

Traces

pour flûte et électronique

Jean-Marie Rens

Avec beaucoup de souplesse ♩ = 60

Flûte

1 2 3

p

enregistrer jusqu'à la pédale 9 jouer le ré

Electronique

fade-out ré

Fl.

4 5

p

Elect.

jouer le ré

fade-out ré

Fl.

6 7

mf

Elect.

jouer le ré tr

jouer le si tr

Fl.

8

decrsc.

Elect.

fade-out ré tr et si tr

Fl.

9 10 11 12

mf

Elect.

jouer séquence de 1 à 9

jouer le mi

jouer le mi tr

fade-out mi et mi tr

2

Fl. 15 *mf* 13 *f*

Elect. 15 jouer le fa# tr

Fl. 17 *f* 14 15 16

Elect. 17 jouer le mi réfade-out fa# tr et mi jouer le si tr

Fl. 19 *mf* 17 18

Elect. 19 jouer le do# tr jouer le si tr

Fl. 21 *mp* *p*

Elect. 21

23 flûte alto *p* 19 20

Elect. 23 fade-out des 2 si tr et do# jouer le ré tr

Fl. 26 21 22 23

Elect. 26 jouer le do# tr jouer le la tr jouer le fa# tr

29 24 25

Fl.

Elect. *tr* jouer le do# *fade-out*

31 26

Fl.

Elect. *couper tout*

34 B 27 *non mesuré*

Fl.

Elect. Ouvrir 2 delay : 1 à 500 ; 2 à 875 - fermer à 1500

36 28

Fl.

Elect. *couper tout* jouer la#

38 29 *non mesuré*

Fl.

Elect. Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 - fermer à 2000

attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante

39 30

Fl.

Elect. Ouvrir 4 delay : 1 à 800 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 ; 4 à 2200 - fermer à 3000

enchaîner la mesure suivante sur la fin du son

4

31 32

enchaîner la mesure suivante pendant que le son continue (tuilage)

Elect. 40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300 - fermer sur péd. 32

(répéter 3X)

40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1700 ; 4 à 2500 - fermer à péd. 33

33 34

enchaîner la mesure suivante sur la fin du son

Elect. 41 Ouvrir 4 delay : 1 à 800 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 ; 4 à 2200 - fermer à 3000

34 35

attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante

Elect. 42 Ouvrir 3 delay : 1 à 700 ; 2 à 950 ; 3 à 1200 - fermer à 17580

35 36

Elect. 43 Ouvrir 2 delay : 1 à 2500 ; à 3300 - fermer à péd 36

Ouvrir 2 delay : 1 à 500 ; 2 à 875 - fermer à péd 37

37 38

Elect. 44 Ouvrir 1 delay : 1 à 875 - fermer à péd 38 + boucle sur le do# tenue

38

Elect. 45 fade-out boucle sur le do# tenue après 3" et sur 4"

non mesuré - librement

C

Fl. 47 39 40 41 flûte en ut

Elect. 47 enregistrer la séquence rejouer la séquence sur 2 delay à 3 secondes

faire voyager de manière aléatoire

couper enregistrement et fade-out de la séquence sur 7 secondes

entrer sur la fin du fade-out : sans silence

D

Fl. 50 42 *p*

Elect. 50 *p* harm. -1 ; -6

Fl. 55 43 44 *mp*

Elect. 55 harm. -1 ; -7 très longue rév. (jusqu'à péd. 47)

un peu plus allant

Fl. 61 45 46 *mf*

Elect. 61 harm. -2 5 harm. -2 ; -7

Fl. 63 47 48 *mf* *pp*

Elect. 63 harm. +6 ; +1 ; -5 ; -6 ; -10 ; -11, le tout avec -5 -6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11, le tout avec -5 longue rév. très claire jusqu'à 48 Pas d'har. sur flûte

harm. -1 ; -6 ; -8 couper rév en 1"5

6 $\bullet = 60$

Fl. *mp*

Elect.

50

Fl. *mf*

Elect. harm. -2 ; -7 ; -8 très longue rév. (jusqu'à péd. 53)

un peu plus allant

Fl. *f* *mf* *pp*

Elect. harm. -2 harm. -2 ; -6

harm. ♯6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12, le tout avec -5
-6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12, le tout avec +5
longue rév. très claire jusqu'à 55. pas d'har. sur flûte

54

Fl. *mf* *p*

Elect. en 1^{re}6

harm. -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12 ; +11 ; +10 ; +5 ; +4 ; 0, le tout avec +6
+1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12 ; -11 ; -10 ; -5 ; -4 ; 0, le tout avec -6
delay 3 et 4 avec une vitesse légèrement inf à 1 et 2

55

Elect. en 1^{re}6

harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13, couper réverb.

