

Eric DE VISSCHER

92, Boulevard Beaumarchais

75011 Paris

tel : +33 1 48 06 82 60

portable : +33 6 80 27 22 47

e-mail : devisscher.eric@gmail.com

Né à Louvain (Belgique), le 27 novembre 1961

Nationalité belge, résidant français depuis 1997

Activités professionnelles :

Directeur, Musée de la musique, Cité de la musique, Paris (2006-)

Responsable de la collection (7000 œuvres), commissariat général et organisation des expositions temporaires, suivi des activités culturelles, relations extérieures et internationales, gestion d'équipe (60 salariés)

Chargé de Mission, Service des Activités Culturelles, Musée de la musique, Cité de la musique, Paris (2005-2006)

Suivi et réorganisation des manifestations culturelles (concerts, colloques, publications) et du service pédagogique

Directeur, Chœur de Chambre Accentus et Le Jeune Chœur de Paris (2003-2005)

Gestion financière et humaine, suivi des partenariats publics et privés, création d'un réseau européen de chœurs professionnels, mise en place de commandes

Directeur artistique, Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), Paris, (1997-2003)

Programmation musicale, suivi des commandes aux compositeurs et des projets associant création et recherche, lancement du festival Agora, collaborations avec le Centre Pompidou, coopérations internationales (mise en place du réseau européen Varèse)

Directeur artistique, Festival Ars Musica, Bruxelles (1993-1996)

Programmation du festival, gestion de partenariats, suivi des projets pédagogiques

Conseiller Musical, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (1992-1996)

Programmation de concerts, conseils aux expositions, suivi des partenariats

Producteur adjoint et responsable des archives, Fondation Logos, Gand (1988-1991)

Gestion d'une base de données d'archives musicales, organisation d'événements

Chercheur vacataire, Ircam/CNRS), Paris (1987-1988)

Recherches bibliographiques sur la musique américaine du XXème siècle

Animateur pédagogique, Jeunesses Musicales, Bruxelles (1986-1987)

Animations dans les écoles autour des instruments de musique

Autres activités :

Conseiller artistique : *Musical Instruments Museum (MIM), Phoenix (Etats-Unis) (2007-2011) ; San Diego Museum of Art (2012-2014) ; Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (2014)*

Directeur artistique, *Festival « Sounds French » (concerts, rencontres et installations sonores, à l'initiative de l'AFAA et du Service Culturel de l'Ambassade de France), New York, mars 2003*

Commissaire de la section musicale des expositions « *Le Temps, Vite* » (2000) et « *Roland Barthes* » (2002), Centre Pompidou, Paris

Conseiller musical des expositions : « *Sonic Process* » (2003) et « *Sons et Lumières* » (2005), Centre Pompidou, Paris ; *Europalia « Mexique »* (1993) et « *Horta* » (1996), Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Critique musical et radiophonique pour *Crescendo (B)*, *MusikTexte (D)*, *Musicworks (CAN)*, *Dissonances (CH)*, *Positionen (D)*, *Deutschlandfunk*, *Hessischer Rundfunk*, *BRTN*,... ; rédacteur de notices pour le « *New Grove Dictionary of Music and Musicians* », *Le Magazine de la Monnaie (Bruxelles)* et de livrets de cd (*Auvidis-Montaigne*, *Hat Hut*, *Ircam*) (1991-2000)

Activités bénévoles et associatives :

ICOM-France : *Secrétaire général depuis 2013*

CIMCIM (*comité international des musées et collections d'instruments et de musique*) – *membre du bureau depuis 2012*

T&M (*Théâtre et Musique*) : *Secrétaire de l'association depuis 2009*

Membre de commissions :

Prix "A Quatre Mains" (Photographie – Musique), Fondation Swiss Life, 2014

The French American Fund for Contemporary Music, New York/Paris (2004-2006)

DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture, Paris (2002-2004)

Ministère de la Communauté Française de Belgique, Bruxelles (1995-1998)

Etudes:

D.E.A. - *Etudes Artistiques, Université Paris VIII (1988-1989)*

Mémoire de DEA : Introduction à une poétique musicale du silence

B.F.A (Music), *Specialized Honours, York University, Toronto (Can) (1984-1986)*

Principales matières étudiées : histoire et théorie de la musique, pratique musicale (piano), composition, musique indienne, histoire des arts

Licence en Linguistique, Université de Louvain (B) (1981-1984)

Mémoire de fin d'études : Le son et l'écrit chez John Cage

Candidature en Philosophie, Université de Louvain (B) (1979-1981)

Publications principales:

