La Prise de Troie.

Opéra en trois Actes et quatre Tableaux.

Personnages.

Cassandre, prophètesse Troyenne	Soprano dramatique.
Ascagne, fils d'Énée	Soprano.
Énée, héros Troyen	Tenore.
Chorèbe, fiancé de Cassandre	Baryton.
Panthée, prêtre Troyen	Basso.
L'ombre d'Hector	Basso.
Paiam stat Care Halanua	Id-A Trausa

Priam, un chef Grec, — Helenus, un soldat Troyen — Polyxène, Hécube, Coryphées.

TABLE.

Acte 1er

		Le camp abandonne des Grecs.	Page.
Scène	1re	Chœur Après dix ans	4
"	2de	Récit.et Air Les Grecs ont disparu (Cassandre)	29
"	3:	Duo Quand Troie éclate (Cassandre, Chorèbe)	
		Acte 2°	
		Devant la citadelle.	
Scène	1re	Marche et Hymne Dieux protecteurs	81
		Combat de Ceste Pas des Lutteurs	98
"	2e	Pantomime avec Chœur Andromaque et son fils	106
"	3e	(Récit Du peuple et des soldats	112
		Otetto et Chœur Châtiment effroyable	117
"	4e	Air	146
"	5 <u>e</u>	Final et Marche	154
		Acte 3º	
		1er Tableau.	
		Intérieur du palais d'Énée.	
		-	
Scène			182
"	2ªe	Récit. et Chœur Quelle espérance encore	197
		2º Tableau.	
		L'autel de Vesta dans le palais de Priam.	
Scène	3°	Chœur-Prière Puissante Cybèle	217
"	4e	Récit.et Chœur Tous ne périront pas	
"	5°	Final	

Die Einnahme von Troja.

Oper in drei Akten und vier Bildern.

Personen.

Cassandra, trojanische Priesterin	Sopran dramatisch
Askanius, Æneas' Sohn	
Æneas, trojanischer Held	
Choroebus, Cassandra's Bräutigam	
Pantheus, trojanischer Priester	
Hektors Schatten	

Priamus, ein griechischer Befehlshaber — Helenus, ein trojanischer Soldat — Polyxeme, Hekuba, Choryphæ.

INHALT.

Erster Akt. Das von den Griechen verlassene Lager.	Pag.
Scene 1. Chor	4 29
Zweiter Akt. Vor der Citadelle.	
Scene 1. (Marsch und Hymne Ilions Schützer (Pantomimisches Kampfspiel 2. Pantomime mit Chor Andromache und ihr Sohn	98 106 112 117
Dritter Akt. Erstes Bild. Das Innere von Æneas' Palast. Scene 1. Scene und Recit. O, du Leuchte von Troja (Æneas, Hektor) 2. Recit und Chor Welch' eine Hoffnung.	
Zweites Bild. Altar der Vesta in Priamus' Palast.	
Scene 3. Chor O mächtige Cybele " 4. Recit.und Chor Nicht Alle trifft der Streich (Cassandra) " 5. Finale Mit Rohm lasst uns erliegen (Cassandra)	222

La Prise de Troie.

Acte 1er.

Le camp abandonné des Grecs.

Scène 1re

Le peuple troyen so répand joyensement dans la plaine. Soldats, citoyens, femmes et enfants. Danses, jeux divers. Trois bergers jouent de la double flite au sommet du tombeau d'Achille.

Die Einnahme von Troja.

Erster Akt.

Das von den Griechen verlassene Lager.

Scene 1.

Das Volk treibt sich fröhlich auf den Fluren umher. Soldaten, Bürger. Frauen, Kinder. Tanz, verschiedene Spiele. Drei Schäfer spielen die Downelflote auf der Anhöhe son Achillas Gran

