.	ED MA1 MA2	2h.
2013-2014	Séminaire de narratologie Séance « Intermédialité et ancrages institutionnels » (04/11/2013)	n.a.	MA1 MA2 ED	2h.
2012-2013	Séminaire de narratologie Séance « Narration et jeux vidéos » (13/05/2013)	n.a.	MA1 MA2 ED	2h.
15/05/2009	Séminaire international du Centre de Recherche en Anthropologie Culturelle Catholique (CRACC) au sein du CIERL <i>L'art et le sacré</i>		MA1 MA2 ED	2h.
2006-2007	Séminaire et rédaction de textes scientifiques : <i>La légitimation et la consommation des biens culturels. Autour de l'édition en bande dessinée</i>	ROMA-B-312	BA3	15h.
2004-2005	Séminaire de romanes : <i>Saint-Cyr. Mécénat littéraire et réforme pédagogique</i>	ROMA-B-312	BA2	15h.
18/12/2002	Séminaire international du Centre de Recherche en Anthropologie Culturelle Catholique (CRACC) au sein du CIERL : <i>Le pouvoir et le sacré</i>		MA1 MA2 ED	2h.
2001-2002	Séminaire de romanes : <i>Idéologie et philologie : problèmes d'édition critique posés par les œuvres de l'abbé de Choisy</i>	ROMA-B-312	BA2	15h.

4.1.3. Cours universitaires (en Belgique, hors ULB) :

2005-2006 Universiteit Gent	<i>Franse Letterkunde XVIII^{de} eeuw</i> tit. Prof. Fernand HALLYN	n.a.	BA2	3h.
-----------------------------------	--	------	-----	-----

4.1.4. Cours universitaires à l'étranger :

2011-2012	Institut de Langues et Littératures étrangères	n.a.	BA-MA	20h.
-----------	--	------	-------	------

Université de Fudan (Shanghai)	09/03/2012 - 17/04/2012			
--------------------------------	-------------------------	--	--	--

4.1.5. Aides pédagogiques (guidances, remédiations, etc.) :

- 1999-2006 Diverses surveillances de travaux et guidances (*Histoire de la littérature française, Séminaires de littérature...*)
- 2006 Enregistrement audio des supports pédagogiques relatifs au cours d'*Histoire des civilisations : Temps modernes* (HIST-B-107, tit. Prof. Bruno BERNARD)
- 2012-2013 Participation aux conférences thématiques et guidance de l'Ordre de François Villon autour du « Monde du Livre et de l'Édition » (ULB, 11/10/2012)

4.1.6. Autres (encadrement de stages, projets,...) :

Années académiques	Intitulé	Mnémonique	Niveau	Nombre d'heures
2006-2015	Stages obligatoires de la filière professionnalisante <i>Monde du livre et de l'édition</i> (Langues et Littératures françaises et romanes ; conventions, suivi, notations)	ROMA-B-508 STAG-B-560	MA2	60 h. 5 ECTS

4.2. Enseignement non universitaire

Période	Institution	Intitulé	Nombre d'heures
2013-2014	Athénée Royale Robert Catteau	Supervision d'un travail de fin d'étude sur le monde de l'édition littéraire (coord. M ^{mes} Anne-Laure Rousseau ; Caroline Allan)	
Juillet-août 1998 1999 2000 2002	Université Libre de Bruxelles Faculté de Philosophie et Lettres	Cours de Vacances FLE Perfectionnement en français langue étrangère (FLE) Public international d'apprenants Ateliers d'écriture	4x12h. niv. P2/P3/P4
1996-1997	Athénée Charles Janssens	Stages actifs de l'Agrégation en Langue et Littérature françaises	
1995-1996	Lycée Émile Jacquemain	Stages passifs de l'Agrégation en Langue et Littérature françaises	

Autres :

- 2009-2012 Membre et présidence du jury du Concours d'éloquence de l'Athénée Fernand Crommelynck

4.3. Travaux de fin de 2^e et 3^e cycles (direction, encadrement, ...)

4.3.1. Encadrement (direction) des mémoires de maîtrises (2007-2015)

	Années académiques	Nom de l'étudiant et titre du mémoire
1	2007-2009	VANDENBROECK Audrey, <i>Les éditions Gordinne : mise en contexte et portrait d'une maison d'édition liégeoise de bandes dessinées</i>
2	2008-2010	FRANCKEN Virginie, <i>Pierre Corneille et la littérature néo-latine. Edition critique des textes latins de Pierre Corneille</i>
3	2008-2010	DA CONCEICAO LIMA Amélie, <i>L'édition théâtrale en Belgique francophone : le cas des éditions Lansman</i>
4	2008-2010	MOENS Nolwenn, <i>Figures de Mahomet dans la littérature française de 1625 à 1789</i>
5	2008-2010	POPULAIRE Julie, <i>La fable néo-latine du Père Commire</i>
6	2009-2011	NOIRET david, <i>La bande dessinée, milieu naturel de la satire animalière. Entre éthique et éthologie. Etude des bandes dessinées mettant en scène des animaux anthropomorphes</i>
7	2009-2011	ROSSION Gaëlle, <i>Quand le neuvième art fait entrer l'actualité dans ses planches. Etude sur le genre de la bande dessinée de reportage</i>
8	2009-2011	VAN BAELEN Quentin, <i>Les adaptations en bandes dessinées des œuvres de Franz Kafka. Une approche de l'intermédialité</i>
9	2010-2012	ARMENOUHI Afsar, <i>Les représentations littéraires du génocide arménien</i>
10	2010-2012	DAGRAIN Stéphanie, <i>La fantasy dans le domaine francophone : de l'écriture à la réception</i>
11	2010-2012	GENSTERBLUM Viviane, <i>La légitimité de la chanson française à travers l'étude sociologique et linguistique de la chanson à texte</i>
12	2010-2013	HUSSON Céline, <i>L'édition photographique en Belgique</i>
13	2010-2012	JOTTARD Véronique, <i>Le passage au numérique et à l'internet pour les bibliothèques universitaires : analyse des changements et des tendances de gestion des bibliothèques</i>
14	2010-2012	JUSSERET Zoé, <i>La bande dessinée alternative en Belgique francophone, de ses débuts dans les années 1990 à aujourd'hui</i>
15	2010-2012	PERAHIA Laura, <i>La bande dessinée alternative contemporaine en Israël</i>
16	2011-2013	FABRE Emilie, <i>L'organisation d'une exposition internationale de bande dessinée : « D'ici, de là-bas. Nous avons parcouru le monde » (Angoulême, janvier 2012 / Bruxelles, 2013),</i>
17	2011-2013	GALASSO Émilie, <i>Le Dialogue des morts de Giovanni Pontano. Tradition et édition critique</i>
18	2011-2013	BEGAUX Sarah, <i>Rencontre de l'altérité – rencontre de soi. Vers une éthique de la considération de l'autre semblable</i>
19	2012-2014	LEPOINT Noémie, <i>La perception de l'hermaphrodite et du transsexuel à travers la littérature des XX^e et XXI^e siècles</i>
20	2012-2014	VAN DEN BROECK Nolwenn, <i>Le stéréotype de la figure du pirate dans la littérature francophone et anglophone du XVII^e au XIX^e siècle</i>
21	2012-2014	LEVESQUE-MARTIN Isabelle, <i>La pédophilie dans la littérature (1970-2014)</i>
22	2012-2014	DIDENS PAULINE, <i>La « Bit-Lit » : une mode paralittéraire du XXI^e siècle. Étude interne et externe d'un sous-genre créé par le monde de l'édition</i>
23	2012-2014	GRUSLIN Lorène, <i>Shoah et littérature jeunesse. Étude des lieux et du rôle de l'authenticité dans la transmission de la mémoire</i>
24	2012-2014	VANDERROOST Élisabeth, <i>M^{lle} Falques, une femme écrivain au XVIII^e siècle</i>
25	2012-2015	FERNANDEZ-ALVAREZ Aurélie, <i>L'autobiographie en bande dessinée</i>
26	2012-2015	SERE Martina, <i>Étude de l'œuvre 1H25 de Thomas Boivin, William Henne et Xavier Löwenthal. Mystification littéraire et pastiche de l'autobiographie féminine en bande dessinée</i>
27	2013-2015	BEGHAIN Aurore, <i>Pierre-Sylvain Maréchal et la Querelle des femmes. Étude de la représentation féminine au XVIII^e siècle et du Projet de loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes</i>
28	2013-2015	GOEHLICH Fanny, <i>Nathalie Gassel. Étude du parcours et de l'œuvre d'un auteur érotique</i>
29	2013-2015	VANDERMYSBRUGGE Kimberly, <i>Adaptation, transécriture, réinterprétation: "Le Petit Chaperon rouge" et "Barbe bleue" revus à travers différents médiums et genres narratifs, ou pourquoi réécrire les contes ?</i>
30	2012-2015	BRYSSINCK Baudouin, <i>Le bouleversement des pratiques éditoriales dans le champ de la bande dessinée à l'heure du numérique</i>
31	2013-2015	ZAHAF Amel, <i>Le salon de M^{me} de Genlis et plus largement la problématique des salons antiphilosophiques au XVIII^e siècle</i>
32	2013-2015	DE SWAEF Laure-Ève, <i>La liberté d'expression au XVI^e et au début du XVII^e siècles : analyse de textes choisis et trajectoires de leurs auteurs</i>

2013-2014 Dans le cadre de l'Executive Master interuniversitaire en Management Public : membre du jury de mémoire de M. Bruno MERCKX, *Analyse des processus et des outils de gestion des aides aux artistes dans le domaine de la bande-dessinée (Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles) ; propositions d'actions et stratégie d'implémentation*

2002-2015 Participation à de nombreux jurys de mémoires de maîtrise dans les filières suivantes : Langues et Littératures françaises et romanes, Histoire, Histoire de l'Art, Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, Gestion

culturelle, Elicit.