Fl. *mf*

Elect.

82 $\bullet = 60$

Fl. *mf*

Elect.

87 **56** *f* *tr*

87 *harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14* *très longue rév. (jusqu'à péd. 63)*

93 *un peu plus allant* **58** *ff* *tr* **59** *tr*

93 *harm. -1* *harm. -1 ; -7*

96 **60** *f* *tr* **61** *tr* **62** *tr* **63** *mf* *p*

96 *harm. -1 ; -7 ; -8* *harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13* *harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14* *couper réverb*

*harm. +6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -16 ; -17 ; -18, le tout avec +5
-6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +16 ; +17 ; +18, le tout avec -5
longue rév. très claire jusqu'à 66. pas d'har. sur la flûte*

102 **64** *mf* *tr* *f* *tr* **65** *ff* *son chanté et gliss.*

102 *en 1^{re}6* *harm. +1 ; +2 ; +7 ; +6 ; +12 ; +11 ; +10 ; +16 ; +17 ; +13 ; +12 ; +17 ; +18 ; +23 ; +18 ; +17 ; +12 ; +11 ; +6, le tout avec -6
-1 ; -2 ; -7 ; -6 ; -12 ; -11 ; -10 ; -16 ; -17 ; -13 ; -12 ; -17 ; -18 ; -23 ; -18 ; -17 ; -12 ; -11 ; -6, le tout avec +6
vitesse plus lente sur delay 3 et encore plus lent sur 4. pas d'har. sur la flûte*

E

105 **66** *f* *tr* **67** *tr* **68** *tr* **69** *tr* **70** *tr*

105 *2 harm en alternance: -1 ; -6 / +1 ; +6 avec delay. Notes sup et "accords" arpège desc. les notes inf arpège asc. Couper rév.*

Fl. 110 71 72 73 74 75 76

Elect. 110

2 harm en alternance: -1 ; -7 / +1 ; +7 avec delay
idem pour mouvements asc. et desc.

Fl. 115 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Elect. 115

3 harm en alternance: -1 ; -6 ; -8 / +1 +6 ; +8 avec delay
idem mouvements asc. et desc.

Fl. 120 87 88 89 90 91 92 93 94 95

Elect. 120

3 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 / +2 ; +7 ; +8 avec delay
idem asc. et desc.

Fl. 125 96 97 98 99 100 101 102

Elect. 125

4 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 ; -13 / +2 ; +7 ; +8 ; +13 avec delay
idem asc. et desc.

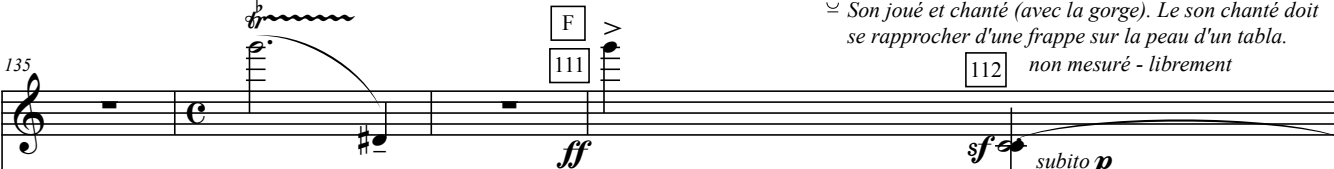
Fl. 130 103 104 105 106 107 108 109 110


Elect. 130

4 harm en alternance: -1 ; -7 ; -8 ; -14 / +1 +7 ; +8 ; +14 avec delay
idem asc. desc.

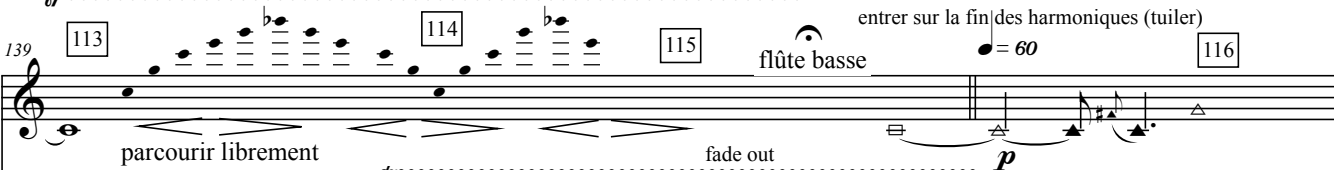
9
 Son joué et chanté (avec la gorge). Le son chanté doit se rapprocher d'une frappe sur la peau d'un tabla. non mesuré - librement


135

Fl. 


