

## CURRICULUM VITAE

Georges ROQUE  
nationalité française  
directeur de recherches au CNRS, Paris  
Centre de recherches sur les arts et le langage  
96 Boulevard Raspail 75006 PARIS.

### Études supérieures :

- 1969-1975 : Faculté de Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles : département de Philosophie et département d'histoire de l'art (section art contemporain).

Titre du mémoire de maîtrise en philosophie : *La question du rejet du modèle platonicien. Introduction à l'esthétique deleuzienne.*

Titre du mémoire de maîtrise en histoire de l'art contemporain : *Espaces et perspectives. De la profondeur à la surface.*

- 1974-1976 : École Pratique des Hautes Études, Vème section (sciences religieuses), Paris, option "Systèmes de pensée en Afrique Noire".

- 1977-1980 : études doctorales à l'Université de Montréal, Département de Philosophie.

Titre de la thèse de doctorat en philosophie: *Espaces, pensée, pouvoirs. Magritte et la publicité.*

- 1988-1996 : études doctorales à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Titre de la thèse de doctorat en histoire de l'art : *Interférences Art/Science. L'optique physiologique et la peinture entre la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup>. Chevreul et les peintres.*

### Diplômes:

- maîtrise en philosophie; mention : la plus grande distinction (octobre 1974), ULB

- agrégation à l'Enseignement Secondaire Supérieur (Philosophie), (octobre 1974), ULB

- maîtrise en histoire de l'art et archéologie (section art contemporain); mention : grande distinction (octobre 1975), ULB

- élève titulaire de l'École pratique des Hautes Études, Vème section (juillet 1976)

- Ph.D., philosophie (mars 1981), Université de Montréal.

Curriculum vitae – Georges Roque

- doctorat (nouveau régime) en histoire de l'art (mention très honorable avec félicitations du jury), EHESS, Paris (mars 1996).
- habilitation à diriger des recherches (avec félicitations du jury), EHESS, Paris, (mai 1999).

**Carrière au CNRS :**

attaché de recherches (1982-1986), chargé de recherches II (1986-1990), chargé de recherches I (1990- 2001) ; directeur de recherches II (2001-) au CNRS (Centre national de la recherche scientifique); attaché au CRAL (centre de recherches sur les arts et le langage), équipe rattachée à l'EHESS (École des hautes Études en Sciences Sociales), Paris ; mis à disposition auprès de l'Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM (Université Nationale Autonome du Mexique), Mexico, 1992-1996 ; chercheur associé à la Maison française de l'Université d'Oxford, 1997-2000

**Enseignement :**

- assistant en philosophie auprès du Professeur Pierre Verstraeten, Université Libre de Bruxelles, année académique 1975-1976.
- professeur à l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique), Bruxelles, année académique 1976-1977.
- conférencier à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels (ENSAAV), Abbaye de la Cambre, Bruxelles, année académique 1976-1977.
- assistant en philosophie auprès du professeur Pierre Gravel, Université de Montréal, semestre d'hiver 1978.
- chargé de cours au département de philosophie, Université de Montréal (cours PHI 2250), Introduction à l'esthétique, semestre d'hiver 1979.
- conférencier à l'École de Recherches Graphiques (ERG), Bruxelles, 1er trimestre 1982.
- conférencier à l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels, Mons, 1er trimestre 1982.
- chargé de cours dans le cadre du DEA "Sciences du langage" à l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris; séminaire deux ans de suite sur le thème : "méthodes d'analyse de l'image picturale", années académiques 1986-1987 et 1987-1988.
- professeur vacataire à l'École d'art d'Aix-en-Provence; cours d'histoire de l'art contemporain et séminaire

Curriculum vitae – Georges Roque

d'esthétique; janvier-juin 1988; années académique 1988-89 et 1989-90; octobre 1990-mars 1991.

- séminaire de recherche, "arte y ciencia del color", UNAM, Mexico, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993-1996.

- séminaire (co-dirigé avec Paul Crowther) à la Maison française, Université d'Oxford, "High Art and Hierarchy", premier trimestre 1998.

- séminaire (avec Rainer Rochlitz), *Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes*, EHESS, Paris, 2001-2003

- cours « Sémiotique et analyse structurale », dans le cadre du Master *Théorie et pratique du langage et des arts*, EHESS, second semestre 2005-2006 ; second semestre 2007-2008 ; second semestre 2009-2010 ; second semestre 2011-2012 ;

- *Retórica y argumentación visual* », Mexico, UNAM, octobre 2009

- Multi-Modal Argument : Making sense of images in argument, cours dans le cadre du Summer Institute 2013, Université de Windsor, Ont., Canada, 27-31 mai 2013

**Bourses d'étude et de recherche :**

1977-80 : bourse du Ministère de l'Éducation nationale pour études doctorales à l'Université de Montréal

1978-79 : chercheur au sein du groupe : "Tragique et tragédie dans la tradition occidentale", Université de Montréal ; bourse de l'Association canadienne pour l'Avancement des sciences

1999-2000 (automne): Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow auprès du CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts), National Gallery of Art, Washington, DC.