Nûte au sommet du to	mbean d'Ac	chille:			Doppe	flöte auf der	Anhöhe vo	n Achilles'	Grab.	
		Allegro	vivo.	(128 = 4.)	Chœur.					
	•	₽.				.	٠.	٠.	æ :	
	1,4	₹.	₹:	至:	整:	≅ :	₹:	₽.	₽.	£ :
2 Grandes Flûtes.	12		-	+	4		+		*	
	19	1					-			
	0 #	<u>. e</u> .	g.	ę.	g·	g.	<u>e</u> .	P .	£	P -
1 Petite Flûte.	(6)		•				-		-	
	9	2.	2 :	8 :	8 :	8 :	g :	\$:	套:	g :
2 Hautbois.	21		12.	ľ	12.	10.			1	P :
	19	-		3			-	-	-	*
2 Clarinettes en Si!	0 1		p.	p	p.	p.	p.	ρ.	e:	a.
z Ciarmentes en Si:	(1)	7	7.	2.	21	7:	7.	· -		
		7		unis.		AZEE"	á	ž	-	224
4 Bassons.	5): 4						H F	 - -		
T Data Sollar	2.5	1		7 3 3 3 4 4						
				f		unis.			L	L
2 Cors en Sol.			_				4	1. 1. 7		
	(e				unis.	mf T	- 4.			
2 Cors en Ré.	12				2 9 7			P		
	1						-	 		H
	2	-			mf —					
2 Trompettes en Ut	(b)		===							
	N T			unis.		A P P.				000
2 Cornets à Pistons	X	-		9 7					P. P. P.	
en La.	9			1						
1er et 2me	/H2									
Trombones.	1 232 1 3									
	100						_			
3me	(-									
3 Timbales.	- T									
La, Mi, Ré.										
Du, 111,100	104					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
Da, MI, IV.	12"	-	-	-	-	_	-		•	
Da, Mi, Ive		(Dunb	les Flütes	antiques, ou trois	Hauthois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
200,311,1001	8	(Donb	les Flutes	antiques, ou trois	Hautbois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
Da, Mi, ive		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ière la Toile.)	
Da, Mi, ive		(Donb	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
200, 101, 200		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ère la Toile.)	-
		-	-	antiques, ou trois	Hauthois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ère la Toile.)	
Violons.		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés au	sommet du To	mboau d'Ac	hille, Derr	ere la Toile.)	
		-	-	antiques, ou trois	Hauthois, placés au	sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ière la Toile.)	-
Violons.		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés ии	sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ère la Toile.)	
		-	-	autiques, ou trois	Hautbois, placés жи	sommet du To	mboau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos.		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placés ни	sommet du To	mboau d'Ac	hille, Derr	ère la Toile.)	
Violons.		-	-	antiques, ou trois	Hauthois, placés su	sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ère la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi}		-	-	antiques, ou trois	Hautbois, placée au	sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ⁴ 1		-	-	antiques, ou trois	Hauthois, placéθ αυ	sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mboau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di}		Allegro	vivo.	antiques, ou trois		sommet du To	mboau d'Ac	hille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{qi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{qi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ère la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} E Tenori 1 ^{mi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ère la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{qi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{qi}		Allegro	vivo.			sommet do To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ière la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} E Tenori 2 ^{di}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ero la Tolic.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Tenori 2 ^{di} Tenori 2 ^{di}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ère la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Bassi 1 ^{mi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ers is Tolic.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} E Tenori 2 ^{di}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	hille, Derr	ero la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Bassi 1 ^{mi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mbeau d'Ac	bille, Derr	ers is Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Bassi 1 ^{mi}		Allegro	vivo.			sommet du To	mboau d'Ac	hile, Derr	ero la Tolic.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Tenori 2 ^{di} Bassi 1 ^{mi} Bassi 2 ^{di}		Allegro	vivo.			sommet du To	mboau d'Ac	bille, Derr	ere la Toile.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ^{mi} Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ^{mi} Tenori 2 ^{di} Bassi 1 ^{mi} Bassi 2 ^{di}		Allegro	vivo.			sommet du To	mboau d'Acc	hile, Derr	ero la Tolic.)	
Violons. Altos. Soprani 1 ⁿⁱ Soprani 2 ^{di} Tenori 1 ⁿⁱ Bassi 1 ⁿⁱ Bassi 2 ^{di} Violoncelles.		Allegro	vivo.			sommet du To	mboau d'Ac	bille, Derr	ère la Toile.)	