4.3.2. Direction de thèses de doctorat et encadrement de projets postdoctoraux

- 2014-2015 Émilie FABRE, *Transécritures. Poétique de l'adaptation du récit fantastique en bande dessinée* (thèse / co-tutelle en cours de détermination, ULB -Université de Poitiers, sous réserve) (en cours)
- 2014-2015 Sophie MILQUET, *Écrire la cause humanitaire : les écrivains et les organisations internationales* (projet post-doctoral, FNRS-ULB)

4.3.3. Participation aux écoles doctorales

- 2006-2010 Organisateur, coordinateur et porte-parole auprès du FNRS et du Collège des Écoles doctorales du module d'« Études littéraires françaises », attaché à l'ED3
- 18/12/2008 Co-organisation avec Prof. Laurence Brogniez de la journée d'étude du module d'« Études littéraires françaises » (ED3) sur le thème « Méthodes et périodes » (Faculté Universitaires Notre-Dame-de-La-Paix, Namur)
- 31/10/2008 Participation passive aux séances du module de l'École Doctorale « Temps modernes », près le FNRS (ED4) (Facultés Universitaires Saint-Louis)
- 17/05/2008 Organisation de la Journée annuelle des doctorants attachés à l'École doctorale ED3, près le FNRS (Université Libre de Bruxelles)
- 08/03/2008 Participation passive aux séances du module de l'École Doctorale « Temps modernes », près le FNRS (ED4)
- 27/03/2006 Coordination d'une séance du séminaire de l'École doctorale « Histoire, culture et société » (*Les marges de la littérature*, F. PREYAT, J.-Ph. GROSERRIN [Université Toulouse-Le Mirail])
- 18/04/2005 Coordination d'une séance du séminaire de l'École doctorale « Histoire, culture et société » (*L'instrumentalisation du passé*)
- 19/12/2000 Coordination d'une séance du séminaire de l'École doctorale « Histoire, culture et société » (*Raconter en images*, F. PREYAT, D. LEENAERTS, J. RUBES)
- 07/12/1999 Conférence dans le cadre du séminaire de l'École doctorale « Histoire, cultures et sociétés » (« Au carrefour du mécénat et de l'érudition. Les enjeux de la réorientation chrétienne de l'image de Louis XIV »)

4.3.4. Comités d'accompagnement de thèses

Date de début	Nom du candidat Titre du projet	Nom du directeur	Qualité
2007	Clara SADOUL-ÉDOUARD <i>Le roman de la vie parisienne</i>	Prof. Paul ARON	Membre
2007	Alexandre DE CRAIM <i>Le roman de L'Astrée d'Honoré d'Urfé. Structures architextuelle, textuelle et thématique</i>	Prof. Manuel COUVREUR	Membre
2008	Floriane PHILIPPE <i>Grand reportage et création littéraire après la seconde guerre mondiale</i>	Prof. Paul ARON	Président
2009	Marie Kervyn de Meerendré <i>La présence française dans les Pays-Bas méridionaux aux Temps modernes</i>	Prof. Bruno BERNARD	Membre
2010	Florence LHOTE <i>Procédés de distanciation journalistiques, littéraires et historiques dans certaines œuvres de fiction à propos d'un événement historique : la guerre d'Algérie. Distance journalistique, littéraire ou historique ?</i>	Prof. Paul ARON	Président
2012	Christophe Bertiau <i>Un ancien dans l'arène des modernes. L'œuvre de Jean Dominique Fuss (1782-1860), auteur néo-latin</i>	Prof. Paul ARON Prof. Dirk SACRE (KUL)	Président
2013	Blanche EL GAMMAL <i>Parcourir et rêver l'Europe : l'Orient express, trajets, mythes, figures (1883-2000)</i>	Prof. Paul ARON Prof. Guy DUCREY (Université Strasbourg 2)	Membre
2013	Chanel DE HALLEUX <i>Fanny de Beauharnais (1737-1813), femme de lettres et « salonnière » du tournant des Lumières</i>	Prof. Valérie ANDRE	Président
2013	Alexandre SANNEN <i>La grammaire postmoderne de la littérature de la langue française. Analyse de l'hédonisme dans le genre romanesque</i>	Prof. Valérie ANDRE Prof. Daniel VAILLENCOURT (Université Western Ontario)	Président

4.3.5. Participation aux jurys de thèse

Institution	Date de soutenance	Doctorant(e)	Titre de la thèse	Directeur	Qualité
Université de Bucarest	29/03/2013	Lucian PRICOP	<i>L'identité de la littérature roumaine. Écrivains, éditeurs et lecteurs à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle</i>	Prof. Mircea ANGHELESCU Prof. Paul ARON	Secrétaire
ULB	03/03/2012	Alexandre DE CRAIM	<i>L'Astrée d'Honoré d'Urfé. Structures architextuelle, textuelle et thématique</i>	Prof. Manuel COUVREUR	Secrétaire
ULB	16/11/2009	Séverine Olivier	<i>Le roman sentimental. Productions contemporaines et pratiques de lecture</i>	Prof. Paul ARON	Secrétaire

4.3.6. Présidence de jurys de thèses en qualité de Directeur-adjoint du Département de Langues et Lettres

- 19/06/2014 M^{me} Anne WEISERS, *Juger les crimes contre les Juifs : des Allemands devant les tribunaux belges, 1941-1951*
- 22/04/2014 M. Constantin PION, *Les perles mérovingiennes : typo-chronologie, fabrication et fonctions*
- 22/11/2013 M^{me} Evgenia PAPAROUNI, *La rhétorique des Institutions Européennes. Le débat sur les Perspectives Financières 2007-2013*
- 05/11/2013 M. Ruiz FERNANDO-DIAZ, *Malditismo y subversión en la poética de Fernando Vallejo. Un estudio sobre su obra, recepción y estrategia literaria*

4.3.7. Consultance sur divers projets de thèse

Seyed Ehsan HOSSEINI (Université Shahid Beheshti, Téhéran), *Les représentations de New York dans la littérature française. Une lecture géo-critique*

Danièle KONDA (Université de Trieste), *De l'oralité à la BD francophone, un facteur d'éducation en Afrique Subsaharienne*

Zhang QIANRU (Université Fudan, Shanghai), *Les influences chinoises dans la littérature érotique française des Lumières*

V. Publications et activités scientifiques

5.1.1. Ouvrages publiés à titre de seul auteur

En préparation

Preyat, F. (2015). *Claude Fleury, Mémoire sur les Études des Missions orientales*, édition critique. Paris : à déterminer

Accepté pour publication

1. **Preyat, F.** (2015). *La bande dessinée catholique entre illégitimité et instrumentalisation: Étude sociologique d'un médium de masse en régime de propagande religieuse*. Liège: Presses universitaires de Liège. (« ACME »)

2. **Preyat, F.** (2016). *Choisy (François-Timoléon, abbé de), Œuvres littéraires : Romans, contes, nouvelles, Histoires de piété et de morale*. Paris: Honoré Champion.

Publié

3. **Preyat, F.** (2007). *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*. Berlin-Münster: Lit-Verlag, 561 pp.

5.1.2. - Ouvrages publiés ou édités en collaboration, direction, co-direction

Accepté pour publication et contrat d'édition

1. **Preyat, F.**, Guion, B., Cagnat-Deboeuf, C., Ferreyrolles, G., Fumaroli, M., Regent-Susini, A., & Susini, L. (2015). *Jacques-Bénigne Bossuet, Œuvres oratoires*. Edition critique, Paris: Cerf, 3 vol.

2. Didier, B., **Preyat, F.**, & Tabet, E. (2016). *François-René de Chateaubriand, Le Génie du christianisme*. Edition critique, Paris: Honoré Champion.