Elect. 


139

Fl. 

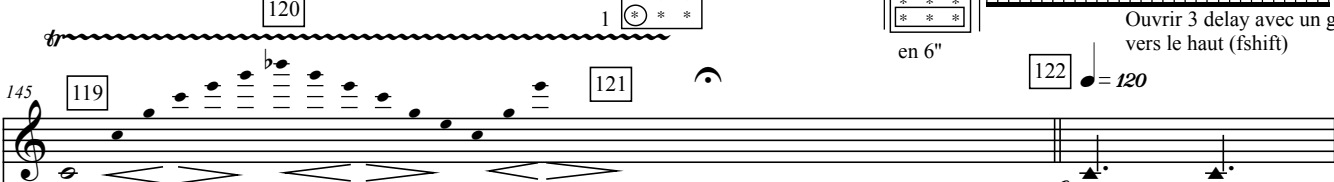
Elect. 


143

Fl. 

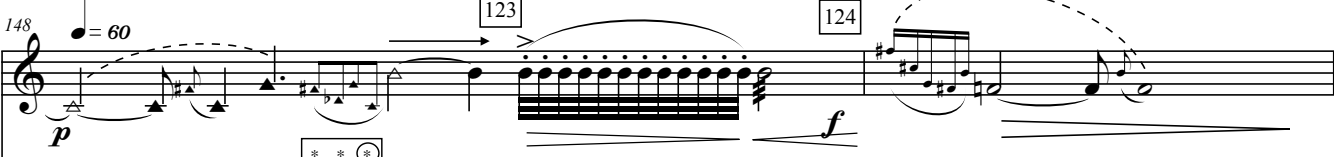
Elect. 

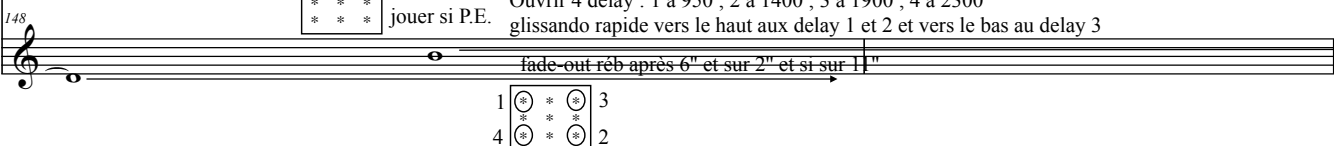
145

Fl. 

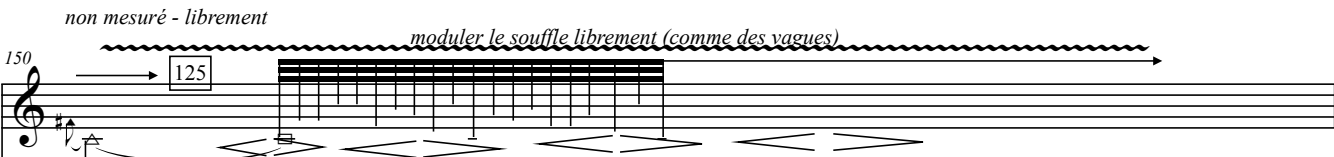
Elect. 

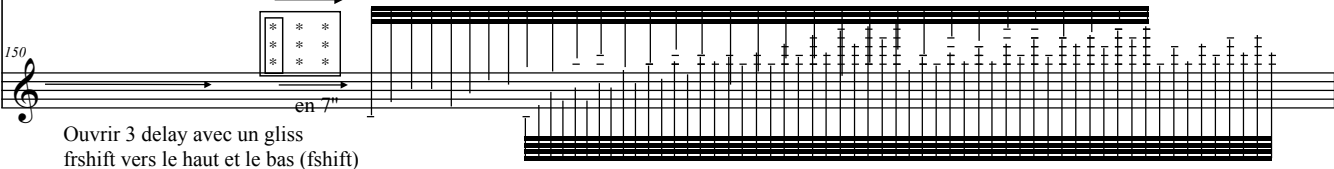
148

Fl. 

Elect. 

150

Fl. 

Elect. 

10

126 $\bullet = 120$

Fl.

Elect.

fade in des sons do# et ré sur 6"

en 6"

en 9"

ouvrir le mib et fade out de réb et do sur 7 sec.

enregistrer et jouer en boucle

129

Fl.

Elect.