/8			A				-		
/o # E:	£ :	\$:	\$:	€:	unis.	fef e ee	 Cef = C e	В	
9								7.7	===
&# f.</td><td>g.</td><td>£.</td><td>*</td><td>ţ.</td><td></td><td></td><td></td><td>f 7 1 7</td><td></td></tr><tr><td>ο ρ# ^{β:}</td><td>8:</td><td>2:</td><td>\$:</td><td>8:</td><td>Effe</td><td>unis.</td><td>u u</td><td>١</td><td></td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>&# p:</td><td>g. 5.</td><td>g. 2.</td><td>g:</td><td>g:</td><td>\mathcal{D}</td><td>d 24 J</td><td></td><td>1717</td><td>-</td></tr><tr><td></td><td>a</td><td>2. 4.</td><td></td><td>. aza</td><td>1</td><td>_</td><td>30330</td><td></td><td></td></tr><tr><td>91 II</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>WW.</td><td></td><td>لألالا</td><td>7 7 3 7</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>ŀ</td></tr><tr><td></td><td>J. j.</td><td>1. 17</td><td></td><td></td><td>-</td><td>-</td><td>j: f</td><td>7 7 7</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>p. } . 4</td><td>6:</td><td>unis.</td><td>P. P. N</td><td>P 73 7</td><td></td></tr><tr><td>,</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td><td>1</td><td>ı</td></tr><tr><td></td><td>f f</td><td>f r</td><td></td><td></td><td></td><td>MI</td><td>A) m</td><td>71 7</td><td>=</td></tr><tr><td>Timb</td><td></td><td></td><td></td><td>i</td><td></td><td></td><td>•••</td><td>7</td><td></td></tr><tr><td>* 1 7 p 7</td><td>ץ אין</td><td>7 7 7</td><td>78 7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>_</td><td>_</td></tr><tr><td>2# -</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td></td><td>P m</td><td></td></tr><tr><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>(*</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>-</td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>•</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>B</td><td></td></tr></tbody></table>									









































М





OAnimez.













































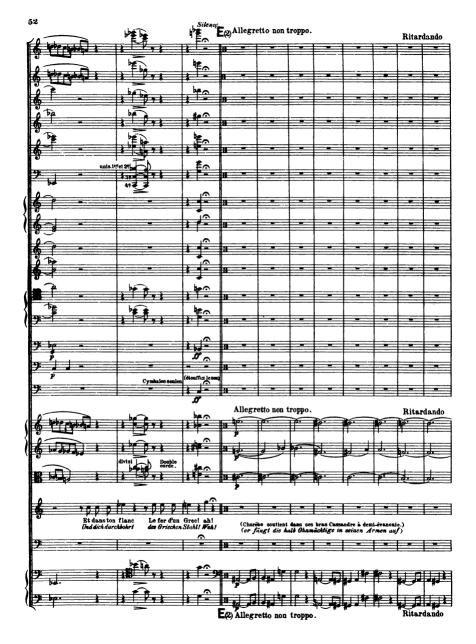








































































MARCHE ET HYMNE

(PRISE DE TROIE)

RECTOR BERLIOS.









C

















								93
	لم لح لميه		ha	1		Enis .		£ ##
	e f	14 B		===			e 'T [
J mf						7 ***		
5		b + + +				Cuis.		* 5 * •
5 -11 - 1	1 1	, To 4 4	183			1 1		
****	', '	١.				Cnis.		ا مو ۔
g mg	1 10					W	7 79	Z 16 15 1
a mf	7	 				,		7
				1-				>
<i>7</i> 30	,	bo .	ic	•	200	м	20	•
a/C	-	70		F L'uis		₹		₹ .
	1 by P				30	•	9	No.
8		 		,				1
								1 1
9						2 10 0		
								1
6						e/	•	
•	. 1 1 1			r.:			•	4 - 4
6 -			9	Cuis.	1 50		<i>i</i>	, ,
y mf		1	•	7	be -			FF
h	<u> </u>			<u> </u>		1	40 P	£ 1515
				ا ل		2 5		
	L			<i>y</i>	be e be be			* :000
9 1 10 1 1	1 1		bes				7	
m)	T .	1)				
9							50.7	F 9050
						1 1	* + +	<u> </u>
						, .		
9]]]]								
	i	I		J J			·	
2 1111		J 🕽 J J		* *		1 \$ 1 1	#	
m/			-	7		-		-
9					,,,, ,,,,			
2 1 1 1 1	4344			7				
77	L			ļ				<u> </u>
9	1		• -	4	-	- 1		
**/	l	l		,				
6			0 0 0		, ,	0		
V mf	-		1	} 	1 1		+ + +-	
4	 _ 		+	J7 J.	1.1	12 1.1	12-1-1	
		0 00	4 3 3	-	3 3 3			
1	l	l		1	:]
2								
my -	2	10	極	<u>\$</u>	1.00 M	γφ	Þ <u>e</u>	\$
		L	· £	<i>J</i> ~	· £			Ĺ
" #/ ²		μĞ	<u> </u>	. f ≻	bē.	*	4	Q
	þΰ	lė.	<u> </u>	_	10	5	bo	ō e
√ ×		- ×		₽ / ^		ž		2
2 34								r 10 1
m/Re. ce.	20 2 3		•				Et de son	peu - ple fi -
2 mg 140	vez, re.ce.	vez notre en .	CH8#			<i>5</i>	Et de son	peu . ple fi . peu . ple fi .
Mr He . ce .	1 1	مَا خلالا إ		Я		Et du bon.	f T	
"MI He ce .	vez, re.ce.	vez notre en .	OPRA			Et du bon.	heur de son	peu ple fi
	bo -					Et du bon.		F Sebe
9: p p ■/No. ∞	wez, re.ce.	vez notreen.	H-0					peu , ple fi.
		vez notre en	cess	<i>y</i>		rea du bon.	neur de son	իթա. թթ. ն
9 №		Þ0	kų.	-	ho:		20.	
-	>	-	7	ᅙ	*	Đ.	`	=
O. L.		L		• ·				ļ
2 10	Ę	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>		Q		t e