3. **Preyat, F.**, Van Der Schueren, E., Groperrin, J.-P., & Dion, N. (2016). *Genest (Charles-Claude), Œuvres diverses*. Edition critique Québec: Presses de l'Université Laval. (« Les collections de la République des Lettres »)

4. **Preyat, F.**, Tilleuil, J.-L. (2015), *Bande dessinée et engagement*. Bruxelles-Bern... Peter Lang.

5. **Preyat, F.**, & Bracops, M. (2014). *Fortunes d'Érasme: Réception et traduction de la Renaissance à nos jours*. Bruxelles: Éditions du Hazard.

6. **Preyat, F.**, Schreiber, J.-P., & Toliaas, G. (2014). *Charles-Joseph, prince de Ligne, Mémoires sur les minorités : Mémoires sur les juifs, Mémoires sur les Égyptiens, Mémoire sur les Grecs*. Paris: Champion.

Publiés

7. **Preyat, F.** (2014). *L'apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*. Tübingen: Günter Narr.

8. Krief, H., André, V., & **Preyat, F.** (2014). *Dictionnaire des femmes des Lumières*. Paris : Honoré Champion, 1300 pp.

9. **Preyat, F.** (2014). *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712): Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Bruxelles : Editions de l'Université de Bruxelles – Etudes sur le XVIII^e siècle.
10. **Preyat, F.,** André, V., & Nobilio, F. (2011). *Le Figuier. Annales du Centre interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité de l'Université libre de Bruxelles: Hommages à Jacques Marx*.
11. Vercruyse, J., **Preyat, F.,** Schreiber, J.-P., Trousson, R., Acke, D., Chaouche, S., Kasprzak, W., & Tolia, G. (2010). *Charles-Joseph, prince de Ligne, Écrits sur la société*. Paris: Champion.
12. **Preyat, F.,** & Dozo, B.-O. (2010). *La bande dessinée contemporaine*. Bruxelles: Le Cri. (*Textyles*, 36-37)
13. **Preyat, F.,** Gugelot, F. F., Vanderpelen, C., & Dierkens, A. (2007). *La Croix et la bannière. L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.
14. **Preyat, F.,** Cessac, C., & Couvreur, M. (2003). *La duchesse du Maine, 1676-1753: Une mécène à la croisée des arts et des siècles*. Bruxelles: Editions de l'Université – Études sur le XVIII^e siècle.

5.1.3. - Parties d'ouvrages collectifs

En préparation

Ligne, Ch.-J. de, **Preyat, F.,** Loir, C., *Mémoire sur Paris*. Paris : à déterminer

Accepté pour publication

1. **Preyat, F.** (2016). Eusèbe Renaudot, *Dissertation sur la poésie bucolique*. In **F. Preyat,** E. Van der Schueren, J.-P. Groperrin, & N. Dion (Eds.), *Œuvres complètes de Charles-Claude Genest* (1 ed., pp. 1-50). Québec: Presses de l'Université Laval.(Les collections de la République des Lettres - Sources).
2. **Preyat, F.** (2016). Charles-Claude Genest: *Dissertations sur la poésie pastorale ou de l'idylle et de l'églogue, 1707*. In **F. Preyat,** E. Van der Schueren, J.-P. Groperrin, & N. Dion (Eds.), *Charles-Claude Genest. Œuvres complètes* (pp. 1-250). Québec: Presses de l'Université de Laval (Les collections de la République des Lettres - Sources).
3. **Preyat, F.** (2015), Le manifeste et l'édition alternative en bande dessinée, In **Preyat, F.,** Tilleuil J.-L., *Bande dessinée et engagement*. Bruxelles, Bern...Peter Lang.
4. **Preyat, F.** (2015), *Frigobox*. Avatars d'une revue-manifeste, In Bloomfield C., Tjell M., Ziane A., *Devenirs du manifeste*, ArText
5. **Preyat F.** (2015), Se nommer, nommer sa pratique. La légitimité bancaire du *roman graphique*. In Tilleuil J.-L., *The cultural standing of comics : ambiguities and changes. Le statut culturel de la bande dessinée : ambiguïtés et évolutions*, Paris-Louvain : L'Harmattan-Akademia
6. **Preyat, F.** (2014). Eusèbe Renaudot, Apologie d'Érasme. In **F. Preyat** & M. Bracops (Eds.), *Fortunes d'Érasme: Réception et traduction de la Renaissance à nos jours* (p. 25). Bruxelles: Éditions du Hazard.(Équivalences).

7. **Preyat, F.** (s.d.). César aux Enfers: Catilinaires et imaginaires frondeurs dans la pédagogie des princes à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècles. In M. De Waele (Ed.), *Les représentations de Jules César à l'époque moderne: XVIe-XVIIIe siècles* (p. 41). Québec: Presses de l'Université Laval.(Les collections de la République des Lettres – Symposiums).

8. **Preyat, F.** (2014). Eusèbe Renaudot contre les jésuites: L'Apologie d'Érasme et la décadence des lettres chrétiennes à la fin du XVII^e siècle. In **F. Preyat** & M. Bracops (Eds.), *Fortunes d'Érasme: Réception et traduction de la Renaissance à nos jours* (p. 20). Bruxelles: Éditions du Hazard.(Équivalences).

9. **Preyat, F.** (2014). Érasme: Spectres d'une réception. In **F. Preyat** & M. Bracops (Eds.), *Fortunes d'Érasme: Réception et traduction de la Renaissance à nos jours* (p. 30). Bruxelles: Éditions du Hazard.(Équivalences).

Publiés

10. **Preyat, F.** (2014). Apologétique féminine. In H. Krief, V. André, & **F. Preyat** (Eds.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières* (1 ed., pp. 81-85). Paris: Champion.

11. **Preyat, F.** (2014). Église et femmes savantes. In H. Krief, V. André, & **F. Preyat** (Eds.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières* (1 ed., pp. 405-411). Paris: Champion.

12. **Preyat, F.** (2014). Marie Huber (1695-1753). In V. André, H. Krief, & **F. Preyat** (Eds.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières* (1 ed., pp. 606-610). Paris: Champion.

13. **Preyat, F.** (2014). Jacqueline Aimée Brohon (1731-1778). In V. André, H. Krief, & **F. Preyat** (Eds.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières* (1 ed., pp. 187-191). Paris: Champion.

14. **Preyat, F.** (2014). Anti-Lumières féminines. In V. André, H. Krief, & **F. Preyat** (Eds.), *Dictionnaire des Femmes des Lumières* (1 ed., pp. 72-80). Paris: Champion.

15. **Preyat, F.** (2014). Femmes dévotes et mystiques. In D. Masseur (Ed.), *Dictionnaire des Anti-Lumières* (pp. 1-11). Paris: Champion.

16. **Preyat, F.** (2014). Marie-Françoise Loquet (1750-). In D. Masseur (Ed.), *Dictionnaire des Anti-Lumières* (pp. 1-12). Paris: Champion.

17. **Preyat, F.** (2014). Femmes auteurs antiphilosophes. In D. Masseur (Ed.), *Dictionnaire des Anti-Lumières* (pp. 1-12). Paris: Champion.

18. **Preyat, F.** (2014). Introduction: Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles. In **F. Preyat** (Ed.), *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712): Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles* (1 ed., pp. 7-13). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (*Études sur le XVIII^e siècle*).

19. **Preyat, F.**, & Aguilar San Feliz, D. (2014). Deux lettres autographes de Louis XIV. In **F. Preyat** (Ed.), *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712): Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles* (1 ed., pp. 47-54). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (*Études sur le XVIII^e siècle*).

20. **Preyat, F.** (2014). L'histoire à Madame la duchesse de Bourgogne: Préceptorats princiers et politique à la cour de Versailles. In **F. Preyat** (Ed.), *La duchesse de Bourgogne (1685-1712): Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles* (1 ed., pp. 55-85). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (*Études sur le XVIII^e siècle*).

21. **Preyat, F.** (2014). Artistes en voyage: focus: Dominique Goblet (°1967). In *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (pp. 131-136). Namur: Musée Félicien Rops.

22. **Preyat, F.** (2014). Artistes en voyage : focus: Xavier Löwenthal (°1970). In L. Brogniez (Ed.), *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (pp. 137-140). Namur: Musée Félicien Rops.

23. **Preyat, F.** (2014). Artistes en voyage: focus: Renaud De Heyn (°1972). In L. Brogniez (Ed.), *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (pp. 141-145). Namur : Musée Félicien Rops.

24. **Preyat, F.** (2014). L'album du voyage: Edition, exotisme et esthétique du récit de voyage en bande dessinée. In L. Brogniez & C. Dupont (Eds.), *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage* (1 ed., pp. 120-130). Namur: Musée Félicien Rops.

