

Dr Ingrid FALQUE

Nationalité : Belge

Date de naissance : 29 mars 1982

Adresse professionnelle :

Université de Namur

Département d'Histoire

Rue de Bruxelles, 61

B- 5000 Namur

Belgique

T: 0032 (0)81 72 53 33

E: ingrid.falque@unamur.be

Adresse privée :

Rue Wazon, 87c

B-4000 Liège

Belgique

T: 0032 (0)499 19 83 47

E: ingridfalque@hotmail.com

ÉTUDES ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- **Doctorat** en Histoire, art et archéologie, obtenu à l'Université de Liège le 18 décembre 2009 (délivré sans mention – rapport de thèse en annexe)
Titre de la thèse : *Portraits de dévots, pratiques religieuses et expérience spirituelle dans la peinture des anciens Pays-Bas (1400-1550)*
Membres du jury : Dominique Allart (promoteur), Reindert L. Falkenburg (NYU Abu Dhabi), Didier Martens (ULB), Marie-Elisabeth Henneau (ULg), Benoît Van Den Bossche (ULg)
- **Diplôme d'études approfondies** en Philosophie et Lettres (orientation Histoire de la Renaissance et de la Réforme), obtenu à l'Université de Liège en septembre 2005 avec Grande distinction
Mémoire : *Étude de la dévotion et de ses pratiques dans les anciens Pays-Bas au XV^e siècle et au début du XVI^e siècle, à travers les portraits de dévotion dans la peinture de chevalet*
- **Licence** en Histoire de l'art, archéologie et musicologie, obtenue à l'Université de Liège en septembre 2004 avec Grande distinction
Mémoire de licence : *Étude approfondie de deux tableaux flamands conservés à Liège : le « Saint Jérôme pénitent » attribué à Albert Bouts et la « Descente de croix » attribuée à Ambrosius Benson*

PARCOURS PROFESSIONNEL

- **Octobre 2015 - Juin 2017 :** Post-doctorante attachée au projet de recherche FNRS « Réforme, production et usages du livre dans les monastères bénédictins (Pays-Bas méridionaux, 14^e-15^e siècles) », Université de Namur (superviseurs : Xavier Hermand et Paul Bertrand)
- **Depuis octobre 2015 :** collaboratrice scientifique à l'Université catholique de Louvain, GEMCA.
- **Septembre 2013 - août 2015 :** Bourse post-doctorale Marie Curie COFUND, Université catholique de Louvain, GEMCA (superviseur : prof. Ralph Dekoninck).
- **Juillet 2011 - juin 2013 :** Bourse post-doctorale Marie Curie (*Intra-European Fellowship for Career Development*), Universiteit Leiden, LUCAS (superviseur : prof. Geert Warnar).

- **Depuis juillet 2011** : Collaboratrice scientifique à l'Université de Liège, service d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge
- **Janvier - juin 2011** : Attachée scientifique, Université de Liège, service d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge (prof. Benoît Van den Bossche).
- **Juin - décembre 2010** : Assistante volontaire, Université de Liège, service d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge (prof. Benoît Van den Bossche).
- **Octobre 2009 - mai 2010** : Boursière de recherche, Université de Liège, service d'Histoire et technologie des arts plastiques (Temps modernes) (prof. Dominique Allart).
- **Octobre 2005 - septembre 2009** : Aspirante du F.R.S. – FNRS, Université de Liège, Département des Sciences historiques (superviseur : prof. Dominique Allart).
- Étudiante monitrice, service d'Histoire et technologie des arts plastiques (Temps modernes) durant les années académiques 2003-2004 et 2004-2005.

PRIX ET DISTINCTIONS

- **2008** : Prix Frédéric Peny « art, floraison de l'histoire » de l'Université de Liège, pour mon mémoire de licence.
- **2010** : Prix annuel de critique historique de la Fondation Halkin-Williot, pour ma thèse de doctorat.
- **2011** : Qualification aux fonctions de Maître de conférences du Conseil National des Universités (France).
- **2011** : Fritz Saxl Fellowship, Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study (séjour à l'Institut au printemps 2012).
- **2015** : Auditionnée pour le poste de *Early Career Lecturer in 13th to 17th Century History of Art*, Warburg Institute, University of London, School of Advanced Study.
- **2015** : Travel Grant de la Renaissance Society of America (pour l'*Annual meeting* de 2016 à Boston).