N		€ .		l'nis.	,
			 	P	
9	,		3 3 1 8 1	,	
	Cuis.				
6 - 1		1 1		J	
	/ _a .	P		, _	100
2 To 10	f	F		p. 89	f
	,	1	1 1 13	,	
		<u> </u>	2 2)->	,	132 3
9					•
	J' Unis,		9	f Cais.	-
	Unis,	P		t.ors.	
6 6		1 17	1 1 2 8		
	Unis.	i	, ,	,	
6 6 5		f f	p p	d. p#	1 1 1 1
9	y .	·	' '	5	
1	4				p
9	,	*			/
	Unis.				***
6 1 1	Unis.	·			
I	Tuis.	4	1.1		***
		I	4 4 0	6 € 148	
	1	4	, , ,	f -	1 1 2 3
9		e ,		ملام م	
 			<i>J</i> .		
I	٧	P	·	·	e
9 -	p. 49	f j • I			
	0			1	1 1
9: 1 1 1		*			
				,	
	ľ				
9 1 7 1 1					
	f			<i>f</i>	
9 1 1 1				 	
	,			10000	J J J J
	ľ			[
y - "		- 1			
	<i>f</i> , ,	l [1	· •	
					<i></i>
*************************************	ſ			1	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1				
6 1 1 1 1	0 7 0 0	3 7 3 3			<i></i>
ľ	'K			1	
1					
9 ÷	6	10.		ſ <u>ē</u>	δ 1 μ
<u> </u>	,	× /		f s	
6					
A D	l ₅	₩.	, e	<u>1,5</u>	ž ho
.				<u> </u>	
#	₹2	9	,0	/-	• p
ā		•	·		<u> </u>
6 4	Dica de l'O		J J _ u _	J. 39	
cens	Ipica de l'O	. lvm . pe,	Dieu des mers,	Dieu de l'O	lym - pe, Pien des
		*			lym pc, Phieu des
9 1 -	flies de l'O			Dien de 19	
_cens	Anien qe 1,0	hym. pc,	Dieu des mers,	Dien de 10.	lym pe, PDieu des
9	p. 19. 19.	f I	4 4 1 0	f 6#5	
_cens	Dieu de l'O	.lym. pe, /	Dien des mers,	Dien de l'O.	lym pe, PDien des
L	L			<u> </u>	
<i>y</i>	Y	0_		<i>T</i> -	
₹ X	I -		,-	1,-	
9	5 =====				
	Y >		60 10	f >	- · ·





COMBAT DE CESTE

(PRISE DE TROIE)

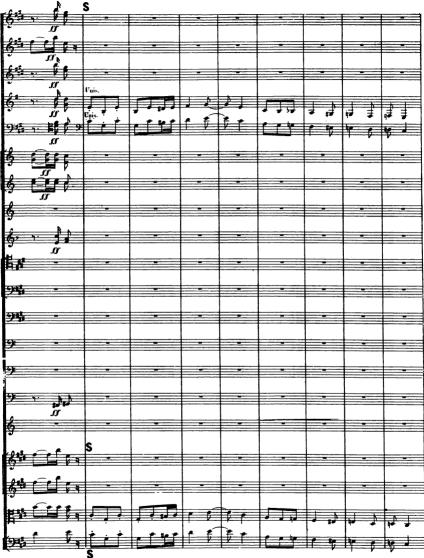
(PAS DE LUTTEURS)