25. **Preyat, F.** (2012). Écrire le travail, figurer le prolétariat : une mission du roman graphique ? In P. Aron (Ed.), *Ecrire le travail aujourd'hui* (pp. 77-110). Cahiers marxistes.
26. **Preyat, F.** (2012). Le récit de voyage en bande dessinée. Prolégomènes à l'analyse d'un genre hybride. In L. Brogniez (Ed.), *Écrits voyageurs. Les artistes et l'ailleurs* (pp.157-212). Bern, Berlin...: Peter Lang.(Comparatisme et Société, 17).
27. **Preyat, F.** (2011). Les promenades du prince de Ligne : De la pratique déambulatoire au genre littéraire. In L. Turcot & C. Loir (Eds.), *La promenade au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, Belgique-Europe* (pp. 119-153). (*Études sur le XVIII^e siècle*, 39).
28. **Preyat, F.** (2011). La bande dessinée catholique en francophonie: Une légitimité recherchée, une illégitimité entretenue. In A. Dierkens, S. Peperstraete, & C. Vanderpelen (éds.), *Art et religion* (pp. 129-197). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (Problèmes d'histoire des religions, 20).
29. **Preyat, F.** (2010). La bande dessinée francophone belge au présent. In B.-O. Dozo & **F. Preyat** (Eds.), *La bande dessinée contemporaine* (pp. 9-42). Bruxelles: Le Cri. (*Textyles*, 36-37).
30. **Preyat, F.** (2007). Auctorialité, croyance religieuse et vérité romanesque dans l'apologétique littéraire à l'aube des Lumières. In **F. Preyat**, F. F. Gugelot, & C. Vanderpelen (Eds.), *La Croix et la bannière. L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)* (pp. 53-73). Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles.(Problèmes d'histoire des religions, 17).
31. **Preyat, F.**, Gugelot, F. F., & Vanderpelen, C. (2007). Modes de vie, représentations et constructions de l'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles). In **F. Preyat**, C. Vanderpelen, & F. F. Gugelot (Eds.), *La Croix et la Bannière: L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)* (pp. 9-14). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles.(Problèmes d'histoire des religions, 17).
32. **Preyat, F.** (2006). Critique apologétique de la décadence et religion du goût: La dégénérescence des Lettres chez Caraccioli et Rigoley de Juvigny. In V. André & B. Bernard (Eds.), *Le XVIII^e, un siècle de décadence?* (pp. 97-110). (*Études sur le XVIII^e siècle*, 34).
33. **Preyat, F.** (2006). La tyrannie des contes détruite: Histoire et fiction heuristique chez l'abbé de Choisy. In A. Defrance (Ed.), *Féeries, Vol. 3. Politique du conte* (L'éditeur scientifique du volume : Anne Defrance (Université de Bordeaux 3) ed., pp. 299-327). Grenoble: ELLUG - Editions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble.
34. **Preyat, F.** (2006). Le "Manuel du Soldat chrétien" de Claude Fleury: Idéologie nationaliste et pensée sociale catholique. In J. Garapon (Ed.), *Armée, guerre et société dans la France du XVII^e siècle* (pp. 99-124). Tübingen: Günter Narr Verlag.(Biblio 17, 167).
35. **Preyat, F.** (2005). Croire, savoir et convertir: La littérature apologétique et les conditions d'émergence de l'écrivain catholique. In J. Herman & P. Pelckmans (Eds.), *Belgianwork in progress: Studies rond franse literatuur van de XVIII^ede eeuw* (pp. 115-124). Bruxelles: Palais des Académies.
36. **Preyat, F.** (2005). Bossuet et les représentations de la renovatio carolingienne: Des stratégies de légitimation du Petit Concile à la christianisation des instances culturelles. In A.-E. Spica (Ed.), *Bossuet: Les années de formation et leurs prolongements* (pp. 243-262). Berlin, Oxford,...: Peter Lang, Centre Michel Beaudé "Littérature et spiritualité". ("Recherches en littérature et spiritualité", 10).
37. **Preyat, F.** (2004). L'influence du Petit Concile de Bossuet sur l'Athalie de Racine : ou la christianisation des mœurs sous Louis XIV entre historiographie juive et française. In A. A. Viala & M.-C. Canova-Green (Eds.), *Racine et l'histoire* (pp. 129-163). Tübingen: Gunter Narr Verlag.(Biblio 17, 155).
38. **Preyat, F.** (2004). Une subversion du subversif?: L'abbé de Choisy et la pédagogie dévote de Saint-Cyr, 1697-1735. In B. Brookes (Ed.), *Patterns of learning in seventeenthcentury France : from theory to practice* (pp. 219-234). Society for Seventeenth-century French Studies.(Seventeenth-century French Studies, 26).
39. **Preyat, F.** (2003). Maîtres des divertissements ou trouble-fête ? Charles-Claude Genest et le Petit Concile à la cour de la duchesse du Maine. In M. Couvreur, M. Couvreur, & M. Couvreur

- (Eds.), *La duchesse du Maine, 1676-1753. Une mécène à la croisée des arts et des siècles* (pp. 137-154). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (*Études sur le XVIII^e siècle*, 31).
40. **Preyat, F.** (2003). Gallicanisme et tragédie. In J. Marx & A. Dierkens (Eds.), *La sacralisation du pouvoir. Images et mises en scène* (pp. 77-103). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (Problèmes d'histoire des religions, 13).
41. **Preyat, F.** (1998). L'alter et l'ego ou l'ironie frappée d'incertitude. Critique et humour dans les contes de l'abbé de Choisy. In R. Mortier & H. Hasquin (Eds.), *Topographie du plaisir sous la régence* (pp. 99-118). Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles. (*Études sur le XVIII^e siècle*, 26).

5.1.4. et 5.1.5. - Articles dans des revues scientifiques avec Comité de lecture

Accepté pour publication

1. **Preyat, F., & Dozo, B.-O.** (2015). Quelle politique publique pour promouvoir la bande dessinée ? : Le cas de la Communauté française de Belgique. *Textyles*.

Publiés

2. **Preyat, F.** (2014). Écrire le voyage en bande dessinée: Roman graphique et atelier du voyage. *Koregos*, 40.
3. **Preyat, F.** (2014). Apologétique et anti-Lumières féminines: Prolégomènes. *Œuvres et critiques*, 38(1), 1, 1-48.
4. **Preyat, F., Grell, C., & Laudin, G.** (2011). La renovatio carolingienne, matrice de la monarchie très chrétienne: The Carolingian Reform, the Matrix for the Very Christian Monarchy. *Revista de historiografia*, 14(01-2011), 85-109.
5. Aron, P., & **Preyat, F.** (2008, juin). La question biographique en littérature: introduction (Brève histoire problématique de la biographie, Idéologies et méthodes, Propositions pour un usage biographique). *Contextes*, 3, 1-13.
6. **Preyat, F., Vanderpelen, C., & Gugelot, F. F.** (2007). La croix et la bannière: l'écrivain catholique en francophonie (XVIIe-XXIe siècles): Premier état d'un projet de recherche international. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 395-401.
7. **Preyat, F.** (2006). Racine et Perrault devant la conversion de la littérature officielle: Institutions, stratégies, trajectoires. *Cahiers de littérature française*, 4, 181-201.
8. **Preyat, F.** (2001). Histoire des femmes et sociologie du roman au XVIIe siècle. *Revue belge de philologie et d'histoire*, 79(2), 687-695.
9. **Preyat, F., & Foucart, P.** (1999). Un roman, trois registres de voix: Analyse thématique et structurale de "L'Amour, la fantasia" d'Assia Djébar. *Narcisse*, 18, 229-265.

5.1.6. - Traductions

1. Gayraud, J., **Preyat, F., & Bracops, M.** (2011). *Didier Erasme de Rotterdam, Les travaux d'Hercule: Adage MMI. Herculei Labores*. Bruxelles: Editions du Hazard.
2. Van Dievoet A., Vanden Branden J.-P. (2006), *Consultation des plus utiles sur la guerre à mener contre les Turcs*. Bruxelles : Editions du Hazard.

5.1.8. - Rapports, comptes rendus, notes de lecture et lettres à l'éditeur, working papers

Accepté pour publication

1. **Preyat, F.** (s.d.). De Palimpsest. Geschiedschrijving in de Nederlanden 1500-2000, Jo TOLLEBEEK, Tom VERSCHAFFEL, Leonard WESSELS (éds.), Verloren, Hilversum, 2002, 2 vol. *Revue belge de philologie et d'histoire*.