3 1 Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900
2 glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas

130

131

Fl.

Elect.

jouer 3X après 1400, 1700 et et fade out du la sur 3 sec.

un peu plus allant brusquement ,

court

couper tout

1 2
2
3

132

133

Fl.

Elect.

$\bullet = 120$

Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300

enregistrer et jouer

couper fa sur 4"

non mesuré - librement

134

135

136

Fl.

Elect.

Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900

glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas

enregistrer et jouer

couper do sur 4"

en 1"6

137

Fl.

Elect.

$\bullet = 120$

clés vx l vx gorge

G ♩ = 120

138 Amplifier la flûte et deux harmoniseur : +20 et -20 (cents)

171

vx 1 clés vx gorge vx 2 clés trilles vx 3 clés vx 4 clés

173

175

177

180

180

180

183

183

183

183

*	*	*
*	*	*
*	*	*
*	*	*

186

186

186

186

189

189

189

189

189

189

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

192

192

192

192

192

192

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

195

Musical score for measures 195-196. The score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a 14/8 time signature. It features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The second staff is in bass clef with a simple harmonic accompaniment. The third staff is in bass clef with a single melodic line. The fourth staff is in bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is in treble clef with a simple melodic line. The sixth staff is in treble clef with a simple melodic line. A small box containing a circled 'c' and three asterisks is located between the fifth and sixth staves.

197

Musical score for measures 197-202. The score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a 14/8 time signature. It features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The second staff is in bass clef with a simple harmonic accompaniment. The third staff is in bass clef with a single melodic line. The fourth staff is in bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is in treble clef with a simple melodic line. The sixth staff is in treble clef with a simple melodic line.

199

199

199

199

199

199

199

* * *
 * * *
 * * * ⊕

201

201

201

201

201

201

201

* * *
 * * *
 * * * ⊕

203

203

203

203

203

203

3	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

205

205

205

205

205

205

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	3

207

Musical score for measures 207-209, systems 1-6. The score is written for six staves. The first two staves (treble and bass clef) contain the main melodic and bass lines. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain additional bass lines. The sixth staff contains a treble clef line. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' symbol).

210

Musical score for measures 210-212, systems 1-6. The score is written for six staves. The first two staves (treble and bass clef) contain the main melodic and bass lines. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain additional bass lines. The sixth staff contains a treble clef line. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' symbol).

213

Musical score for measures 213-215. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clef staves. The bottom two staves are treble clef staves. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and accents (indicated by a '>' symbol). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

216

Musical score for measures 216-218. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clef staves. The bottom two staves are treble clef staves. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and accents (indicated by a '>' symbol). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

219

Musical score for measures 219-222. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom five staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets. Measure 219 starts with an accent (>) over the first note of a triplet. Measure 222 ends with a fermata over the final note of a triplet.

223

Musical score for measures 223-226. It consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom five staves are bass clefs. Measure 223 starts with an accent (>) over the first note of a triplet. Measure 224 has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note of a triplet. Measure 225 has a *Glissando* marking over a tremolo. Measure 226 has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final note of a triplet. The score includes various fingering numbers (3, 5, 6, 7) and complex rhythmic patterns.

Entrer dans la rév. du son

226

avec une rév. sur toute cette cadence

229

231

sans flat.

233

sans flat.

235

sans flat.

238

241

fff

139

244

Glissando

6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

7 6 5 3

*	*	*
*	*	*
*	*	*

246

mp

3

246



faire voyager
lentement
jusqu'à la fin

Librement +/- = 60

Flûte

250 **ppp** **p**

140 141

Flûte

250

Flûte

jouer ré tr. jouer do# tr.

Fl.

142 143

253 **f** **sf**

Fl.

w.t.

jouer la séquence

3 delay et fade out accord

Fl.

144 145 146

255 **p** **sf** **f**

Fl.

jouer mi tr. jouer fa# tr.

3 delay et fade out accord

Fl.

147 148 149 150

258 **sf** **sf** **sf**

Fl.

jouer la séquence jouer mi tr. jouer fa# tr. jouer sol# tr.

Fl.

151 152 153

261 **f** **sf**

Fl.

w.t.

jouer la séquence jouer sol

3 delay et fade out accord

263

Fl. *sf* 154 155 156

263

Fl. *sf* jouer la jouer si jouer do#

266

Fl. *sf* 157 158 159 w.t.

266

Fl. *sf* jouer ré 3 delay et fade out accord jouer séquence et ré# tr.

269

Fl. 160 161 162 long

269

Fl. enregistrer jouer couper tout

faire voyager librement