PUBLICATIONS

Monographie en préparation

- *Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting*, Leyde, Brill (“Brill Studies on Art, Art History, and Intellectual History”) (contrat signé, à paraître en 2016).

Édition et direction d'ouvrages

- Co-éditrice, avec Maud Hagelstein et Mathilde Bert, *Images fixes / Images en mouvement*, n° 5 de la revue *MethIS. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines* (sous presse, publication prévue fin 2015).
- Co-éditrice, avec Marieke Abram, Anna Dlabacova et Giacomo Signore, *Mobility of Ideas and Transmission of Texts. Religion, Learning and Literature in the Rhineland and the Low Countries (ca. 1300-1550)*, Rome, Edizione di Storia e Letteratura (“Manuscripts-Ideas-Culture”) (sous presse, publication prévue fin 2015).
- Co-éditrice, avec Agnès Guiderdoni et Geert Warnar, *Rethinking the Dialogue Between the Visual and the Textual*, Leyde, Brill (“Brill Studies on Art, Art History, and Intellectual History”) (en préparation).

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Un témoignage des rapports entre Ambrosius Benson et l'atelier de Gérard David : la *Descente de croix* d'Ambrosius Benson conservée à Liège », dans *Annales d'Histoire de l'art et d'Archéologie*, 32, 2010, pp. 27-56.
- « Le portrait dévotionnel dans la peinture des anciens Pays-Bas entre 1400 et 1550 : approche méthodologique pour une analyse du langage de l'image », dans *Revue belge d'histoire de l'art et d'archéologie*, 80, 2011, pp. 77-97.
- « *Ung petit tableau fermant a deux fuilletz*: Notes sur l'évolution formelle et les voies de diffusion du diptyque à portrait dévotionnel dans les anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles », dans *Le Moyen Âge*, 117/1, 2012, pp. 89-127.
- « Du dynamisme de l'herméneutique dévotionnelle à la fin du Moyen Âge. L'exemple des *Andachtsbilder* flamandes », dans *MethIS. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*, n° 5 « Images fixes / images en mouvement » (accepté pour publication).
- « Théorie et pratique de l'image dans l'*Exemplar* d'Henri Suso » (accepté pour publication à *Koregos. Revue et encyclopédie multimedia des arts*).
- « The *Exeter Madonna* by Petrus Christus: Devotional Portrait and Spiritual Ascent in Early Netherlandish Painting » (soumis pour publication à *Ons geestelijk erf*).
- « *Driving out Images with Images*. Imagery and Knowledge of God in Henry Suso's *Exemplar* » (soumis pour publication à *Speculum*).

Articles dans des ouvrages collectifs (avec comité de lecture)

- « Entre traditions flamande et ibérique. Les œuvres religieuses flamandes comportant des portraits d'Espagnols (1400-1550) », dans *Publication du Centre européen d'Études bourguignonnes (XIVe-XVIe s.). Rencontre de Madrid (23 au 26 septembre 2010). Diplomates, voyageurs, pèlerins, marchands entre pays bourguignons et Espagne aux XVe et XVIe siècles*, 51, 2011, pp. 275-301.
- « “Mise en mots” et “mise en image” du processus spirituel : vers une nouvelle approche du portrait dévotionnel dans la peinture flamande de la fin du Moyen Âge », dans Ralph DEKONINCK, Emilie GRANJON et Agnès GUIDERDONI (éd.), *Fiction sacrée. Esthétique et spiritualité au début de la période moderne*, Louvain, Peeters (coll. Art and Religion), 2013, pp. 289-317.
- « *See, the Bridegroom Cometh; Go out to Meet Him*. On Spiritual Progress and Mystical Union in Early Netherlandish Painting », dans Walter S. MELION, Michel WEEMANS et James CLIFTON (éd.), *Imago Exegetica: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, Leyde, Brill, pp. 361-385.
- « Framing the Text/Image Relationships in Henry Suso's *Exemplar* », dans Agnès GUIDERDONI, Ingrid FALQUE et Geert WARNAR (éd.), *Rethinking the Dialogue Between the Visual and the Textual*, Leyde, Brill (“Brill Studies on Art, Art History, and Intellectual History”) (en préparation).

