

CURRICULUM VITAE

Nom : Jacqueline LECLERCQ, épouse MARX
Née à Ixelles (Bruxelles), le 18 février 1949

Nom d'auteur : Jacqueline Leclercq-Marx

Nationalité : Belge

Domicile : Clos des Essarts, 4
B- 1410 Waterloo

Adresse électronique : jalecler@ulb.ac.be

ÉTUDES

Licence en Histoire de l'art et archéologie. Université Libre de Bruxelles (1971).
Titre du mémoire : *La sirène-poisson dans la plastique romane.*

Agrégation de l'enseignement secondaire du degré supérieur. Université Libre de Bruxelles (1972).

Doctorat en Philosophie et Lettres. Université Libre de Bruxelles (1986).
Titre de la thèse de doctorat : *La sirène dans la pensée et dans l'art du Moyen Âge (II^e-XII^e siècles). Antécédents culturels et réalités nouvelles.*

CARRIÈRE SCIENTIFIQUE

ENSEIGNEMENT

Cours dispensés à l'ULB jusqu'en 2013-2014 :

Notions d'Histoire de l'art et archéologie. Partie Moyen Âge ; Art et Archéologie. Partie Moyen Âge ; Travaux dirigés : Moyen Âge ; Questions d'Histoire comparée des arts, du XI^e au XIV^e siècles et Histoire du livre illustré, des origines à la Renaissance (encore donné en séminaire, jusqu'en 2018-2019)

Séminaires spécialisés donnés à l'Université de Haute-Bretagne (Rennes II), à l'Université de Provence (Aix-en-Provence) à l'Université Mendès France (Grenoble II) et à l'UCL.

Participation à des jurys de thèse – en tant que directeur, co-directeur, lecteur – et à des comités de thèse, à l'ULB, l'ULg, l'Université de Namur, ainsi qu'à l'Université de Haute-Bretagne (Rennes II), à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, à l'Universidad Complutense de Madrid et à l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées.

PUBLICATIONS

Ouvrages publiés à titre de seul auteur

L'Art roman en Belgique. Architecture, art monumental, Braine-l'Alleud, J.-M. Collet, 1997, 175 p.

La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997 (*Publications de la Classe des Beaux-Arts*. Coll. In-4°, 3° série, t. 2), 373 p.

Cette étude est désormais consultable librement en ligne, sur le site :

[HTTP://WWW.KOREGOS.ORG/FR/JACQUELINE-LECLERCQ-MARX_LA-SIRENE-DANS-LA-PENSEE-ET-DANS-L-ART-DE-L-ANTIQUITE-ET-DU-MOYEN-AGE/4389/](http://www.koregos.org/fr/jacqueline-leclercq-marx_la-sirene-dans-la-pensee-et-dans-l-art-de-l-antiquite-et-du-moyen-age/4389/)

Parties d'ouvrages collectifs

-« Allégories animales et Symboles des évangélistes. Une histoire complexe et son incidence sur l'image médiévale. Les principaux jalons », dans *Animal et Religion*, éd. S. Peperstraete, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, (*Problèmes d'Histoire des Religions*, 22) (sous presse)

-« La représentation des dieux du panthéon romain, du Carolingien au Roman. Une focalisation nécessaire », *Mélanges Christian Heck*, éd. M. Gil, A. Vilain et P. Charron, Turnhout, Brepols (sous presse)

Entrées FECIT et FIERI IVSSIT, dans M. Castiñeiras dir., *Magistri Cataloniae. Artistes, Patrons i Public. Catalunya i el Mediterrani (s. XI-XV). Index*, Barcelone, Université autonome de Barcelone, 2014. (www.magistricataloniae.org/es/indice/terminos.html)

« Les visions constantiniennes et leur écho dans l'art occidental. (c. 800-c. 1200). Les mots et l'image », dans Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti dir. , *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb-Motovun, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Motovun, University of Zagreb and M. Jurković, 2013, p. 189-195 (*Dissertationes et Monographiae*, 6).

« Les tissus, leur imitation, et l'espace liturgique », dans A. Baud dir. , *Organiser l'espace sacré au Moyen Age. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes-Auvergne)*, Lyon, Association de liaison pour le patrimoine et l'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne – MSH- Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, p. 36 (*Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne*, 40).