- 2015 *Ballet silencieux à l'Opéra de Paris*, in *Marc Chagall*, cat. d'exposition, Gallimard-Philharmonie de Paris, Paris
- 2015 *Le musée est-il un lieu de musique ?*, in *Architecture et musique*, Delatour, Paris
- 2015 *Au temps des Women ; Pulvériser le son : la Deuxième Sonate ; L'Ircam : né d'une occasion et d'un projet*, in S.Barbedette (éd.), *Pierre Boulez*, cat. d'exposition, Actes Sud-Philharmonie de Paris, Paris
- 2014 *How to exhibit Music in Museums ?*, in *Musical Heritage in Modern Society*, actes de colloque, Glinka Museum, Moscou
- 2014 *Sight and Sound : From a museum of instruments to a Museum of Music*, in *Music in Art-International Journal of Music Iconography*, 39/1-2, New York
- 2014 *Silence as a musical sculpture. John Cage and the instruments in 4'33''*, in Germano Celant (ed), *Art or Sound*, cat. d'exposition, Fondazione Prada, Venise
- 2012 *L'oreille éteinte, l'oeil en silence*, in *Baudouin Oosterlynck - Le Fil Jaune*, Editions du Musée des Arts Contemporains (MAC's) - Grand Hornu, Mons (Belgique)
- 2011 *Au tournant du siècle : l'univers musical de Paul Klee*, in M.Lista (éd), *Paul Klee Polyphonies*, cat. d'exposition, Actes Sud-Cité de la musique, Paris
- 2009 *Sons exposés – la musique en-dehors de la salle des concerts*, in *Bulletin de l'Académie Royale des Beaux-arts*, Bruxelles
- 2007 *Quel patrimoine musical pour le XXème siècle ?* (en coll. avec Thierry Maniguet), in *Technè*, 24, C2RMF, Paris
- 2006 *Voix de traverses*, in *Musica 2006*, livre-programme de festival, Strasbourg
- 2005 *Le son dans l'art des années soixante et Sons exposés : l'art sonore dans les années 80*, in *L'art du XXème siècle*, Citadelles-Mazenod, Paris
- 2002 *Les Coups du Corps – Roland Barthes au piano*, in *Roland Barthes*, cat. d'exposition, Centre Pompidou-Le Seuil-IMEC, Paris
- 2001 *Surfaces de Temps*, in *Mesures du Temps*, Ircam-L'Harmattan, Paris
- 2000 *Morton Feldman, Heiner Goebbels*, in *Le Temps, vite*, cat. d'exposition, Centre Pompidou, Paris
- 1998 *Sons et Surfaces*, catalogue d'exposition, Casino, Luxembourg
- 1997 *La musique en Belgique*, in *La Société Philharmonique: 70 ans*, Ed.Lannoo
- 1996 *Les Cités d'Invention: à propos de Duo en Résonance et Richiamo*, in *Les Cahiers de l'Ircam - Compositeurs d'Aujourd'hui: Ivan Fedele*, Ircam-Centre Pompidou, Paris
- 1995 *Alvin Lucier, the phenomenologist*, cat. d'exposition, Stadtgalerie, Kiel
- 1994 « ...sobre el agua... », in: *Variaciones*, 3, Valencia
- 1994 *De la transparence du son: à propos de Valérie Favre*, cat. d'exposition, Centre d'Art Contemporain (FRAC Basse Normandie), Hérouville Saint Clair
- 1992 *Fragmente einer Geschichte der Stille*, in: *positionen*, 10, Berlin
- 1992 *Die Künstlergruppe 'Les Incohérents' und die Vorgeschichte zu 4'33''*, in: *John Cage - Anarchic Harmony*, Alte Oper Frankfurt-Schott, Francfort-Mainz
- 1992 « No fixed relations ». A propos du film 'Cage-Cunningham', in: *Revue d'Esthétique*, 22, Paris
- 1992 *Silence et Intentionnalité*, in: *Revue d'Esthétique*, 21, Paris
- 1991 *John Cage und die Idee der Harmonik*, in: *positionen*, 6/7, Berlin
- 1991 *Temps, Texture et Timbre chez Conlon Nancarrow*, in: *Entretemps*, 9, Paris

- 1991 *So etwas wie Stille gibt es nicht...*, in: *MusikTexte*, 40-41, Cologne
- 1991 *Times and Silences: Some Speculative Remarks*, in: *Musicworks*, 50, Toronto
- 1990 *Par Hasard, Henri Pousseur*, in: *Revue Belge de Musicologie*, 43, Bruxelles
- 1990 *Baudouin Oosterlynck, phénoménologue du silence*, cat. d'exposition, Imschoot, Gand
- 1990 *Experiment und Tradition. Die Musik von James Tenney*, in: *MusikTexte*, 37, Cologne
- 1989 « *There's no such a thing as silence...* ». *John Cage's Poetics of Silence*, in: *Interface*, 18/4, Lisse
- 1988 « *I Welcome Whatever Happens Next* »: *la musique récente de John Cage*, in: *Revue d'Esthétique*, 13-14-15, Paris
- 1987 « *Continuing the Experimental Tradition* », in: *Perspectives of New Music*, 25/1-2, Seattle