

CURRICULUM VITAE

I. Informations générales :

- 1.1. Nom, Prénom(s) : **Vanclaire, Laurent**
- 1.2. Sexe : **masculin**
- 1.3. Pays, ville et date de naissance : **Belgique, Mons, 22 décembre 1974**
- 1.4. Nationalité : **belge**
- 1.5. Adresse complète du domicile légal : **rue Première, 49 à 7330 Saint-Ghislain**
- 1.6. Adresse courrier : **rue Première, 49 à 7330 Saint-Ghislain**
- 1.7. Téléphone (domicile et professionnel) + fax + e-mail : **0478 611584 + belgianboy1830@yahoo.com / lvclaire@ulb.ac.be**
- 1.8. Connaissance des langues : - active (langue(s) parlée(s)) : **Anglais**
- passive : **Allemand, Italien et Néerlandais**

II. Titres universitaires (2° et 3° cycles) + grades (par année) + institutions délivrantes + titre des travaux de fin de cycle.

Licence en arts du spectacle, orientation : écriture et analyse cinématographiques (ULB)

1^{re} année de licence (2004-2005): Grande Distinction

2^e année de licence (2005-2006): Grande Distinction

Titre du mémoire : « De l'établissement de Dario Argento en tant qu'auteur. Analyse esthétique et thématique de trois œuvres » (90/100)

III. Carrière scientifique :

3.1. Postes occupés (ordre chronologique inversé)

1. 2008-2014 (en cours) : Doctorant (sur fonds propres) à l'Université Libre de Bruxelles

2. 2010-2014 (en cours) : Assistant chargé d'exercices auprès du Directeur du Département des Sciences de l'information et de la communication pour des fonctions didactiques (« Critique des sources », 0,10 ETP)

IV. Carrière d'enseignement :

4.1. Enseignement universitaire (ordre chronologique inversé) :

Conférence (3H) : « Brian De Palma : exploitation et dépassement d'une esthétique citationnelle » dans "Approche transdisciplinaire de l'histoire de la théorie du cinéma" du professeure Dominique Nasta (MA2 du Master en arts du spectacle, Ecriture et analyse cinématographiques, ULB), Avril 2010.

- exercices ou séminaires

A) Présentation : « Identité du personnage et identité du spectateur dans le générique du film *Profondo rosso* de Dario Argento », dans le cadre du séminaire interacadémique 2008-2009 « Les identités en (re)construction » de l'ED 3 Langues et lettres à l'Université de Liège, le 20 mai 2009

B) Présentation du travail de recherche lors de la première réunion de l'UR « Musique, Cinéma et Arts de la scène », le 10 décembre 2009

C) Présentation : « Le *cinéma des horreurs* : origines transdisciplinaires, redéfinition d'un genre et résurgence contemporaine » : état des lieux de la thèse en cours, dans le cadre du séminaire de l'ED en SIC, le 14 mai 2010

- aides pédagogiques (guidances, remédiations, etc.)

(du 01/10/2010, en cours) : à l'ULB : dans le cadre du cours de TRANB200 « Critique des sources » (Muriel Andrin) : guidances et élaboration de syllabus

4.2. Enseignement non universitaire

Voir document annexe reprenant les prestations dans l'enseignement secondaire

- 1. Conférence « De Hitchcock à De Palma », CINEMATEK, 15 décembre 2009**
- 2. Conférence « La censure au cinéma » à la CINEMATEK dans le cadre d'une collaboration avec la HEFF de Bruxelles, 23 Septembre 2010**
- 3. Conférence "Le Fantôme de l'Opéra et ses versions cinématographiques", CINEMATEK, 14 novembre 2011**
- 4. Conférence "Cinématographie de l'horreur, les adaptations de Stephen King", CINEMATEK, 14 janvier 2013**
- 5. Cours « Fragments pour une mémoire cinématographique VIII » (2011)**
- 6. Cours « Fragments pour une mémoire cinématographique IX » (2012)**
- 7. Cours « Fragments pour une mémoire cinématographique X » (2013)**
- 8. Cours « Fragments pour une mémoire cinématographique XI » (2014)**