« Des dons pas comme les autres. Les ex-voto dans le Moyen Âge haut et central. (Textes et objets) », dans *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 742-751.

« L'art médiéval. Du X^e au XIII^e siècle », dans B. Demoulin dir. , *Histoire culturelle de la Wallonie*, Anvers, Fonds Mercator, 2011, p. 82-99.

« Protée au Moyen Âge. Une survie aléatoire et ambiguë », dans A. Rollet éd. , *Protée en trompe l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 337-345.

v° « Accounts of art in Pilgrimage Churches : Amery Picaud, Bernard of Clairvaux, Cantigas of Alfonso »; v° « Sculptural decoration (interior programs, exterior programs) »; v° « Iconography for Relic Containers. Inscriptions » dans L. Taylor dir., *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, Leyde, Brill, 2010, respectivement p. 14-16 ; p. 285-287 et p. 672-675.

« La sirène antique et médiévale entre séduction de mort et tentation de vie », dans Ph. George éd. , *Malmédy Art et Histoire. XX^e anniversaire (1987-1997)*, Liège-Malmédy, Trésor de la Cathédrale de Liège, 2009, p. 279-299.

« La représentation des dieux antiques dans le premier volume des *Chroniques de Hainaut* (Bruxelles, KBR, ms. 9242). L'image, le texte, le contexte et la postérité », dans Fr. Daelemans et A. Kelders dir. , *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw (1938-2008). Aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas bourguignons et habsbourgeois (XIV^e-XVIII^e siècle*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, t. 1, 2009, p. 243-279 (Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial, 82).

(En collaboration avec P.- M. Bogaert et N. Thys) « Bible Ancien Testament. Abbaye de Lobbes. 1084. Cod. 1 », dans M. Maillard-Luypaert dir., *Catalogue raisonné du patrimoine artistique et intellectuel du Séminaire épiscopal de Tournai*, Louvain, Peeters s.a., 2008, p. 77-101.

« Laat je boot voorbij dat lied varen. De sirene in de kunst van de oudheid en de middeleeuwen », dans A. Cools, S. Hillen, V. Liska & E. Oger dir. , *De macht van de sirene. Kennis en verleiding in de moderniteit*, Gand, Academia Press, 2007, p. 1-20.

« L'influence lombarde dans la sculpture mosane d'époque romane (y compris celle de Nivelles). Une réalité complexe », dans N. Dacos et C. Dulière dir. , *Italia Belgica. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 2005, p. 67-78.

« Les signatures d'orfèvres au Moyen Âge. Entre Sociologie, Théologie et Histoire », dans *Mélanges offerts à Michel Hanotiau*, Bruxelles, Bruylant, 2000, p. 89-112.

« Kunst », dans P. E. Knabe dir. , *Das Königreich Belgien. Geschichte und Kultur*, Cologne, dme in der Janus Verlagsgesellschaft, 1988 (*Kölner Schriften zur Romanischen Kultur*, 11), p. 279-326.

« Typologie des scènes de sorcellerie au Moyen Âge et à la Renaissance. Esquisse d'une évolution », dans H. Hasquin dir. , *Sorcellerie et magie*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1984, p. 39-59 (Coll. Laïcité, 5).

Catalogues d'exposition

« Les créatures marines, entre réel et imaginaire », dans J. Toussaint dir., *Fabuleuses histoires. Des bêtes et des hommes*, Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies, 2014, p. 42-63 (*Monographies* du TreM.A, 61).

« Hellsichtig und löwenstark : Der Greif in Antike und Mittelalter », dans L. Tori et A. Steinbrecher dir., *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zum Neuzzeit*, Zurich, Schweizerisches Nationalmuseum, 2013, p. 168-181.

« L'animal dans les manuscrits « ardennais » (VIII^e-XII^e siècles). Entre lions, dragons et bêtes familières », dans *Bestiaire d'Ardenne. Les animaux dans l'imaginaire. Des gallo-romains à nos jours*, Bastogne, Musée diocésain en Piconrue, 2006, p. 92-98.