2. **Preyat, F.** (s.d.). Jean-Vincent BLANCHARD, L'optique du discours au XVII^e siècle. De la rhétorique au style de la raison moderne (Descartes, Pascal), Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, 309 pp. *Revue belge de philologie et d'histoire*.
3. **Preyat, F.** (2013). Charles-Joseph, prince de LIGNE, Mes écarts ou ma tête en liberté et autres pensées, Jeroom VERCRUYSSSE, Daniel ACKE éd., Paris, Champion, 2007, 1127 pp. *Revue belge de philologie et d'histoire*.
4. **Preyat, F.** (s.d.). Laurent SUSINI, Pensées de Blaise Pascal, Paris, Gallimard, 2007, 236 pp. (« Foliothèque »). *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*.
5. **Preyat, F.** (s.d.). Laurent VERSINI, Baroque Montesquieu, Genève, Droz, 2004 (« Bibliothèque des Lumières », vol. LXV). *Revue belge de philologie et d'histoire*.
6. **Preyat, F.** (2013). Françoise DE MARTINOIR, Madame Swetchine, Paris, Cerf, 2011. *Revue d'histoire ecclésiastique*.
7. **Preyat, F.** (2012). *Éric SUIRE, Sainteté et Lumières. Hagiographie, spiritualité et propagande religieuse dans la France du XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2011.
8. **Preyat, F.**, *Dictionnaire illustré de la bande dessinée belge sous l'occupation*. Waterloo, André Versailles éditeur, 2013.

Publiés

8. **Preyat, F.** (2005). Jean Racine 1699-1999, actes du colloque du tricentenaire Île-de-France–La Ferté-Milon (25-30 mai 1999), Gilles DECLERCQ, Michèle ROSSELLINI (éd.), Paris, Presses universitaires de France, 2003, X-800 pp. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 421-428.
9. **Preyat, F.** (2003). L'image du prêtre dans la littérature classique (XVII^e-XVIII^e siècles), actes du colloque organisé par le Centre « Michel Baude – Littérature et spiritualité »

5.2. Activités scientifiques

5.2.1. Participations à des congrès et colloques internationaux

Qualité : I (Intervenant), P (Président), M (Modérateur), C (conclusions), R (Répondant), AP (Assistance passive)

Dates et Lieu	Institutions	Nature	Intitulé	Qualité
23-24/04/1999 Londres Institut Français du Royaume- Uni	Oxford University Goldsmith University of London Université de Paris III	Colloque international	<i>Racine et l'Histoire</i>	I
17/11/2001 Bruxelles (Maison de La Bellone)	Université Libre de Bruxelles Centre de Musique Baroque de Versailles Université de Bordeaux III	Journée d'étude	<i>La duchesse du Maine (1676-1753). Une mécène à la croisée des arts et des siècles</i>	I
10/2002 Bruxelles	ULB	Journée d'étude	<i>Guides de voyages : une source pour l'histoire de Belgique</i>	AP
20-21/03/2003 Liège (Société Littéraire)	ULG ULB CIEL	Colloque international	<i>L'analyse des réseaux (littérature, sociologie, histoire)</i>	AP
18-21/09/2003 Durham	Durham University	Colloque international interdisciplinaire	<i>Patterns of learning in seventeenth- century France : from theory to practice</i> 26 th annual conference of the Society for Seventeenth-Century French Studies and 22 nd annual conference of	I

			the Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies	
25-27/09/2003 Château de Sceaux	Université Libre de Bruxelles Centre de Musique Baroque de Versailles Université de Bordeaux III	Colloque international interdisciplinaire	<i>La duchesse du Maine (1676-1753). Une mécène à la croisée des arts et des siècles</i>	I, P
18-20/03/2004 Nantes	Université de Nantes Musée Dobrée	Colloque international interdisciplinaire	<i>Armée, guerre et société</i> , colloque interdisciplinaire international organisé par Jean GARAPON (Université de Nantes, Lettres Modernes), Jean-Pierre BOIS (Université de Nantes, Centre de Recherches sur l'Histoire du Monde Atlantique) dans le cadre des Congrès du Centre International de Rencontres sur le XVII ^e siècle (CIR17).	I
21-22/05/2004 Metz	Université de Metz	Colloque international interdisciplinaire	<i>Bossuet : les années de formation et leurs prolongements</i> , colloque international du « Tricentenaire Bossuet », sous l'égide de l'Académie Nationale de Metz, du Centre « Michel Baude – Littérature et spiritualité », sous le haut patronage de l'Institut de France, de la Direction des Archives de France et de la Société d'Etude sur le XVII ^e siècle.	I
9-11/12/2004 Bruxelles	Université Libre de Bruxelles CIERL	Colloque international	<i>Mystique : la passion de l'Un, de l'Antiquité à nos jours</i>	P
20/01/2005 Bruxelles Palais des Académies	Katholieke Universiteit Leuven Universiteit Antwerpen	Colloque interdisciplinaire	<i>Work in progress. Studies rond de Franse literatuur van de XVIII^{de} eeuw</i>	I
18-20/05/2006 Sofia	Université St. Kliment Ohridski AIUF (Agence universitaire de la Francophonie) Association des Facultés de sciences humaines d'expression française	Colloque international (francophonie)	<i>La place des lettres et des sciences humaines dans la société du XXI^e siècle</i> Rédaction du Manifeste de Sofia	I
27/03/2007 Bruxelles	Groupe de contact FNRS <i>Contexte(s) – sociologie de la littérature</i>	Journée d'étude internationale	<i>La question biographique en littérature : histoire, méthodologie, fictions</i>	I, M, C
24-25/05/2007 Namur	Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix	Colloque international	<i>Écrit(ure)s de peintres belges</i>	P
04-06/10/2007 Québec	Université Laval CIERL (Centre Interuniversitaire d'étude de la République des Lettres)	Colloque international interdisciplinaire	<i>Les représentations de Jules César à l'époque moderne XVI^e-XVIII^e siècles</i>	I
16-17/11/2007 Bruxelles	ULB PAI- Cities-Society in	Colloque international	<i>Political and scientific networks among towns in England, France and the</i>	AP

	the Low Countries 1200-1800	interdisciplinaire	<i>Southern Low Countries ca. 1500-1700</i>	
19/03/2008 Liège	Groupe de contact FNRS <i>Contexte(s) – sociologie de la littérature</i>	Journée d'étude internationale	<i>La consécration en littérature. Instances, discours et représentations dans l'espace francophone</i>	R
5-7/6/2008 Versailles	Centre de recherches du Château de Versailles Centre de Recherche ESR de l'Université de Versailles - Saint- Quentin-en-Yvelines	Colloque international interdisciplinaire	<i>Références et historiques et modèles politiques. Image du pouvoir impérial en Europe XVII^e-XVIII^e siècles</i>	I
11/10/2008 Paris	Université Paris IV- Sorbonne CELLF - UMR 8599 (Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises) Association des amis de Bossuet	Journée d'étude internationale	<i>Bossuet en politique</i>	AP
28/11/2008 Liège	ULg	Journée d'étude	<i>Réunion du Groupe de contact FNRS en ecdastique</i>	AP
19-20/2/2009 Bruxelles	ULB	Colloque international interdisciplinaire	<i>La promenade au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Belgique / Europe</i>	I
6-7/3/2009 Bruxelles	ULB GRAM (Groupe de recherche en Art moderne)	Colloque international interdisciplinaire	<i>Les peintres de l'encrion. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècles)</i>	P
30/3/2009 Bruxelles	ULB Groupe de contact FNRS <i>Contexte(s) – sociologie de la littérature</i>	Journée d'étude internationale	<i>La posture. Genèse, usage et limites d'un concept</i>	C
28-29/10/2010 Bruxelles	Musées Royaux des Beaux-Arts ULB	Colloque international interdisciplinaire	<i>Ecrits de voyageurs : les artistes et l'ailleurs</i> Org. L. Brogniez, D. Laoureux Org. Table ronde : F. Preyat	I
25-26/02/2011 Oxford	Oxford University Worcester College	Colloque international interdisciplinaire	<i>La dispute : cas, querelle, controverse à l'époque moderne (France- Angleterre)</i> Lancement du projet international AGON subventionné par l'ANR	I
31/05 - 01/06/2011 Bruxelles	ULB UMH Université d'Amiens	Colloque international interdisciplinaire	<i>De l'usage du terme libertin : invectives et controverses aux XVI^e et XVII^e siècles</i>	P
06/2011 Bruxelles	<i>TEXTYLES</i>	Journée d'étude	<i>Éditer les écrivains belges</i>	I
17-18/11/2011 Bruxelles	ULB SLAVICA	Colloque international	<i>From your land to Poland : on the commitment of the writer in European and Polish literature in the 20th and 21st centuries</i>	P
06/04/2012 Shanghai	Université Fudan Institut des Langues et Littératures étrangères	Colloque international	<i>Tintin à Shanghai</i>	I