Articles dans des revues sans comité de lecture

- « Restauration ou falsification ? Le *Saint Jérôme pénitent* attribué à Albert Bouts et conservé au Musée de l'Art wallon à Liège », dans *Leodium*, 118, 2005, pp. 1-28.
- « Entre dévotion et ostentation. Le frontispice du livre d'heures A20 des Archives et Bibliothèque de la cathédrale de Tournai », dans *Archives et manuscrits précieux tournaisiens*, 4, édité par Jacques PYCKE (Tournai. Art et Histoire. Instruments de travail, 15), 2011, pp. 37-44.
- « Images et expérience mystique chez Henri Suso », dans *GEMCA. Papers in progress* (sous presse)

- « Geert Grote and the Status and Functions of Images in Meditative Practices », dans *GEMCA. Papers in progress* (sous presse)

Articles dans des ouvrages collectifs (sans comité de lecture)

- « L'apport des analyses de laboratoire dans la découverte des falsifications de tableaux : le *Saint Jérôme pénitent* attribué à Albert Bouts du Musée de l'Art wallon », dans Catalogue de l'exposition *Arts et Sciences*, Liège, Maison de la science, du 8 mai au 30 octobre 2006, pp. 31-34.

Contributions (notices) à des catalogues d'exposition

- « Lucas Cranach. *Vénus et Cupidon* et *Adam et Eve au paradis*, dans Catalogue de l'exposition *Le nu dans l'estampe*, Liège, collections artistiques de l'Université de Liège, 2005, pp. 7-8.
- « Anonyme flamand du XVI^e siècle (attribué à Joachim Patenier ?), *Paysage avec saint Christophe* », dans Catalogue de l'exposition *Dialogue avec l'invisible. L'art aux sources de l'Europe. Œuvres d'exception issues de la Communauté française (VIII^e-XVII^e siècle)*, Namur, Musée provincial des Arts anciens de Namur, 2010, pp. 364-367.
- « Copie d'après Jan Gossart, *La Vierge aux cerises* », dans Catalogue de l'exposition *Dialogue avec l'invisible. L'art aux sources de l'Europe. Œuvres d'exception issues de la Communauté française (VIII^e-XVII^e siècle)*, Namur, Musée provincial des Arts anciens de Namur, 2010, pp. 408-411.

Comptes-rendus

- « Liège au XVI^e siècle. Art et culture autour de Lambert Lombard. Colloque tenu à l'Université de Liège, 15-17 mai 2006 », dans *Kunstchronik*, 60 (3), 2007, pp. 109-114.
- Andrea PEARSON, *Envisioning Gender in Burgundian Devotional Art, 1350-1530. Experience, Authority, Resistance*, Aldershot, Ashgate, 2005; 1 vol., 236 p. (Women and Gender in the Early Modern World). ISBN : 0-7546-5154-1 », dans *Le Moyen Âge*, 2007, 113, n° 3-4, pp. 714-715.
- René WETZEL et Fabrice FLÜCKIGER (dir.), *Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Âge. Approches méthodologiques et pratiques*, Zurich, Chronos Verlag, 2009 ; 1 vol., 197 p. (*Mediennwandel – Medienwechsel – Mediennwissen*). ISBN : 978-3-0340-0935-5, dans *Le Moyen Âge*, 2010, 116, n° 1, pp. 215-216.
- « Repenser le rapport texte-image dans la tradition du *Speculum Humanae Salvationis*. À propos de : Bernadette Kramer, *Een lekenboek in woord en beeld. De Spiegel der menschliken zaligheid*, Hilversum : Verloren, 2013 (thèse de doctorat Rijksuniversiteit Groningen) », dans *Queeste*, 21, 2014, pp. 64-67.
- Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron (dir.), *Aux limites de la couleur. Monochromie & polychromie dans les arts (1300-1600). Actes du colloque international organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris) et par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) les 12 et 14 juin 2009*, Turnhout, Brepols, 2011, dans *Bulletin monumental* (sous presse).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Organisation d'activités scientifiques

- Colloque « Liège au XVI^e siècle. Art et culture autour de Lambert Lombard », Université de Liège, 5-7 mai 2006 (participation à l'organisation).
- Cycle d'ateliers « Espace et performativité des images (1350-1600) », Liège, Université de Liège, 23 mars 2011 et Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 22 décembre 2011 (avec Elizabeth L'Estrange).