HECTOR BERLIOZ. Allegro 1 176 Flûtes, Ple Flate. Hauthois. Clarinettes en LA. Bassons. Cors en Mic. Cors en Sta. Trompettes-en M15. Comets a Pistons en SI c. Trombones. Ophicléidé. Tambour sans timbre. Caisse roulante. Timbalis eu FA 5, SOLS, ITS Triangle: Violens. Altos. Villes et C.Basses















Scène 2º

















Scène 3º





M"



















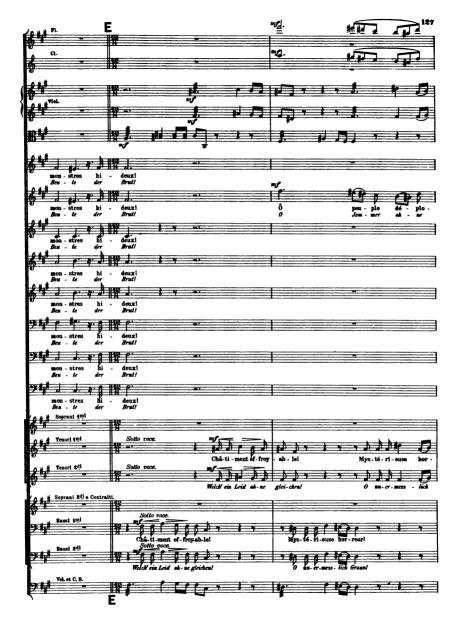
















































Scène 4º

















C. B. (10)

Allegro non troppo.

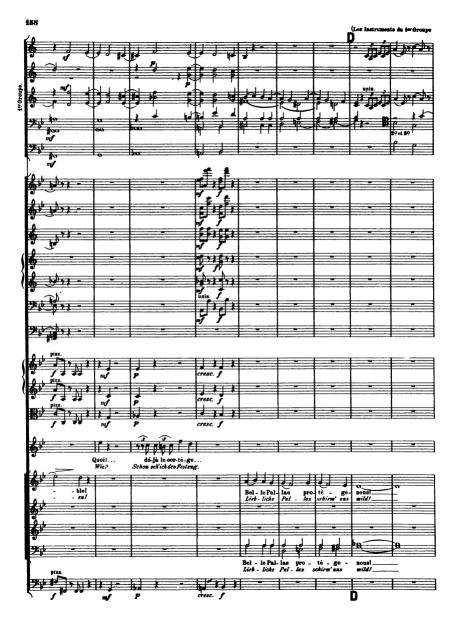
C. Bass col Velli e arco

Scène 59







































Les Saxhorns sorient de laScène et vont se placer à quelque distance des Coulisses.























Acte 3e.

Intérieur du palais d'Enée.

1er Tableau.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

Andante un poco maestoso.

Dritter Akt.

Das Innere von Aeneas Palast.

Erstes Bild.

Scene 1.

Ein Gemach, von einer Lampe schwach erheitt.

Scène 1re.

Scène et Récit.

Andante un poco maestoso.(72 =) 2 Grandes Flûtes. 2 Hauthois. 2 Clarinettes en La. Bassons. 2 Cors en Fa. 2 Cors en Mib. (Derrière la Scène.) 1ère Trompette en Sol. (Derrière la Scène.) 2º Trompette en Mi. (Derrière la Scène.) Cornets à Pistons en Sib. 1er Trombones. 2 me et 3 e 3 Timbales en Sib, Lab, Mib. (Rumeurs de combats éloignés Énée à dent armé dort sur son lit.) ndante un poco maestoso. Violons. Altos. Énée. L'ombre d'Hector. Violoncelles. Contre-Basses.





