	Centre de documentation francophone Wallonie-Bruxelles International			
07-08/03/2013 Strasbourg	Université de Strasbourg Haute École des Arts du Rhin	Colloque international interdisciplinaire	<i>La séquence du regardeur. Histoire, formes et fonctions de l'illustration au prisme de la séquentialité</i>	I
02-03/05/2013 Louvain	UCL Université de Lille III GRIT INCAL	Colloque international	<i>The cultural standing of comics : ambiguities and changes</i>	I, P
03/06/2014 Namur	UCL Université de Lille 3 Facultés Notre-Dame-de-la-Paix (Namur) INCAL GRIT	Colloque international	<i>14-18 en bande dessinée et en littérature jeunesse</i>	P
06/06/2014 Bruxelles	ULB Université d'Aix-en-Provence Université de Marseille Université de Paris III	Journée d'étude internationale	<i>Devenirs du manifeste : entre disciplines et indiscipline</i>	I

5.2.2.1. Membre des comités scientifiques ou organisateurs de colloques internationaux (hors participation/organisation), entre autres :

2015 Colloque *Fénelon* (Université de Strasbourg, 17-19/06/2015), org. Prof. Béatrice GUION, François-Xavier CUCHE.

2014 *Viñetas serias. Congreso Internacional de historietas – 3rd International Biennial Conference on Comics and Cartoons* (Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales, 8-10/10/2014)

14-18 en bande dessinée et en littérature jeunesse (Namur, FUNDP-UCL-Lille III, 03-04/06/2014)

2013 *The cultural standing of comics : ambiguities and changes* (Louvain, UCL, 02-03/05/2013)

2009 *Peintres de l'encrier. Le livre illustré en Belgique (XIX^e-XX^e siècles)* (ULB, 6-7/03/2009)

2007 *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Palais des Académies – UCL – KUL, 30/11-01/12/2013)

5.2.2.2. Autres (journées de rencontre entre équipes de recherche ; colloques, journées d'étude suivies dans le cadre de nos enseignements,...)

20/09/2012 Journée d'étude à la KUL, organisée par Prof. Jan Baetens, autour des travaux de recherche de l'équipe de Lausanne (M. BOREL, A. BOILLAT, F. REVAZ), en

collaboration avec les chercheurs internationaux : H. FREY (University of Chichester), F. PREYAT (ULB), G. MEESTERS (Lille III), B.-O. DOZO (ULg), Ph. MARION (UCL), P. LEFEVRE, M. AHMED (UCL), B. GLAUDE (UCL), O. ODAERT (ULg), F. STEYAERT (UCL), J.-L. TILLEUIL (UCL), S. SURDIACOURT (KUL), G. SCHNEIDER, J. LANDIM.

- 2012 Journée de la numérisation (Bruxelles, Communauté française de Belgique)
- 07/02/2011 Journée de la numérisation (Bruxelles, Communauté française de Belgique)
- 14/11/2008 Journée d'étude *Livre et numérisation* (Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique)

5.2.3. Invitations comme conférencier, hors congrès et colloques

- 2014 Missouri School of Journalism – Université Libre de Bruxelles (Département d'Information et communication)
Dans le cadre du programme d'échange entre les institutions, conférences culturelles reprises sous le générique : *Elements of social, political and cultural history of Belgium* (COMM-Z-645)
- 30/06/2014 'Un art nouveau'. *From Masereel to Van Hasselt. A short history of Belgian comics*
- 2014 Université de Varsovie (Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego), Instytut Polonistyki Stosowanej
- 13/03/2014 *Trzecia plć. Hermafrodytyzm w czasach Oświecenia : mit, ideologia, społeczeństwo*
- 13/03/2014 *Komiks jako miejsce pamięci historii Europy Centralnej ? Powieść graficzna, praktyki historiografii i ideologia*
- 2013 Missouri School of Journalism – Université Libre de Bruxelles (Département d'Information et communication)
Dans le cadre du programme d'échange entre les institutions, conférences culturelles reprises sous le générique :
Elements of social, political and cultural history of Belgium
- 09/04/2013 'Un art nouveau'. *A short history of Belgian comics*
- 26/06/2013 *Belgian comics and graphic novels from Masereel to Van Hasselt*
- 07/11/2013 *From christian comics to alternative graphic novels. The history of Belgian graphic literature*
- 2012 Université Fudan (Shanghai), Département des Études françaises
- 22/03/2012 *Bande dessinée, idéologie et propagande politique*
- 27/03/2012 *Travestis et hermaphrodites aux XVII^e et XVIII^e siècles en France*
- 28/03/2012 *Charles Perrault. Carrière et techniques d'un conteur*
- 29/03/2012 *Khnopff-Maeterlinck. Les affinités électives*
- 29/03/2012 *Le récit de voyage en bande dessinée. Un genre hybride*
- 01/04/2012 *La promenade aux XVII^e et XVIII^e siècles. De la pratique sociale au genre littéraire*
- 05/04/2012 *Le théâtre de société au XVIII^e siècle en France*
- 2012 Institut de Diplomatie (Pékin), Faculté des Langues étrangères
- 15/03/2012 *Le troisième sexe. L'hermaphrodisme devant les Lumières : mythe, idéologie et société*

- 2012 Renmin University of China (Université populaire, Pékin), Département des Études françaises
13/03/2012 *Bande dessinée, idéologie et propagande politique*
- 2012 Université des Langues étrangères (Pékin), Département des Études françaises
14/03/2012 *Bande dessinée, idéologie et propagande politique*
14/03/2012 *Le troisième sexe. L'hermaphrodisme devant les Lumières : mythe, idéologie et société*
- 2012 Université de Wuhan (Chine), Département de Français
19/03/2013 *Le récit de voyage en bande dessinée. Un genre hybride*
20/03/2013 *Café philosophique – Bande dessinée et idéologie. Conférence (en interprétation simultanée) Fabrice PREYAT, Philippe OTIÉ*
- 2012 Université de Silésie (Pologne, Katowice), Instytut Jezykow Romanskich i Translatoryki)
17/01/2012 *La bande dessinée chrétienne. Une légitimité recherchée, une illégitimité entretenue*
17/01/2012 *Bande dessinée, idéologie et propagande politique*
18/01/2012 *Le troisième sexe. L'hermaphrodisme devant les Lumières : mythe, idéologie et société*
- 2007 Université Laval (Québec), Centre de recherche sur la République des Lettres
13/04/2007 *La christianisation des mœurs et des pratiques littéraires en France au XVII^e siècle*

5.2.4. Organisation ou co-organisation de conférences

11/02/2013 Jan BAETENS (KUL), *Pour le roman-photo. La narrativité du roman-photo*, Institut des Hautes Études de Belgique (Bruxelles)

03/12/2013 Juan SASTURAIN, *Alberto Breccia et Hugo Pratt*, avec le concours de l'Ambassade d'Argentine à Bruxelles (ULB)

20/02/2012 Alain VIALA (Oxford University), *Spectres de Watteau*, Institut des Hautes Études de Belgique (Bruxelles)

Alain VIALA (Oxford University), *Présentation du projet AGON : La dispute : cas, querelles et controverses à l'époque moderne*, Centre de recherche Philixte (ULB)

5.2.5. Mandats exercés auprès de revues (y compris comité de lecture) ou dans des maisons d'édition (à titre permanent ou non)

Membre du Comité éditorial de la revue *Études sur le XVIII^e siècle* (Éditions de l'Université de Bruxelles)

Membre du Comité de lecture de la revue (en ligne) de sociologie de la littérature *Contexte(s)* (<http://contextes.revues.org>)

Membre du Comité de rédaction de la revue transdisciplinaire et transnationale sur les productions, circulations et usages des biens artistiques et scientifiques (« Espace des sciences sociales européen) – *Transeo* (www.transeo-review.eu)

Membre du Comité de rédaction de la revue *Problèmes d'histoire des religions* (Éditions de l'Université de Bruxelles)

Membre du Comité de rédaction de la revue *Le Figuier. Annales du Centre Interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité* (CIERL-ULB)

Membre du Comité d'accompagnement de la revue *Lettres numériques* (Fédération Wallonie-Bruxelles) (www.lettresnumeriques.be)

5.2.6. Missions d'expert ou de consultant

5.2.6.1. Auprès d'instances d'avis (mécénat public) de la Communauté française de Belgique / Fédération Wallonie-Bruxelles

2011-2016 Membre effectif de la Commission d'Aide à l'Édition

2011-2016 Membre effectif de la Commission d'Aide à la bande dessinée

2011-2016 Membre suppléant du Conseil du livre

5.2.6.2. Auprès de comités scientifiques liés aux portails d'édition scientifique

12/2012 Expertise de la revue scientifique *Belphegor* auprès d'Openedition (Centre pour l'édition électronique ouverte – CLEO) en vue de l'accès de *Belphegor* au portail Revues.org (plateforme de revues en sciences humaines et sociales).