- Colloque « Images fixes/Images en mouvement » du collectif Intersection, Liège, Université de Liège, 9-11 mai 2011 (avec Maud Hagelstein).
- Journée d'étude du RMBLF « L'histoire continue... Trajectoires personnelles et recherche en médiévistique », Liège, Université de Liège, 23 mai 2011.
- Réunion scientifique et table ronde « Career Perspectives/Future of the Humanities » (dans le cadre des activités de l'Initial Training Network Marie Curie *Mobility of Ideas and Transmission of Texts*), Leyde, 19-21 mai 2012.
- Colloque international « Rethinking the Dialogue Between the Visual and the Textual. Methodological Approaches to the Relationships Between Religious Art and Literature (1400-1700) », Leyde, Universiteit Leiden, 20-22 juin 2013 (avec Geert Warnar).
- Journée d'étude du RMBLF « Réorienter l'Orient : pour une redéfinition de l'« Autre » au Moyen Âge », Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 14 novembre 2014.
- Sessions « Texts and Images as Spirituals Instruments. I & II », Renaissance Society of America Conference, Berlin, 27 mars 2015 (avec Anna Dlabacova).

Communications à des colloques et journées d'études

- « Portrait de dévotion et portrait dissimulé dans la peinture religieuse des anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles : réflexions méthodologiques pour une analyse du langage de l'image », 2^{ème} journée d'étude du groupe de contact FNRS « Épistémologie et historiographie de l'histoire de l'art » (**Louvain-la-Neuve**, Université Catholique de Louvain, 19 octobre 2006).
- « Le portrait intégré dans la peinture religieuse des anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles : formes, fonctions et significations », Journée de rencontre des jeunes historiens de l'art belges, organisée par l'Académie royale d'archéologie de Belgique (**Bruxelles**, Bibliothèque royale de Belgique, 2 décembre 2006).
- « Modes de représentation et fonctions du portrait dans la peinture religieuse des anciens Pays-Bas à la fin du Moyen Âge », 17^{ème} journée d'études du Réseau des médiévistes intitulée *D'or, de pierre et de bois* (**Tournai**, séminaire épiscopal, 4 mai 2007).
- « Conflits d'artistes et pratiques d'atelier à Bruges au début du XVIe siècle : Gérard David et Ambrosius Benson », 48^{ème} Rencontre du Centre européen d'Études bourguignonnes intitulée *L'envers du décor. Espionnage, complot, trahison, vengeance et violence en pays bourguignons et liégeois* (**Liège**, Université de Liège, du 20 au 23 septembre 2007).
- « Une topologie du sacré : l'insertion du dévot dans l'espace pictural chez les Primitifs flamands », Colloque international *Les espaces imaginaires dans les systèmes religieux* (Liège, Université de Liège, du 10 au 12 avril 2008).
- « *Ung petit tableau fermant a deux fuilletz*. Évolution formelle et voies de diffusion du diptyque de dévotion dans les anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles », 8^{ème} Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (**Namur**, Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix, 28-31 août 2008).
- « Portrait de dévotion et processus contemplatif dans la peinture flamande du XVe siècle : Le cas de la *Vierge d'Exeter* de Petrus Christus », Journée d'études *La contemplation dans la peinture flamande (14^e-16^e siècles)* (**Tours**, Centre d'Études supérieures de la Renaissance de Tours, 21 novembre 2008).
- « Entre goût flamand et goût espagnol. La commande de peintures religieuses flamandes par des Espagnols (1400-1550) », 51^{ème} Rencontre du Centre européen d'Études bourguignonnes (**Madrid**, 23-26 septembre 2010).