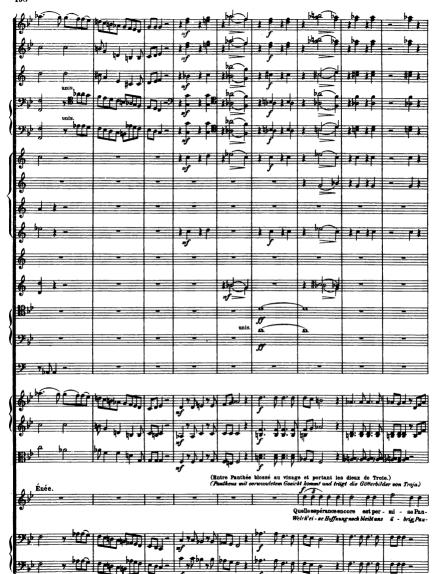






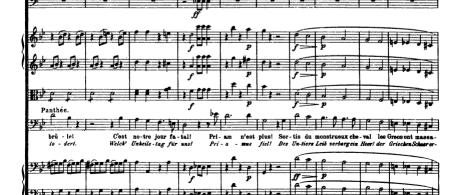






































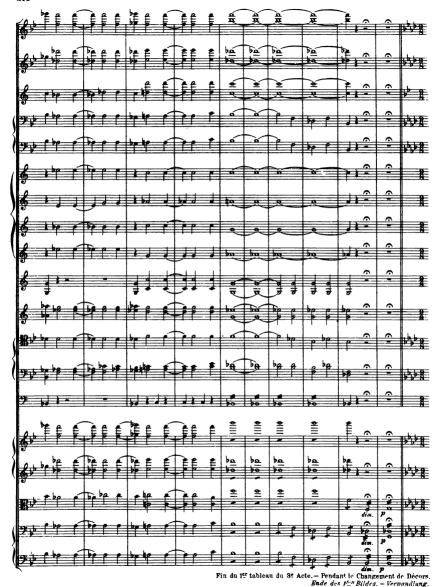




					215
	EFFEFF	feet beef	EFFF PFF	feet teet	fff Fraf
By Cherry					
By Clinches	_	1.			
	- 1 17	paverts.	r be bu	r be bu	P PP bu
					-
		F 76	F **		F - F - F
<i>*</i>					
*	- 1		be be		
	- 1 VA	p	0 00	p bp	p kp
2471					
9 1 -	- <u>+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +</u>				
		fff beef	fff beef	feef beef	feet beef
The case of the ca					
e e e e e e e e e			ł	1	1

* Free Free

f.



Acte 3º

2º Tableau.

L'autel de Vesta dans le palais de Priam.

Scène 3º

Polyxène, Femmes Troyennes.

Dritter Akt.

Altar der Vesta in Priamus Palast.

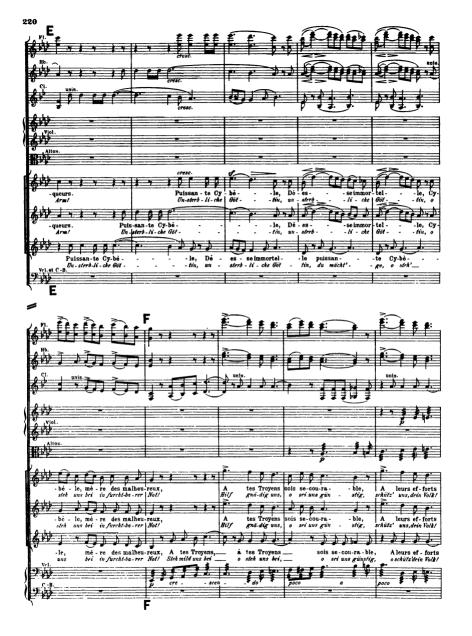
Scene 3.

Polyxene, Trojanische Frauen.







































En conservant le mouvt. animé.



X Allegro con fuoco.



























