

CURRICULUM VITAE

Victor I. STOICHITA

Né le 13 juin, 1949, à Bucarest (Roumanie). Nationalité roumaine et espagnole.

Professeur en Histoire de l'art à l'Université de Fribourg (Suisse) depuis 1991, Département des Sciences Historiques, Avenue de l'Europe 20, CH-1700 Fribourg, tél. : (bureau) +41 026 300 79 49 ou 79 45, (privé) +41 026 411 42 16, fax : (bureau) +41 026 300 96 74 ou 97 00, (privé) +41 026 411 42 16, email : Victor.Stoichita@unifr.ch

Centres d'intérêt

- Herméneutique des images ; Fonction des images dans la tradition occidentale ; Peinture de la Renaissance et du Baroque (surtout Italie et Espagne)

Etudes

- Université de Bucarest, 1967-1968
- Université de Rome, 1968-1973 (*Tesi di Laurea di Dottore in lettere*)
- Université de Paris I, mai 1989 (*Doctorat d'état ès Lettres*)

Stages d'études et de recherche

- 1983-1984 ; 1990-1991, Bourse de recherche de la Fondation Alexander von Humboldt, Université de Munich, Allemagne
- 1990, Samuel H. Kress Grant à l'Institute of Advanced Study of Princeton, U.S.A.
- 1993, Ailsa Mellon Bruce Fellowship auprès du Center for Advanced Study in the Visual Arts of the National Gallery, Washington D.C., U.S.A.
- 1998, Visiting Scholar auprès du Getty Research Institute, Los Angeles, U.S.A.
- Février-mars 1999, Visiting Scholar à l'Institute for the Humanities, Ann Arbor, U.S.A.
- Octobre 2002-juillet 2003, *Fellow* au Wissenschaftskolleg, Berlin, Allemagne
- Octobre 2005-juin 2006, *Rudolf-Wittkower Visiting Professor* à la Bibliotheca Hertziana du Max-Planck-Institut, Rome, Italie
- Janvier-mai 2011, *Edmond J. Safra Visiting Professor* auprès du Center for Advanced Study in the Visual Arts of the National Gallery, Washington D.C., U.S.A.
- 2014, Chaire Francqui, auprès de plusieurs universités belges
- 2016 (mai-juin), Chaire *Erwin Panofsky* auprès du Zentral Institut für Kunstgeschichte, Munich, Allemagne

Autres activités didactiques

- Professeur invité auprès des institutions suivantes : Universités de Paris (1987), Francfort (1990), Göttingen (1989-1990), Neuchâtel (1994-1995), Lausanne (1995), Gérone (1996), Berne (1997), Genève (1997-1998 et 2000-2001), Bâle (1998) ; Scuola di Studi Umanistici, Bologne (2001) ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (2002) ; Universidad Carlos III, Madrid (2003) ; Hebrew University of Jerusalem / European Forum (2007) ; Harvard University (2004-2005, 2005-2006 et 2006-2007) ; Collège de France (2008) ; Ecole Normale Supérieure, Paris (2008) ; Università della Svizzera Italiana, depuis 2008 (au semestre de printemps), Lucerne (semestre d'automne 2011).

Projets de recherche financés par des moyens tiers

- *The Image of the Black in Western Art (chapitres sur l'art espagnol du XVIe et XVIIe siècle)*, Menil Foundation, Houston/Paris, 1992-1997 et le Département d'Etudes Afro-Américaines de l'Université de Harvard, 2006
- *La Naissance de la notion d'artiste au XVI^e siècle*. Etude comparative des traditions nordique et italienne (Fonds National Suisse), 2001-2003
- *Ernst Kirchner et Edvard Munch* (projet financé par la Fondation Boner, Zurich), 2002-2003
- *Repères pour une histoire de la représentation de la chair dans l'art occidental* (dans le cadre du Programme de recherche national : « Mediality. Historical Perspectives » du Fonds National Suisse), 2005-2008
- *Haut, Farbe und Medialität. Oberfläche im Werk von Jean Etienne Liotard. 1702-1789* (Fonds National Suisse), 2006-2008
- *La Greffe artistique. Iconographie, anthropologie et restauration de l'intégrité corporelle* (dans le cadre du Programme de recherche national : « Mediality. Übertragung » du Fonds National Suisse), 2009-2013