V. Publications et activités scientifiques :

5.1. Listes des publications

5.1.2. - Ouvrages publiés en collaboration

1. *Fragments pour une mémoire cinématographique* (co-écrit avec Muriel Andrin, édité par la Cinematek – à paraître, 2015)

5.1.5. Articles dans des revues scientifiques nationales

1. « Apprendre à voir le monde – enjeux pédagogiques du cinéma à l'école », co-écrit avec Muriel Andrin dans la Revue *Français 2000 (Gros plan sur le cinéma)*, n°231, Association belge des professeurs de français de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles/Marcinelles, Décembre 2011, pp.53-58.

2. « L'enseignement de la critique cinématographique dans le technique de qualification du deuxième et troisième degré », dans la Revue *Français 2000 (Gros plan sur le cinéma)*, n°231, Association belge des professeurs de français de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles/Marcinelles, Décembre 2011.

5.1.9 Autres (préfaces,...)

Postface au tome 4 de l'édition française du manga de Jiro Taniguchi et Natsuo Sekikawa "Trouble is my business", paru aux éditions Kana en 2013.

5.2. Activités scientifiques

5.2.2. Participations actives à des congrès et colloques internationaux

1. Participation passive au colloque international « Le Mélodrame revu et corrigé », organisé à l'ULB du 24 au 27 novembre 2009

5.2.4. Appartenance à des sociétés savantes

1. Centre de recherches « Musique, cinéma et arts de la scène (MuCiA) » au sein de la Faculté de Philosophie et Lettres

5.5. Activités de vulgarisation

1. Participation à l'émission « Première séance » de Jean-Louis Dupont à la RTBF radio (La Première) au sujet de la conférence « Figure de l'enfant et censure au cinéma », le 19/09/2010

2. Participation à l'émission "Le Classiq' des cinés" de Pascale Vanlerberghe à la RTBF radio (Musiq3) au sujet de la conférence "Le Fantôme de l'Opéra et ses versions cinématographiques", le 13/11/2011

3. Organisation, programmation et animation du Ciné-club du foyer culturel de la ville de Saint-Ghislain (Hainaut)

Saison 2009-2010 : le cinéma hollywoodien classique

Saison 2010-2011 : panorama du cinéma français (1930-1960)

Saison 2011-2012 : le cinéma italien des années 70

Saison 2012-2013 : à la redécouverte des classiques du cinéma (1)

4. Activités pédagogiques (présentation-discussion) pour le ciné-club de l'ASBL Accueil des françaises à Bruxelles, un jeudi par mois à la CINEMATEK (2013-2014)

VI Responsabilités logistiques :

6.1.3. Organisation de congrès et colloques nationaux ou internationaux

1. Aide à l'organisation de la Master Class de la Fondation Bernheim (invité Bertrand Tavernier) au sein du Master en arts du spectacle, écriture et analyse cinématographiques (Décembre 2013).

VII. Autres informations utiles

1. Membre du jury de L'âge d'Or/Cinédecouvertes à la Cinematek (Juillet 2012)

VIII. Brève présentation du (ou des) thème(s) de recherche.

Notre recherche a pour but de redéfinir l'approche de l'horreur cinématographique en tant que genre en insistant, d'une part, sur les origines transdisciplinaires qui la caractérise, à savoir plus particulièrement les arts de la scène, la peinture et la littérature, et d'autre part, en privilégiant une analyse esthétique et thématique d'un corpus d'œuvres cinématographiques déterminé. En outre, notre recherche analytique réfléchira sur des aspects particuliers tels que l'excès, l'émotion, les structures d'agression, l'analogie différante ou encore la transgression.

Date et signature.