- « Devotional Portraits of Guilds and Confraternities in Early Netherlandish Painting: Between Cohesion of Identity and Expression of Religiosity », Journée d'études *Painted Communities. Interdisciplinaire workshop over groepsportretten en corporaties in de Lage Landen (1400-1800)* (**Anvers**, Universiteit Antwerpen, 26 avril 2011).
- « Du dynamisme de l'herméneutique dévotionnelle à la fin du Moyen Âge. Le cas des *Andachtsbilder* flamandes », Colloque *Images fixes/Images en mouvement* du collectif Intersection (**Liège**, Université de Liège, 9-11 mai 2011).
- « Things to Do with Texts and Images : Heinrich Seuse's *Exemplar* », LUICD-Conference *Things to Do with Texts. Approaches to Medieval and Early Modern Textual Cultures* (**Leyde**, Universiteit Leiden, 15-16 décembre 2011).
- « *See, the Bridegroom Cometh; Go out to Meet Him*. On Spiritual Progress and Mystical Union in Early Netherlandish Painting », 2012 Lovis Corinth Colloquium '*Ab historia propria figurativa*': *Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700* (**Atlanta**, Emory University, 16-18 février 2012).
- « The Use and Function of Devotional Imagery in Henry Suso's *Exemplar*: A Reassessment », International Medieval Congress, session *Mobility of Ideas and Transmission of Texts (MITT): Vernacular Literature and Learning in the Rhineland and the Low Countries (c. 1300-1550)*, III (**Leeds**, University of Leeds, 11 juillet 2012).
- « L'*Exemplar* d'Henri Suso : vers une nouvelle approche de la théorie des images à la fin du Moyen Âge », Neuvième congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (**Liège**, 23 août 2012).
- « Les dévots espagnols portraiturés par les peintres flamands (1450-1550): transfert et adaptation d'un mode de représentation », Journée d'étude *Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique* (**Liège**, Université de Liège, 16 novembre 2012).
- « Images as Instruments for the Understanding of the Ineffable Nature of God in Henry Suso's *Exemplar* », Renaissance Society of America Meeting, session *Instruments of the Mind: Tools Real and Imagined in Northern European Philosophy, 1400-1600* (Panel co-chairs: David Albertson and Richard Oosterhoff) (**San Diego**, 4-6 avril 2013).
- « *Mit bildgebender wise*. Heinrich Seuse and the Utility of Images in Mystical Discourse », Colloque de la Meister-Eckhart-Gesellschaft *Sprachbilder und Bildersprache bei Meister Eckhart und in seiner Zeit* (**Mayence**, 19-21 avril 2013).
- « Images et expérience mystique chez Henri Suso », Journée du GEMCA *L'expérience au cœur de la première modernité* (**Louvain-la-Neuve**, Université catholique de Louvain, 31 octobre 2013).
- « Dire l'indicible et figurer l'infigurable. Le statut des images dans la *Vita* d'Henri Suso », Journée du GEMCA *Entre vision et regard. La figurabilité ou l'expérience de l'infigurable* (**Louvain-la-Neuve**, Université catholique de Louvain, 27 janvier 2014).
- « Framing the Text-Image Relationship(s) in Henry Suso's *Exemplar* », Renaissance Society of America Meeting, session *Frames and Framings: (Re)negotiating Text-Image Relationship* (**New York**, 27-29 mars 2014).
- « Framing the Text-Image Relationship(s) in Henry Suso's *Exemplar* », Lectio doctoral Seminar with Prof. Jeffrey Hamburger (**Louvain**, Katholieke Universiteit Leuven, 28 mai 2014).
- (avec Agnès Guiderdoni) « The Afterlife of Henry Suso in the 16th Century: "Figurata Locutio" and Mystical Experience », Sixteenth Century Society Conference, session *Figurative Language and the Visual Arts in Northern Europe* (**New Orleans**, 16-19 octobre 2014).
- « Geert Grote and the Status and Functions of Images in Meditative Practices », Renaissance Society of America Meeting », session *Texts and Images as Spiritual Instruments II* (**Berlin**, 26-28 mars 2015).