« Les inscriptions dans l'œuvre de Frère Hugo », dans R. Didier et J. Toussaint dir., *Autour d'Hugo d'Oignies*, Namur, Musée des Arts anciens du Namurois, 2003, p.133-152.

vⁱ « Étymologie » - « Les Sirènes antiques » - « La christianisation des Sirènes. Une récupération inattendue et riche d'avenir » - « Les sirènes romanes et gothiques. Du symbolique à l'ornemental », dans *Van Sirenen en Meerminnen – Sirènes m'étaient contées*, Bruxelles, Galerie de la C. G. E. R, 1993, p. 20-63.

Articles parus dans des revues scientifiques internationales

« L'ours de saint Ursin : récupération chrétienne des pratiques païennes en Berry. À propos de l'article de Nathalie Le Luel, « Comment christianiser un ours ? Le mois de février du calendrier du portail Saint-Ursin de Bourges (premier quart du XII^e siècle) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 161-172 », dans *Iconographie. XII^e-XV^e siècles*, *Bulletin monumental*, 171-173, 2013, p. 264-265.

« Le rapport au gain illicite dans la sculpture romane. Entre réalités socio-économiques, contacts de culture et réseaux métaphoriques », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 50, 1, 2007, p. 43-63.

« Monstres écrits, monstres figurés. Une double tradition médiévale », *Quintana*. (Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 4, 2005, p. 13-53 .

« De Pavia à Zagósc. La sirène comme motif de prédilection des sculpteurs « lombards » au XII^e siècle », *Arte Lombarda*, 140, 2004,1, p. 24-32.

« Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des (ono) centaures, et de leur famille, dans le Haut Moyen Âge et à l'époque romane », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 1, 2002, p. 55-67.

« Signatures iconiques et graphiques d'orfèvres dans le Haut Moyen Âge. Une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, 137, 2001, p. 1-16.

« VOX DEI CLAMAT IN TEMPESTATE. À propos de l'iconographie des Vents et d'un groupe d'inscriptions campanaires (IX^e-XIII^e siècles) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 42, 2, 1999, p. 179-187.

« Les œuvres romanes accompagnées d'une inscription. Le cas particulier des monstres », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1, 1997, p. 91-102.

« De l'art antique à l'art médiéval. À propos des sources du Bestiaire carolingien et de ses survivances à l'époque romane », *Gazette des Beaux-Arts*, 113, 1989, p. 61-66.

« Exorcisme symbolique et quête de l'égalité d'âme sur un bas-relief roman de Ligurie », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 27, 3, 1984, p. 247-249.

« La Mer céleste à l'époque romane. À propos d'une fresque de la Basilique Saint-Ambroise à Milan », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 20, 4, 1977, p. 353-357.

« De la Terre-mère à la Luxure. À propos de la Migration des Symboles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 18, 1, 1975, p. 37-43.

Articles parus dans des revues scientifiques nationales

« Tournai : deux fresques médiévales oubliées. Une *Entrée du Christ* à Jérusalem (XIV^e siècle) et un fragment d'*Annonciation* de Robert Campin, *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 61, 1992, p. 230-234.

« Entre anges et démons. Les Vents dans l'iconographie médiévale », *Annales d'histoire de l'Art et d'Archéologie*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 12, 1990, p. 31-42.

« Le paysage symboliste. Du réel à l'imaginaire », *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 57, 1988, p. 67-76.

« Sirènes-poissons romanes. À propos d'un chapiteau de l'église de Herent-lez-Louvain », *Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art*, 40, 1971, p. 1-30.

Communications publiées dans des actes de colloques internationaux

Avec Constantin Pion, « La psychomachie de la Porte Mantile (cathédrale de Tournai). Approche comparative », Actes du colloque international *Les portails romans de la cathédrale Notre-Dame de Tournai : contextualisation et restauration*. Tournai 31.01-01.-02 2013 (dir. Fr. Duperroy et Y. Desmet), Namur, DGO4/Département du Patrimoine, 2015, p. 87-100 (Études et Documents. Monuments et Sites, 12).

« Les seins nourriciers, entre profane et religieux ». Actes du XXII^e colloque international d'art roman *Le corps et ses représentations à l'époque romane*. Issoire, 19-20 octobre 2012 (dir. D. Morel), *Revue d'Auvergne*, 610, 2014, p. 193-213.