- *Art et Anatomie*, dans le cadre du Programme de recherche national (Pro*Doc) : « Art & Science », 2008-2011 et 2011-2014
- *Le Portrait féminin en voile. Une histoire picturale du voile à la Renaissance en Italie* (Fonds National Suisse), 2011-2014

Expositions

- Membre du comité scientifique de l'exposition *Persone. Ritratto di gruppo*, Palazzo Venezia, Rome, 2003
- Membre du comité scientifique de l'exposition **RUSSIE !**, Venise, 2010
- Commissaire scientifique de l'exposition *La Sombra*, Musée Thyssen-Bornemisza Museum et Caja Madrid, Madrid, du 10 février au 17 mai 2009

Conférences (choix)

- Robert Lehman Lecture 2000, Dia Center, New York
- The Louise Smith Bross Lectures 2003, University of Chicago
- Werner-Heisenberg-Vorlesung 2004, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Munich
- Conférence inaugurale au XVIIe Congrès National Espagnol d'Histoire de l'Art (CEHA), Barcelone, 2008
- Bettman Lecture, Columbia University, New York, 2009
- Conférence inaugurale au colloque international « La perspectiva en la tradición artística occidental », Malaga, décembre 2011
- Robert W. Smith Lecture, National Gallery of Art, Washington D.C., 2011
- The Gauss Seminar in Criticism, University of Princeton, 2012
- Pilkington Lectures, University of Manchester, 2013
- Chaire du Louvre, Paris, septembre-octobre 2014

Organisation de colloques, congrès, etc.

- Responsable de la section « Pictorial Mimesis before and after 1500 au XXVIIe Congrès International d'Histoire de l'Art », Berlin, 16-20 juillet 1992
- Organisateur du Colloque Interdisciplinaire International : « Das Double », Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 4-6 décembre 2003
- Co-président de la section « Représenter l'espace » au 31^{ème} Congrès International d'Histoire de l'Art de Montréal, août 2004
- Président de la section « Physiognomy and the Expression of the Passions » au Congrès International « Imagen y Aparencia / Image and Appearance », Murcia, 19-21 novembre 2008
- Membre du comité scientifique du Congrès International « Imagen y Aparencia / Image and Appearance », Murcia, 19-21 novembre 2008
- Organisateur du Colloque International « Para una historia cultural de la sombra », Universidad Complutense de Madrid / Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, 16-17 avril 2009
- Membre du comité scientifique du Colloque International et interdisciplinaire « El Siglo de Oro » antes y despues de El Arte Nuevo de Lope, Craiova, 7-9 mai 2009
- Organisateur du Colloque International « The Transparent Body », Istituto Svizzero di Roma / Villa Medici, Rome, 11-12 juin 2010
- Co-président de la section « Cacher / Montrer. Stratégies d'occultation et de mostration dans l'art de la Renaissance et du Baroque » au Premier Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, Berne, septembre 2010
- Organisateur du Colloque International « Murillo. Two Women at the Window », Center of Advanced Study in the Visual Arts / The National Gallery of Art, Washington DC, 16-17 mai 2011
- Co-président du Colloque helvético-japonais "Métaimage & Parergon", Université de Tokyo - Center for Philosophy et Université de Fribourg, Fribourg, 20-21 octobre 2011
- Membre du comité organisationnel du Colloque International « La Perspectiva en la tradición occidental », Malaga, 15-18 décembre 2011