Conférences sur invitation

- « L'expertise des tableaux anciens », 20 octobre 2004, Liège, Université de Liège.
- « Deux tableaux Primitifs flamands conservés à Liège : la *Descente de croix* attribuée à Ambrosius Benson et le *Saint Jérôme pénitent* attribué à Albert Bouts », 2 février 2004, Liège, Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.
- « Évolution formelle et historique du diptyque de dévotion dans la peinture des anciens Pays-Bas à la fin du Moyen Âge », 21 novembre 2007, Intersection (groupe des doctorants et jeunes chercheurs de l'Université de Liège en sciences humaines).
- « Le portrait dévotionnel dans la peinture des anciens Pays-Bas au XVe siècle : un témoignage des pratiques religieuses et de l'expérience spirituelle à la fin du Moyen Âge », 17 mars 2010, Université Catholique de Louvain.
- « L'art des Primitifs flamands, témoignage de la vie religieuse à la fin du Moyen Âge », 22 avril 2010, Bastogne, Musée en Piconrue.
- « The Lodovico Portinari Diptych by the Master of the Ursula Legend: Devotional Portrait and Ascent of the Meditative Process in Early Netherlandish Painting », 30 octobre 2010, *Foreign Academic Researchers in Belgium*.
- « How Can 'Images Drive out Images'? New Perspectives on the Use and Function of Devotional Imagery by Heinrich Seuse », 4^e *promovendibijeenkomst* (Leyde, Universiteit Leiden, 21 janvier 2012).
- « *Daß man bild mit bilden us tribe* : Visual and Textual Image Theory in Henry Suso's *Exemplar* », 30 mai 2012, Londres, Warburg Institute (dans le cadre du *Director's Works in Progress Seminar*).
- « *Mit bildgebender wise*. Images as Instruments in Henry Suso's *Exemplar* », 24 mai 2013, Anvers, Ruusbroecgenootschap.
- « Le portrait dévotionnel dans la peinture des anciens Pays-Bas au XVe siècle : un témoignage de l'expérience spirituelle à la fin du Moyen Âge », 12 novembre 2014, Liège, Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège.

Ateliers et séminaires de recherche

- Animation de l'atelier du GEMCA "*Reception of Heinrich Seuse's Illustrations of the Exemplar (14th-16th centuries)*", en présence de Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni (UCL), Reindert Falkenburg (NYU Abu Dhabi), et Elizabeth L'Estrange (ULg), 17 mars 2009.
- Participation aux séminaires mensuels de l'Unité de recherche « Histoire et anthropologie des religions de l'ULg depuis 2007.
- Participation à l'atelier « *Space and Place. The loci sancti in the Perspective of Early Netherlandish Painting* » organisé par Heike Schlie dans le cadre de la *Historians of Netherlandish Art Conference « Crossing Boundaries »* (Amsterdam, 29 mai 2010).
- Intervention « Le portrait dévotionnel, ou comment atteindre l'union à Dieu dans et par l'image (anciens Pays-Bas, 1400-1550) », dans le cadre du séminaire du groupe de recherche Cornucopia *Portraits. Entre conceptions et réceptions*, organisé par Isabelle Haquet (Paris, Sorbonne, 1^{er} mars 2014).

Autres activités scientifiques

- **2006-2011** : Recension des thèses de doctorat en histoire de l'art débutées et défendues dans les universités belges pour la revue *Kunstchronik* (parution chaque année dans le cahier 9/10, septembre/octobre).

- **2009-2011** : Responsable scientifique du groupe INTERSECTION – Collectif de jeunes chercheurs en sciences humaines de l'Université de Liège.
- **Depuis 2010** : Membre du comité exécutif du [RMBLF](#) - Réseau des médiévistes belges de langue française.
Le RMBLF (groupe de contact du FNRS) est un réseau qui regroupe les médiévistes belges francophones. Deux fois par an, nous organisons une journée d'étude à portée interdisciplinaire, dont le but est d'offrir un lieu d'expression pour les jeunes chercheurs et de susciter le dialogue entre médiévistes venant d'horizons différents. Nous gérons également un site web contenant un annuaire des médiévistes belges francophones, un répertoire des thèses et mémoires en médiévistique défendus dans les universités belges francophones, et un blog – [L'agenda du médiéviste](#) – dans lequel nous publions quotidiennement des annonces (colloques, appels à contributions, offres d'emplois...) relatives à la médiévistique. Cet instrument est aujourd'hui internationalement reconnu.
- **Depuis 2011** : Membre du comité de rédaction de la revue *MethIS. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*.
- **2012** : Secrétaire de la section « histoire des religions et des mouvements philosophiques » au Neuvième congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (Liège, 23-26 août 2012).
- **Peer-reviewing** pour : *Le Moyen Âge*, *The Art Bulletin*, *Journal of the LUCAS Graduate Conference*, la Fondation universitaire, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, Brill.