« L'intégration des Sept Merveilles du Monde à la culture chrétienne. Entre survivance et réinterprétation ». Actes du XX^e colloque de l'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe : 20 Years of Research*. Poreč 2-6.10 2013 (dir. M. Jurković), *Hortus Artium Medievalium*, 20/2, mai 2014, p. 674-680.

« Chevaliers marins et poissons-chevaliers. Origine et représentations d'une « merveille » dans et hors des marges », Actes du Colloque *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XV^e siècles)*. Université de Lille 3, 16 octobre 2014 (dir. A. Latimier, J. Pavlevski et A. Servier), Turnhout, Brepols (sous presse)

« La « signature » au Moyen Âge. Mise en perspective historique », Actes d'I symposi *Magistri Cataloniae : Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval*. Barcelone et Vich 7-8 novembre 2014 (dir. M. Castiñeiras), Barcelone, Université autonome de Barcelone (sous presse)

« Quand le monstre se fait homme. Centaures et Sirènes dans l'art du Moyen Âge haut et central », Actes de la Deuxième rencontre *TransImage : L'homme-animal dans les arts visuels*. Paris, Musée du Quai Branly – Université de Paris Ouest-Nanterre, 9-10 décembre 2014 (dir. H.P. Francfort, P. Linant de Bellefonds, A. Rouveret), Paris (sous presse)

« Une page d'histoire naturelle peu connue : les contreparties marines d'animaux terrestres dans la littérature didactique et encyclopédique. Traditions textuelles et iconographiques », Actes du 16.Symposium des Mediävistenverbandes / Université de Berne *Gebrauch und Symbolik des Wassers in der Mittelalterlichen Kultur*. Université de Berne, 23-25 mars 2015, New-York, De Gruyter (Das Mittelalter Beihefte) (sous presse).

« La Création de l'homme et son éveil à la vie, entre mythologie, profane et religieux », Actes du troisième colloque du RILMA *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, Paris, INHA, 24 mai 2011 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, date 1913, p. 177-190 (Les Études du RILMA, 3).

« Le décor sculpté de la façade de l'ancienne abbatale du Monastier et son « programme ». Approche critique », Actes du Colloque international « Saint-Chaffre, La Chaise-Dieu et leurs voisins...Concurrences, influences et complémentarités monastiques dans l'Église au Moyen Âge ». Le Monastier-sur-Gazeille – La Chaise-Dieu. 13-15 septembre 2012 (dir. B. Sanial – Cercor/ Lyon II et III) (sous presse).

« Des mots qui posent question. Les « signatures » d'artisans dans le haut Moyen Âge (V^e-X^e siècles) », Actes des XVI^e Journées lotharingiennes / XXXI^e Journées internationales d'archéologie mérovingienne Epigraphie, archéologie et histoire de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (IV^e-IX^e siècles). Luxembourg-Arlon, 14-17 octobre 2010 (dir. A. Dierkens et H. Pettiau), Luxembourg (sous presse)

« Les Eaux supérieures dans l'art monumental du Moyen Âge ». Témoignages iconographiques et textuels, Actes du 18^e colloque international d'art roman *L'eau à l'époque romane*. Issoire, 20-22 octobre 2008, *Revue d'Auvergne*, 604, 2012, p. 51-72.

« Signatures iconiques et graphiques dans la région Meuse-Escaut. Autour du chapiteau d'*Heimo* (Maastricht O.L.V.-kerk) et de la base de colonnettes de *Lambertus de Tornaco* (Mons Musée communal) », Actes du colloque *Pierres-Papiers-Ciseaux. L'architecture et la sculpture romane*. Namur, 8-9 décembre 2009 (dir. Musée provincial des Arts du Namurois - Société archéologique de Namur – Low Countries Sculpture), Namur, 2012, p. 217-229.

« L'illustration du *Physiologus* grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de l'allégorie textuelle. Le cas du *Bruxellensis* 10066-77 et du *Smyrneus* B. 8 (détruit) », Actes du deuxième colloque du Rilma. *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*. Paris, Institut National d'Histoire de l'art (INHA), 27-29 mai 2010 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, 2011, p. 141-155.

« Prototypes antiques et re-crétions médiévales. Le cas de quelques monstres anthropomorphes », Actes du colloque *Image et prototype*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, URT Image et culture visuelle, 7-9 octobre 2010 (dir. Th. Lenain et J.-M. Sansterre), *Degrés*, 145-146, 2011, § G, p. 1-17.