Membre d'équipes d'experts et d'équipes d'évaluation

- Membre de l'équipe d'experts de l'European Research Council Peer Evaluation (2005-2009)
- Président du Comité d'Evaluation du Centre André-Chastel, UMR 8150 (AERES), 2009
- Membre de l'équipe d'experts de l'EURIAS Fellowship Programme
- Nombreuses expertises en histoire de l'art pour le Fonds National Suisse (FNS), la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), la Fritz-Thyssen Stiftung et pour la nomination à des chaires d'histoire de l'art en Suisse, France, Italie, Espagne et aux Etats-Unis

Prix and distinctions

- Prix des éditeurs espagnols du « livre d'essai » pour *Breve Historia de la Sombra*, Madrid, Siruela, 1999
- Prix des éditeurs roumains pour le livre d'art pour *Instaurarea Tabloului*, Bucarest, Meridiane, 1999
- Prix des éditeurs roumains pour le livre d'art pour *Scurta istorie a umbrei*, Bucarest, Humanitas, 2000
- Doctor *honoris causa* de l'Université nationale des Arts, Bucarest 2007
- Doctor *honoris causa* de l'Université catholique de Louvain, 2011
- Membre étranger de l'*Accademia Nazionale dei Lincei*, Rome 2012
- Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française, 2014
- Membre de l'Académie Européenne, 2014
- Médaille de vermeil de l'Académie Française, 2015
- Membre associé de l'Orientation Histoire de l'Art, Théorie et Critique de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 2016

Autres responsabilités (choix)

- Co-directeur de la série « Natur, Wissenschaft und die Künste », Peter-Lang-Verlag, Berne/Francfort/New York
- Comité scientifique de la série *Storia dell'Arte moderna*, Aracne Editrice, Rome
- Comité de redaction de *Harvey Miller Studies in Baroque Art*, HMSBAI
- Membre du comité général du Prix de la Fondation internationale du Prix E. Balzan
- Membre du Conseil consultatif académique du New Europe College / Institute for Advanced Study, Bucarest
- Membre du comité scientifique de *La Revue de l'Art*
- Membre du comité scientifique d'*Iconology Research Group*, Université de Louvain
- Membre du comité scientifique de la revue *Hispania Felix. Revista anual de cultura y civilización del Siglo de Oro*
- Membre du comité scientifique de la revue *NORBA-ARTE*, Université de Cáceres
- Membre du comité scientifique de la revue *ACTA / ARTIS*, Université de Barcelone
- Membre du comité scientifique de la série *Aesthetica Preprint*, Palerme
- Membre du comité scientifique de *Verso*, Cluj-Napoca
- Membre du comité scientifique de *Carte Semiotiche*
- Membre du comité scientifique de *Iconographica*, Rome
- Membre du Conseil consultatif international de la revue *Art History*
- Membre du Conseil consultatif international d'*Artibus and Historiae*
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne *DIEGESIS. E-Journal für Erzähltheorie*
- Membre du comité scientifique de *l'Ecole doctorale Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione dell'Arte e delle Immagini*, Université de Sienne, Italie
- Membre du comité scientifique de la revue *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*
- Membre du Comité éditorial de la revue *ARS*, Bratislava
- Membre du Comité éditorial de *Revista de Teoría del Arte*, Université de Santiago de Chile
- Membre du Comité éditorial de la revue *MATERIA*, Département d'Histoire de l'art, Université de Barcelone
- Membre du Comité éditorial de la revue *HVMANISTICA. An International Journal of Early Renaissance Studies*, Pise et Rome
- Membre du Comité éditorial de la revue *RES Anthropology and Aesthetics*, Peabody Museum / Université de Harvard, U.S.A.
- Membre du Comité éditorial de la revue *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*
- Membre du Conseil consultatif international de *Rivista di Storia & Letteratura Religiosa*

Publications récentes

- *Oublier Bucarest*, Arles, Actes Sud, 2014
- *L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps Modernes*, Paris, Hazan, 2014
- *L'Effet Sherlock Holmes. Variations du regard de Manet à Hitchcock*, Paris, Hazan, 2015
- *Figures de la transgression*, Genève, Droz, 2013
- *Le Corps transparent* (sous la direction de), Rome, Erma di Bretschneider, 2013