Groupes et réseaux de recherche

- Membre du [GEMCA](#) (Group for Early Modern Cultural Analysis), Université catholique de Louvain
- Membre du [MITT](#) - "Mobility of Ideas and Transmission of Texts. Vernacular Literature in the The Rhineland and the Low Countries, ca. 1300-1550" (ITN des Actions Marie Curie)
- Membre de la [Renaissance Society of America](#)
- Membre de la [Sixteenth Century Society](#)
- Membre de [HNA](#) - Historians of Netherlandish Art
- Membre du [CEEB](#) - Centre Européen d'Études Bourguignonnes

Séjours à l'étranger

- La Haye, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (24-25 juin 2004 et 2-6 juillet 2007)
- Londres, Warburg Institute (Fritz Saxl Fellowship, 30 avril-31 mai 2012)
- Leyde, Universiteit Leiden (Marie Curie IEF, 1er juillet 2011-30 juin 2013)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours et séminaires

- 2014-2015: plusieurs leçons dans le cadre du cours *Questions spéciales d'histoire de la peinture du 15^e au 18^e siècle* (UCL ; 10h).
- 2013-2014: plusieurs leçons dans le cadre des cours *Arts et civilisations: arts du Moyen Âge* (UCL ; 4h) and *Questions spéciales d'icônologie* (UCL ; 2h).
- 2010-2011 : encadrement des travaux d'étudiants dans le cadre du séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge « Manuscrits enluminés dans l'Occident médiéval » (ULg)
- 2010 : « La politique culturelle sous les ducs de Bourgogne à la fin du Moyen Âge », intervention dans le cadre du cours « Introduction à l'économie et aux politiques de la culture » (ULg, 1^{er} baccalauréat en Communication).

- 2005- 2009 : nombreuses interventions dans différents cours et séminaires à tous les niveaux de la formation en Histoire de l'art et archéologie (ULg, Bac et Master).
- 2005-2006 : collaboration à l'élaboration du cours « Questions spéciales d'histoire de l'art des Temps modernes : Textes méthodologiques relatifs à l'histoire de l'art des Temps modernes » (ULg, 3ème baccalauréat).

Encadrement et jury de mémoires de fin d'études

- Magali Vangilbergen, *Saint Christophe dans un paysage avec diableries (Wittert, n°12006), étude approfondie d'un tableau des collections artistiques de l'Université de Liège*, Université de Liège, 2008.
- Amandine Dalla Piazza, *Les oeuvres de miséricorde dans l'art chrétien, des origines à l'aube du concile de Trente*, Université de Liège, 2009.
- Estelle Moureau, *Paulus Pontius, graveur pour Rubens. Etude comparée du style et de l'iconographie*, Université catholique de Louvain, 2015.

DIVERS

Langues

- Français : langue maternelle
- Anglais : lu, parlé et écrit
- Néerlandais : lu et parlé
- Allemand : lu

Formations additionnelles

- « Writing an excellent research proposal », Leyde, Universiteit Leiden, 2012.
- « Peer-reviewing », Leyde, Universiteit Leiden, 2012.
- « The Manuscript Book in the West », cours de Master donné par Erik Kwakkel, Universiteit Leiden, 2012.
- « Horizon 2020 and ERC Starting Grants », Leyde, Universiteit Leiden, 2013.

Compétences informatiques

- Excellente connaissance de la suite Office (Word, Excel, Powerpoint)
- Excellente connaissance de Filemaker Pro
- Très bonne connaissance de Photoshop et Pages