« La couleur de la peau dans le Moyen Âge central. Perception et représentation ». Actes du 17^e colloque international d'art roman *La couleur dans les arts précieux et dans l'enluminure*. Issoire 20-22 octobre 2006. *Revue d'Auvergne*, 597-598. *Lumière et couleurs à l'époque romane*, 2010-2011, p. 281-305.

« Les monuments funéraires d'époque romane dans le nord de l'Europe. L'exception scandinave », Actes des 42^e Journées romanes de Cuxa. *La mort au Moyen Âge*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 5-12 juillet 2010, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 41, 2011, p. 233-243.

« La localisation des peuples monstrueux dans la tradition savante et chez les *illitterati* (VII^e-XIII^e siècles). Une approche spatiale de l'Autre », Actes du 3^e colloque de *Studium medievale. Percepción y experiencia del espacio en la Edad Media*, Gérone 4-7 juillet 2009 (dir. G. Boto Varela et E. Varela Rodríguez), *Studium medievale. Cultura visual – cultura escrita*, 3, 2010, p. 43-61.

« Le décor aux griffons du bâtiment des clergeons » (Cathédrale du Puy-en-Velay) et l'imitation des tissus « orientaux » dans l'art monumental d'époque romane en France. Tour d'horizon, Actes du 15^e colloque international d'art roman *L'ornement à l'époque romane*. Issoire, octobre 2004, *Revue d'Auvergne*, 594, 2010, p. 115-146.

« Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y re-creaciones », Actas de II Jornadas de arte medieval. *La creación de la imagen en la Edad Media : de la herencia a la renovación*. Universidad Complutense de Madrid. 19-21 nov. 2008, *Anales de Historia del Arte* (Volumen Extraordinario), 2010, p. 259-274.

« Drôles d'oiseaux. Le caladre, le phénix, la sirène, le griffon et la serre dans le *Physiologus*, les Bestiaires et les encyclopédies du XIII^e siècle. Mise en perspective », Actes du 32^e Colloque du CUER MA, *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*. Aix-en-Provence, mars 2007 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2009, p. 163-178, ill. p.302-306 (*Sénéfiance*, 54).

« Femme-enfant, femme-femme, matrone et mère. La sirène dans tous ses états à l'époque romane », Actes du 14^e colloque international d'art roman *Images de la la Femme à l'époque romane*. Issoire, octobre 2003, *Revue d'Auvergne*, 2008, p. 53-66.

« Les avatars d'un mythe antique au Moyen Âge. Thésée et le minotaure aux époques pré-romane et romane », Actes des 39^e Journées Romanes de Cuxa *Actualité de l'art antique dans l'art roman*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2007, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 193-207.

« La *Biblia sacra*. Description matérielle succincte » et « Les initiales historiées. Quelques hypothèses et apports nouveaux. L'iconographie », Actes de la Journée *Autour de la « Bible de Lobbes » (1084). Les institutions. Les hommes. Les productions*. Grand Séminaire de Tournai, le 30 mars 2007 (dir. M. Maillard-Luypaert), *Cahiers du CRHIDI*, 28 – Publications universitaires Saint-Louis, 2008, respectivement p. 85-94 et p. 169-188..

« L'imitation des tissus « orientaux » dans l'art occidental (XI^e-XII^e siècles). Témoignages et problématiques », Actes du 7^e Convegno Internazionale de l'Università degli Studi di Parma, *Medioevo Mediterraneo : l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*. Parme, 22-27 septembre 2004 (dir. A. Quintavalle), Parme, 2007, p. 22-35.

« Le centaure dans l'art préroman et roman. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes des 38^e Journées Romanes de Cuxa *Vers et à travers l'art roman : la transmission des modèles artistiques*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, juillet 2005, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, 2006, p. 21-30, et p. 91.

« L'idée d'un monde marin symétrique du monde terrestre. Émergence et développements », Actes du 30^e Colloque du CUER MA, *Les mondes marins*. Aix-en-Provence, 3-5 mars 2005 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, p.259-271 (*Sénéfiance*, 52).