5.2.6.3. Auprès d'organisme de financement de la recherche et des publications scientifiques

05/2013 Évaluation auprès du FNRS pour l'obtention de subsides à la publication de l'ouvrage bilingue *La bande dessinée en dissidence : alternative, indépendante, underground – Dissident comics : alternative, independent, underground*

5.2.6.4. Auprès de comités scientifiques de revues scientifiques

- 2012 Évaluation pour publication dans la revue de sociologie de la littérature (en ligne) *Contexte(s)* de l'article « Le reportage en BD dans la presse actuelle : un autre regard sur le monde » (Séverine BOURDIEU), dossier « Journalisme et littérature »
- Évaluation pour publication dans la revue de sociologie de la littérature (en ligne) *Contexte(s)* de l'article « Autour de Christine de Pizan : entre lyrisme courtois et engagement politique » (Claire-Marie SCHERTZ), dossier « L'éthos en question »
- 09/2009 Évaluation pour publication dans la revue de sociologie de la littérature (en ligne) *Contexte(s)* de l'article « Donnez et vous recevrez. Les rapports entre écrivains et seigneurs à la fin du Moyen Âge à travers le don du livre et la dédicace » (Caroline PRUD'HOMME), dossier « Don et littérature »
- 2011 Évaluation pour publication dans la revue *Belgeo* de l'article « Du récit de voyage au roman géographique, du réel à l'imaginaire : *Les voyages extraordinaires* de Jules Verne »
- 06/2010 Évaluation pour publication dans les *Archives des sciences sociales des religions* de l'article « Radicales séparations. Ermitages, guerre de plume, histoire du livre à la fin du XVII^e siècle » (Dinah RIBARD)
- 2004 Évaluation pour publication dans la *Revue belge de philologie et d'histoire* de deux articles (Katherine RONDOU)

5.2.6.5. Auprès de maisons d'édition et de collections

- 06/2013 Évaluation pour publication auprès de la maison d'édition des « Impressions nouvelles » (Paris-Bruxelles) / Presses de l'Université de Liège de l'ouvrage scientifique bilingue *La bande dessinée en dissidence : alternative, indépendante, underground – Dissident comics : alternative, independent, underground*
- 2003 Évaluation pour publication auprès des Éditions de l'Université de Bruxelles de la thèse de François-Emmanuel Boucher, *Les révélations humaines. Mort, sexualité et salut au tournant des Lumières*, McGill University (août 2002)

5.2.7. Participation à des projets de recherche internationaux

- 2014-20.. Intégration à l'équipe internationale de recherche sur les manifestes artistiques et littéraires au XX^e siècle, collab. AUDREY ZIANE (Université d'Aix-Marseille), Laurence BROGNIEZ (ULB), Camille BLOOMFIELD (Université Paris III-Sorbonne nouvelle), Viviana BIROLI (EHESS). Mise sur pied de la base de données collaborative MANART (plus de 600 entrées : www.basemanart.com)
- 2013-20.. Intégration à l'équipe internationale et interuniversitaire d'édition des *Œuvres complètes* de Chateaubriand (Paris, Champion) dirigée par Béatrice DIDIER (Paris, École Normale Supérieure), en collaboration avec Emmanuelle TABET (CNRS - Paris-Sorbonne), Pierino GALLO (Université Jean-Monnet), Guy

BERGER (Société Chateaubriand), Sébastien BAUDOUIN (Université Blaise-Pascal),...

- 2011-20.. Intégration à l'équipe internationale interdisciplinaire AGON – *La dispute : cas, querelles, controverses à l'époque moderne* (France-Grande-Bretagne), coordonné par Alain VIALA (Oxford University) et Alexis TADIE (Paris IV-Sorbonne), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (Paris).
- 2010-20.. Intégration à l'équipe internationale d'édition des *Œuvres oratoires* de Bossuet (Paris, Cerf, 3 vol.), coordonnée par Anne Régent (Université Paris III-Sorbonne nouvelle), collab. Marc FUMAROLI (de l'Institut), Gérard FERREYROLLE (Université Paris IV-Sorbonne), Constance CAGNAT-DEBOEUF (Paris IV-Sorbonne), Laurent SUSINI (Paris IV-Sorbonne), Béatrice GUION (Université de Strasbourg)
- 2006 Articulation internationale des projets de recherche sur l'écrivain catholique : Thomas PITTROF (Eichstätt), Frédéric GUGELOT (Paris, EHESS, CEIFR), Fabrice PREYAT (FNRS-ULB), Cécile VANDERPELEN-DIAGRE (ULB) (*Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2007).
- 2004 Dépôt d'un Projet d'Action Intégrée (PAI) « Tournesol » (programme international de recherches), en collaboration avec Cécile VANDERPELEN-DIAGRE (ULB) et Frédéric GUGELOT (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales – Centre Interdisciplinaire d'Étude du Fait Religieux), financement orchestré par le FNRS, le Ministère des Affaires étrangères français, le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie français. Période visée : 01/01/2004-31/12/2007.

5.2.8. Affiliation à des sociétés scientifiques

Membre fondateur du Centre de Recherches PHILIXTE (Études textuelles, philologiques et littéraires ; CR10 – Faculté de Philosophie et Lettres, ULB)

Membre du Centre de Recherches SOCIAMM (Société - Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne ; CR1 – Faculté de Philosophie et Lettres/ULB)

Membre du Collège des Alumni de l'Académie Royale de Belgique

Membre de la Société d'Étude du XVII^e siècle (Paris)

Membre de la Society for Seventeenth-Century French Studies (United Kingdom)

Membre du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (CIR17)

Membre du réseau des Dix-Septiémistes américains (FR17-L)

Membre du Groupe d'Études sur le XVIII^e siècle (Bruxelles)

Membre du Centre Interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité (CIERL) et du Centre de Recherches en Anthropologie Culturelle Catholique qui lui est attaché (CRACC)

Membre de la société des Amis de Bossuet (Paris-Meaux)

Membre du Groupe de contact FNRS – *CONTEXTE(S)*

Membre du Groupe de recherche sur l'image et le texte (GRIT / FNRS)

5.3. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

- 2008 Membre du collège des *Alumni* de l'Académie Royale de Belgique
- 1998 Lauréat de la Bourse Philippe Wiener - Maurice Anspach finançant un séjour de recherche à l'Université de Cambridge

5.4. Activités de coopération au développement

Néant

5.5. Activités de vulgarisation. Conférences, participations à des émissions radiotélévisées, rédaction d'articles (dans des revues non scientifiques). Encadrement de groupes, etc.

5.5.1. Conférences

- 07/09/2014 *Zoom sur le BD reportage*
En compagnie d'auteurs (Renaud De Heyn, Jeroen Janssen) dans le cadre de la fête de la bande dessinée (Parc royal de Bruxelles, visitbrussels.be)
- 07/08/2014 *Écrire le voyage en bande dessinée*
Musée Félicien Rops (Namur), dans le cadre de l'exposition *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage (24/05-28/09/2014)*
- 01/10/2013 *Bande dessinée et reportage. La BD à l'épreuve du réel*
Maison du Livre de Saint-Gilles (Bruxelles), dans le cadre de l'exposition *D'ici, de là-bas (17/09-12/10/2013)*, conférence et débat en compagnie de David SERVENAY (Revue dessinée) et de l'auteur Renaud DE HEYN.
- 10/09/2011 *Les aventures de Télémaque. Fortunes d'une œuvre littéraire (gravures, meubles, tapisseries, objets...)*
Hôtel communal de Soignies. Journées annuelles du Patrimoine en Wallonie, sur le thème : « Des pierres et des Lettres »

5.5.2. Organisation de débats et tables rondes publiques

- 24/10/2013 « Bande dessinée et engagement aujourd'hui »
Table ronde d'auteurs animée par Pierre MARLET (RTBF-ULB), avec Xavier LÖWENTHAL (La 5^e couche), Renaud DE HEYN (XXI), Denis DEPRez (FRMK-XXI), Antonio COSSU, JÜRIG,...
- 28/10/2010 « Voyage et bande dessinée », table ronde organisée dans le cadre de l'exposition *De Delacroix à Kandinsky. L'orientalisme en Europe (15/10/2010-09/01/2011)* et du colloque *Écrits de voyageurs. Les artistes et l'ailleurs (28-29/10/2010)*.
- 02/10/2008 « L'édition de la bande dessinée contemporaine : pratiques, enjeux, stratégies », animée par Thierry BELLEFROID (RTBF) réunissant les auteurs, éditeurs, théoriciens et diffuseurs suivants : Sébastien GNAEDIG (Futuropolis), Xavier LÖWENTHAL (La 5^e couche), Gilles MARTIN (ADEN diffusion), Denis DEPRez (FREMOK-Casterman), Jean-Philippe STASSEN (Dupuis), Benjamin MONTI, Thierry SMOLDEREN. Diffusion via le site internet de la Revue des lettres belges de langue française, *Textyles*.
- 23/09/2007 « Traduire Érasme aujourd'hui. L'œuvre d'Érasme à l'épreuve de la traductologie », table ronde publique de traducteurs animée par Françoise WUILMART (Présidente du Collège Européen des Traducteurs Littéraires, Seneffe) et réunissant Joël GAYRAUD (Paris), Étienne WOLFF (Université Paris X – Nanterre), Jeanine DELANDTSHEER (Katholieke Universiteit

Leuven), Christian BALLIU (ISTI-HEB), Hélène RABAËY (Université François Rabelais, Tours), Ramón PUIG DELLA BELLACASA, Michel BASTIAENSEN (ULB). Diffusion via CD-ROM accompagnant les actes du colloque « Fortunes d'Erasmus. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours ».