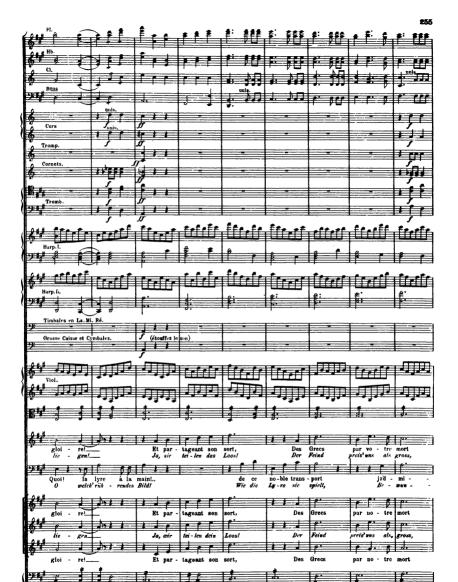




























Gr. FI.		. unis,								
7 Pa	á	bez be.	.bes	2	> <u>é</u>					
/ A 🚤 🤾	7	E fleta EE	ela FFE	La reha F. C.	ha E E E aba	A A.			- La	-
				ZP of TEEL	<u> </u>	P 0 00	300		PPP	eTer.
(A)							-			
9										
I			ł		.و			1		
0 box b	إيؤ	heh? unis.	م ماع في مما	م 🛎 ماهان	Éhaha s	l	ļ			
	***	TTOTAL	T of the	/15/55 5	PITTA	100.0	-	- 6 - 0		
10 b		<u> </u>			p the bear	100	- 13			
								7		
Ci.	- 1	nmin			æ				!	1
1 Be 1	ا مث	uni*.	الشهيط والمطا	مام مام	£ aha .2		1			!!
1 8	8	P - 11	PETE	- 11P - F F	PETTO	b • • • •	—			5
(0)		770	 		و المعالم المعالم	170 P	743	700	70 0	70 0
•								1 1 1	T	
Bons.	. 1	_		3		ſ	l	i	I	l l
100 1		- 2 bo 2 P	10 bo	- "ba - Php.	be Ffle a	. ^ ^ -	L			
Bons.	_	12 P P P		POTPL		PP 0	w			
	~	4-1-1		H			-		10.00	4-20
			1	l	l	I	1			
	1		[1	1	í	1	1		
			L				Ь-			
(10) o	•	3 3 3 3	1 00000	0						
10 -	~ 1	3	2				-			
Cors.	- 1		_	l			1	İ	l	1 1
		3	7			2 2 6	Do.	unis.		L
(14 0	•	0000	it rife	•						
` **	_	+++				P P P	•		000	900
	- 1		1	ļ		' ' ~	r	١ ٠	r `	7 9
	1		1	1	Į.	1	1	l	ł	!!
A Tromp.		_		ŀ	1		1	1	1	!!
9						1 4 4 6	\rightarrow			
	0	4444				-,-				
				•		-	-			
	- 1	•]		unis.	l	l .	i	i
Cornets.						, A A	_			
A 00		4 4 4 4	2 4 4 4 4 4 4 4			70 p 0	70			-
	_	4444				1111	F			
	~			•	l	l	1	l	ŀ	
	i			1	l			l	l	
. Bo 1	ایت	be 6 6 6	1 3	l _	i	I	h	1	1	1
R Da	o a	ba å a s		-		200	Pe-			
			TOPPP	70			7			
Tromb.						- T				
	. 1	- 3	2.2	l.	!	1		l	1	1
a To	<u> </u>	FFFF	FFFF	ho		, A A .	-		<u> </u>	
		<u> </u>			•	200	-	-	_	
						1	_			
•	- 1		ì	l	ŀ	l	1	l	1	1
	- 1		1		ŀ				1	
Timb.		3 3	100	L	L		dim.	p		L
• •	0	*****	100000			1 2	1			
	-			F		000	0	0	0	•
1 1	-		1	'	ł	1		!	l	1
Gr. C.			1	i	ĺ		1	(1	1 1
6E	$\pm \pm$	+					-			
1 4	00	d					==			

	Viol.	<u>a</u> d		ebe e		, bis , s	A A d	im. 19	. *. * * * * * * * * * * * * * * * * *	+ 1
U	\$, •	==			1 4P 1	NP . P34	# # pc pc	0 00 00	370 3 0 370 3	-
1	∂	<u>a</u>	f flebe :	ال المال المال		Třiel Î	4.4		* * * * * * * *	4
ľ	(D)	-	+	4 4 4	Jan 1	4 7 7 4 3	be by a la		b d #d #b d #d	7
	*	€	Flipbe 20	2 hpho 2	1 4 6	و مراحًا				
I	8+ v	-			Relad T		P 1 2 3	0 0	0 0	ᆿ
	• k		ا و ماه د ا	المَّهُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ الْمُعَامِّةُ	الم الم	be E Pleas		<u> </u>	\	
۱	/ 10	10	No Pi				TPQ,	. 1900		3
	9	l s	12 pb 2	rié É fée		ا الم	١			
`,€	710	110	110		44-4		-			7