« La sirène et l'onocentaure dans le *Physiologus* grec et latin, et dans quelques Bestiaires. Le texte et l'image », Actes du 15^e colloque de la Société internationale Renardienne *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*. Louvain-la-Neuve, 19-22 août 2003 (dir. B. Van den Abeele), Louvain-la-Neuve, Institut d'Études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 2005, p.169-182, et figs 51-56 (*Textes, Études, Congrès*, vol. 21).

« Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes du 12^e colloque international d'art roman *Persistances et résurgences de l'Antiquité à l'époque romane*. Issoire 18-20 novembre 2001, *Revue d'Auvergne*, 577, 2005, p.133-149.

« Entre archéologie et histoire matérielle. Pour une étude du décor des cheminées médiévales », Actes du colloque *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour : familles et demeures aux XIV^e –XVI^e siècles*. Écaussinnes-Lalaing. 22-24 mai 2003 (dir J.-M. Cauchies et J. Guisset), Turnhout, Brepols, 2005, p. 37-53.

« Du démon ambivalent à l'héroïne compatissante : la Sirène entre monde antique, celtique et germanique ». Actes de la 9^e Journée belge d'Études celtologiques et comparatives. Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, février 1997 (dir. Cl. Sterckx), *Ollodagos. Actes de la Société belge d' Études celtiques*, 11, 1998, p. 59-72.

« Le Dragon comme métaphore des démons intérieurs. Mots et images », Actes du colloque *Le Dragon dans la culture médiévale*. Mont-Saint-Michel, 31 octobre – 1^{er} novembre 1993 (dir. D. Buschinger et W. Spiewog), Greifswald, Reineke Verlag, 1994, p. 45-56 (*Greifswalder Beiträge zum Mittelalter*, 39).

« Le monstre médiéval entre traditions littéraires et traditions figurées, ou les mots piégés par l'image », Actes du colloque *Du texte à l'imaginaire*. Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel, 23 avril 1993 (dir. D. Gullentops, A. Van Sevenant et le Centre de Recherche : Esthétique, Imaginaire et Création), *Créis*, 2, 1994, p. 43-51 (Vrije Universiteit Brussel. Centrum voor Taal-en Literatuurwetenschap).

« Le manuscrit B. R. 10074 (X^e siècle) *Physiologus de naturis animalium et bestiarum* », *Annales du 44^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique a. s. b. l.* (Huy 18-22 août 1976), 3, 1980, p. 790-795.

Participation au Comité scientifique de colloques internationaux

« Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions ». Paris, INHA -23-24 mai 2011, organisé par Christian Heck (Institut Universitaire de France et Lille III).

« *Interroga animalia* : L'animal allégorique à travers le texte et l'image (XII^e-XV^e s.) », Louvain-la-Neuve, 30 nov.-1^{er} déc. 2012, organisé par Baudouin Van den Abeele (UCL) et le groupe de recherche international ANIMALITER.

« Tournai : cathédrale Notre-Dame. Colloque international sur les portails romans ». Tournai, 31 janv. -1^{er} février 2013, organisé par le Département du Patrimoine, Service public de Wallonie, et l'IRPA.

« Medieval Europe in Motion ». Lisbonne, 18-20 avril 2013, organisé par Maria Alessandra Bilotta (INHA, Paris) et Alicia Miguélez (Universidade de Lisboa).

« Psychology and the Classics : A Dialogue of Disciplines ». KULeuven, 24-27 mars 2015, organisé par Pieter Adriaens (KUL), Koen De Temmerman (Gent), Jeroen Lauwers (KUL) et *al.*

Divers (en bref)

Lauréate du Concours annuel (1995, Histoire et critique) de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Classe des Beaux-Arts).

Membre titulaire de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.

Membre du comité scientifique de revues et collections belge et étrangères.

Membre du Comité scientifique des Journées romanes de Cuxa.

Membre du Comité de sélection pour le recrutement d'enseignants-chercheurs de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (Domaine : Histoire de l'art du Moyen Âge)

Membre des unités de recherche SOCIAMM et Image et culture visuelle (ULB), ainsi que du Groupe de Recherche en Histoire médiévale (ULB)

Présidente honoraire du Comité de sélection des candidats aux bourses et subventions du Fonds Sulzberger (Fonds associé à l'U.L.B.)