Laurent Vanclaire
20 janvier 2014

DOCUMENT ANNEXE

Enseignement non universitaire : enseignement secondaire au DI et au DS

A. Titre + institution délivrante + titre du travail de fin d'études

Agrégation de l'enseignement secondaire inférieur en français-histoire (délivrée par la Haute Ecole du Hainaut à Mons, département pédagogique, en juin 2008)

Travail de fin d'études : « **Etude démographique de la ville de Saint-Ghislain de 1830 à 1850** » (travail effectué dans sa totalité à partir de l'étude de sources historiques diverses – registres d'état civil, registres paroissiaux, documents communaux – réunies aux Archives de l'Etat de la ville de Mons).

B. Carrière au sein de l'enseignement organisé par la Communauté française

Travail effectué à tous les niveaux de l'enseignement secondaire : professionnel, technique, spécial, CEFA (enseignement en alternance) et général.

→ **Intégration d'analyses cinématographiques dans les cours d'histoire** donnés en cinquième année et sixième année de l'enseignement général : exemples :

- a) en cinquième année : point du programme « Culture et pratique culturelles (1850-1939), leçon sur « Cinéma et politique » pour illustrer l'irruption de la culture de masse. Travail d'analyse et de comparaison sur la propagande (*Le Cuirassé Potemkine* en 1925, *Scipion l'Africain* en 1937, *Alexandre Nevski* en 1938 et *Le Dictateur* en 1940).
- b) En sixième année : différents témoignages de l'Holocauste. Leçon sur « Cinéma et Holocauste » pour illustrer la problématique de la mise en images du souvenir. Travail d'analyse et de comparaison sur des approches opposées (*Nuit et Brouillard* en 1956, *Shoah* en 1985 et *La Liste de Schindler* en 1993).

Liste des établissements + fonction exercée + heures/semaines + dates de fonction

Etablissement	Fonction	H	Dates
AR QUIEVRAIN	Français	11	17/5/99 – 30/6/99
AR QUIEVRAIN	Français	11	9/9/99 – 30/6/00
AR QUIEVRAIN	Français	9	25/9/00 – 15/10/00
AR QUIEVRAIN	Français	13	16/10/00 – 30/6/01

ES QUAREGNON	Français	22	17/9/01 – 30/6/02
AR DOUR	Français	22	2/9/02 – 17/9/02
AR DOUR	Français	14	1/10/02 – 20/10/02
AR DOUR	Français	17	21/10/02 – 30/6/03
AR JEAN D'AVESNES MONS	Français	23	1/9/03 – 30/6/04
AR QUIEVRAIN	Français	15	1/9/04 – 8/9/04
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	22	1/9/06 – 30/9/06
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	23	1/10/06 – 22/12/06
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	20	23/12/06 – 30/6/07
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	22	1/9/07 – 30/6/08
AR M. BERVOETS MONS	Français	22	1/9/08 – 19/10/08
AR SAINT-GHISLAIN	Français	11	20/10/08 – 1/2/09
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	21	2/2/09 – 13/2/09
AR SAINT-GHISLAIN	Français	11	14/2/09 – 5/3/09
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	21	6/3/09 – 4/4/09
AR SAINT-GHISLAIN	Français	11	5/4/09 – 19/4/09
AR SAINT-GHISLAIN	Histoire	21	20/4/09 – 29/5/09
AR SAINT-GHISLAIN	Français	11	30/5/09 – 30/6/09

PS : en cas de recommandation, Monsieur Jean-Marie LUC, Préfet des Etudes de l'Athénée Royal de Saint-Ghislain, pourra confirmer le sérieux du travail mené par mes soins au sein de son établissement durant trois années scolaires, entre 2006 et 2009.

Athénée Royal de Saint-Ghislain
Avenue de l'Enseignement, 20
7330 Saint-Ghislain
Tél. : 065.78 40 52
Fax : 065. 78 50 66