- 30/09/2006 « Écrire aujourd'hui sous quelle inspiration ? », table ronde publique animée par Jean-Pol HECQ (RTBF) réunissant les écrivains belges : Xavier HANOTTE, Collette NYS-MAZURE, Bérengère DEPRez et Luc NORIN. Recension dans la *Revue générale* (01/2009, n° 1, pp. 57-65) et retranscription dans l'ouvrage : *Art et religion*, Cécile VANDERPELEN-DIAGRE, Sylvie PEPERSTRAETE (éds.), *Problèmes d'histoire des religions*, 2010, t. XX, pp. 211-219.
- 08/10/2006 Émission radiophonique « Et Dieu dans tout ça ? » (RTBF, La Première), animée par Jean-Pol HECQ autour de la question « Comment peut-on être écrivain et croyant aujourd'hui ? », en liaison avec le colloque *La croix et la bannière. L'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XX^e siècle)*.

5.5.3. Articles, interviews, entretiens

- 26/04/2014 « Longue nouvelle ou court roman ? Quatre-vingts à cent vingt pages, c'est la longueur de nombreux nouveaux livres », *Le Soir*, p. 42. Entretien avec Jean-Claude VANTROYEN
- 10/2014 « Trois questions à ... Fabrice Preyat » (*L'engagement dans la bande dessinée francophone*), *Horizon recherche*, ULB
(<http://www.ulb.ac.be/newsletters/recherche.php?d=9&c=1&nl=16&art=274>)
- 25/10/2014 Entretien avec s.j. RAKOTONANDRATONARIIVO Guillaume pour Infocatho.be (*Bande dessinée et engagement*)
(<http://info.catho.be/?p=40969>; <http://info.catho.be/2013/10/25/colloque-international-sur-bande-dessinee-et-engagement/>)

VI Responsabilités logistiques

6.1. Dans le cadre de l'enseignement et de la recherche

6.1.1. Responsabilité (direction ou autres) de centres, de groupes de recherche, de sociétés scientifiques

2008-2009 Formateur du CR-10 « Philixte »
 Dans le cadre de la réforme des unités de recherche facultaires, formation du Centre de recherches n° 10 « Philixte : Études littéraires, philologiques et textuelles »

6.1.2. Organisation de programmes ERASMUS, SOCRATES, TEMPUS, LINGUA, etc. Néant

6.1.3. Organisation (logistique et scientifique) de congrès et colloques nationaux ou internationaux

	Dates, lieux, institutions	Institutions	Nature	Intitulé
1	17/09/2005 Bruxelles	ULB CIERL (Centre Interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité) CEIFR- EHESS	Journée d'étude internationale et interdisciplinaire	<i>La croix et la bannière. Pour une définition de l'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XX^e siècles)</i>
2	13/05/2006 Paris	EHESS (Paris) CEIFR (Centre d'Étude Interdisciplinaire du Fait religieux, EHESS)CEIFR	Journée d'étude internationale et interdisciplinaire	<i>La croix et la bannière. Pour une définition de l'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XX^e siècles)</i>
3	12-14/10/2006	ULB-EHESS CIERL-CEIFR	Colloque international et interdisciplinaire	<i>La croix et la bannière. Pour une définition de l'écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XX^e siècles)</i>
4	21-23/09/2007 Bruxelles	ULB Institut Supérieur des Traducteurs et Interprètes (ISTI) Haute École de Bruxelles (HEB)	Colloque international interdisciplinaire	<i>Fortunes d'Erasmus. Réception et traduction de la Renaissance à nos jours</i>
5	2-3/10/2008 Bruxelles	ULB ULg ACME CCBBD (Centre Belge de la Bande dessinée)	Colloque international	<i>La bande dessinée francophone belge contemporaine</i>
6	22/01/2010 Bruxelles	ULB PAI- <i>City and society</i> (Belgian Science policy – IAP 6/32) Archives de la Ville de Bruxelles	Journée d'étude internationale	<i>Venus d'ailleurs... Se réfugier à Bruxelles du XVI^e au XIX^e siècles</i>
7	17-18/10/2013 Bruxelles	ULB GROUPE D'ÉTUDE SUR LE XVIII ^e siècle	Colloque international interdisciplinaire	<i>Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles</i>
8	23-25/10/2013	ULB	Colloque	<i>Bande dessinée et engagement</i>

	Bruxelles	UCL	international interdisciplinaire	
--	-----------	-----	-------------------------------------	--

6.1.4. Autres (expositions, ...)

- 2014 Responsable de la section contemporaine (carnets de voyage, romans graphiques) au sein de l'exposition *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyages*, L. Brogniez, C. Dupont (dir.), Musée Félicien Rops de Namur (24/05-28/09/2014)
- 2013 Consultance sur l'exposition *D'ici, de là-bas. Escale à Bruxelles* organisée par le Collectif Encre sèche et Émilie Fabre, Maison du Livre de Saint-Gilles (17/09-12/10/2013)

6.2. Participation à l'administration de l'ULB

6.2.1. Charges et mandats assurés dans les différentes instances de participation de l'ULB

- 2013-2015 Directeur-Adjoint du Département de Langues et Lettres
- 2009-2015 Président des Cours de Vacances (FLE) de la Faculté de Philosophie et Lettres (gestion administrative, financière et logistique, supervision pédagogique)
- 2011-2014 Représentant du Corps académique au sein de la Commission de préparation à l'évaluation pédagogique par l'Agence de la Fédération Wallonie-Bruxelles AEQES dans le cadre de l'audit du département de Langues et Lettres
- 2009-2011 Représentant du Corps académique au sein du Groupe « Compétences ». Commission chargée de l'évaluation des programmes et pratiques pédagogiques.
Rédaction d'un référentiel de compétences pour le Département de Langues et Lettres
- 2009-2011 Secrétaire Académique auprès des instances facultaires : Bureau facultaire, Conseil facultaire, Commission spéciale, Commission du Corps académique
- 2008-2009 Formateur du CR-10 « Philixte »
Dans le cadre de la réforme des unités de recherche facultaires, formation du Centre de recherches 10 « Philixte : Études littéraires, philologiques et textuelles »
- 2006-2009 Président de la Commission électorale (Faculté de Philosophie et Lettres)

Membre du Bureau du Centre Interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité
- 2000-2006 Représentant du Corps scientifique au sein de la Commission électorale Faculté de Philosophie et Lettres
- 2002-2004 Représentant du Corps scientifique au sein de la Commission pédagogique (Faculté de Philosophie et Lettres) - Réforme de l'avis pédagogique

- 2002-2005 Représentant du Corps scientifique au sein de la Commission de discipline (Faculté de Philosophie et Lettres)
- 2001-2005 Délégué du Corps scientifique au sein du Conseil facultaire (Faculté de Philosophie et Lettres)
- 2000-2015 Participations à diverses Commissions d'aménagement des cours laissés vacants par le départ à la retraite de professeurs de Langues et Littératures françaises et romanes, Conseils de filières, représentation de l'ULB lors de salons de l'étudiant, portes-ouvertes, etc.
- 1993-1997 Délégué étudiant au sein du Conseil de filière (Langues et Littératures françaises et romanes)

6.2.2. Autres

- 2010 Organisation de la représentation de la Faculté de Philosophie et Lettres sur l'emplacement réservé à l'ULB à la Foire du Livre de Bruxelles

VII. Brève présentation du (ou des) thème(s) de recherche

Disciplines :

Histoire de la littérature, Histoire, Histoire culturelle, Sociologie de la littérature, Gender Studies, Philologie, Théologie, Philosophie

Principaux axes de recherches :

Liens entre littérature, politique et mécénat aux XVII^e et XVIII^e siècles en France

Liens entre littérature et religion aux XVII^e et XVIII^e siècles en France

Étude interdisciplinaire de l'émergence de l'écrivain catholique dans la France des Lumières à travers les liens unissant apologétique religieuse et apologétique « littérisée » au sein des mouvements antiphilosophiques (1685-1830)

Apologétique et auctorialité féminines au sein des Anti-Lumières

Études des genres littéraires

Études des genres sociaux et de la question de la représentation de l'intersexualité (XVII^e-XX^e siècles)

Étude socio-historique de la littérature graphique francophone (roman graphique, bande dessinée)

Bruxelles, le 15 août 2014

Fabrice PREYAT