2000-2001 (automne) : Paul Mellon Senior Fellow auprès du même Centre de recherches

**PUBLICATIONS**

**OUVRAGES :**

Curriculum vitae – Georges Roque

*Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité*, Paris, Flammarion, 1983, 208 p., 272 ill. noir et blanc et couleur. (cf. n°32). Traduction japonaise (Tokyo, Libro Port, 1991)

*Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1997, 474 p., ill., noir et blanc et couleur. (cf. n°98)

*La vie nous en fait voir de toutes les couleurs* (avec Cl. Gudin), Lausanne, L'Age d'homme, collection "Hypothèses", 1998, 206 p. (cf. n°105)

*Qu'est-ce que l'art abstrait ? Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960)*, Paris, Gallimard (Folio essais), 2003, 497 p., ill. (cf. n°136).  
Traduction italienne (Rome, Donzelli Editore (coll. Virgola n°7), 2004)

*La Stratégie de Bonnard. Couleur, lumière, regard*, Paris, Gallimard (Art et artistes), 2006, 273 p., ill. coul. et noir et blanc. (n°154)

*Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, nouvelle édition, revue et augmentée, Paris, Gallimard (« Tel »), 2009, 657 p., ill., noir et blanc et couleur. (n°173)

#### **DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMEROS SPECIAUX DE REVUE**

*American Art in Belgium* (éd.) livre-catalogue trilingue (français, anglais, néerlandais), Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1977, 175 p., ill. (cf. n°18)

*Le drapeau dans l'art* (éd.), numéro spécial de la revue *Artefactum*, n°6, nov.-déc. 1984 (n° 40)

*L'expérience de la couleur* (éd.), Marseille, Verba Volant n°3, École d'art de Marseille-Luminy, 1992, 171 p., ill.; ce volume constitue le catalogue de l'exposition *L'expérience de la couleur en France après 1945*; il contient également des propos (pour la plupart inédits) des artistes ayant participé à l'exposition, ainsi que les actes du colloque organisé autour de l'exposition. (cf. n°73)

Curriculum vitae – Georges Roque

*Michel-Eugène Chevreul : un savant, des couleurs* (éd.), Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle/EREC, 1997, 277 p., ill., noir et blanc et couleur. (cf. n°99)

*Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art* (éd.), Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000, 319 p., ill. (cf. n°116)

*El color en el arte mexicano* (éd.), Mexico, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de Mexico), 2003, 297 p., ill. noir et blanc et couleur (cf. n°133)

*Boundaries of Visual Images* (éd.), *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, vol. 21 n°2, avril-juin 2005, 219 p. (n°146)

*Persuasion and Argumentation* (éd.) n° spécial de la revue *Argumentation*, vol. 26, n°1, 2012, 170 p. (n°188).

*L'Imaginaire moderne de la cathédrale* (éd.), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Jean Maisonneuve, 2012, 165 p., ill. coul. (n°198)

*L'Image recyclée*, n° spécial de la revue *Figures de l'art*, n°23 (Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), éd. avec L. Cheles, 2013. (n°202)

#### **PUBLICATIONS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE**

1974

- (1) *La Question du rejet du modèle platonicien : Introduction à l'esthétique deleuzienne*, mémoire de maîtrise en Philosophie, ULB, Bruxelles, ex. dactyl., 131-XVI p., III pl.
- (2) "Duchamp prend du champ", *Clés pour les arts* n°46, octobre, p. 13-15.
- (3) "Les retrouvailles de l'anarchiste Baj", *Clés pour les arts* n°47, novembre, p. 18-19.
- (4) "Klapheck, peintre-machine allemand", *Clés pour les arts* n°48, décembre, p. 16-17.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (5) "Man Ray aujourd'hui", *Clés pour les arts* n°48, décembre, p. 18-19.

1975

- (6) *Espaces et perspectives. De la profondeur à la surface*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art, ex. dactyl., Bruxelles, ULB, 123-XIX p.
- (7) "Les métaphores esthétiques et l'empirisme transcendantal", *Annales de l'Institut de Philosophie*, Bruxelles, Editions de l'Université Libre de Bruxelles, p. 159-175. (Extrait de n°1)
- (8) "Supports-Surfaces, est-ce l'avant-garde ?", *+o* n°7, janvier, p. 22-24.
- (9) "Maeght, les fondements d'une fondation", *Clés* n°2, février, p. 35.
- (10) "Archiversion de la peinture", *+o* n°9, juin, p. 32-33.
- (11) "Nihilisme et affirmation de la peinture", *Clés* n°6, juin, p. 35-36. (Sur l'exposition *Fundamentele Schilderkunst*, Amsterdam).
- (12) "5 X 1", *Clés* n°11, novembre, p. 24-25. (Sur cinq des artistes français contemporains présentés lors d'*Europalia France*, Bruxelles).
- (13) "*Caelebs machina*", catalogue de l'exposition *Les machines célibataires*, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, n.p.; traduction néerlandaise.

1976

- (14) "*Caelebs machina*", catalogue de l'exposition *Les machines célibataires*, Paris, Musée des arts décoratifs, p. 25-27. (reprise du n°13)
- (15) "Francis Picabia : un dada décoratif", *Clé* n°3, mars, p. 30.
- (16) "Jeux de perspective : anamorphoser la réalité", *Clés pour les arts* n°4, avril, p. 26-27.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (17) "Simon Hantaï : vers un espace païen", *Clés pour les arts* n°7-8, juillet-août, p. 30-31.

1977

- (18) *American Art in Belgium* (éd.) livre-catalogue trilingue (français, anglais, néerlandais), Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 175 p., ill.

- (19) "L'Amérique de nos fantasmes", dans n°18, p. 18-23.

- (20) "L'espace laissé en plan", introduction au catalogue de l'exposition *Plan & Space*, Gand, Académie Royale, n.p.

- (21) "Le corps de la lettre", catalogue de l'exposition *Graphies*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, p. 19-22.

- (22) "Joël Fisher", *+o* n°18, juillet-septembre, p. 54-55.

- (23) "Une autre dimension", *Parachute* n°9, hiver 1977, p. 22-24.

- (24) Préface au catalogue de l'exposition *Magritte*, Bordeaux, C.A.P.C., n.p.

- (25) "Magritte et la publicité", dans n°24, n.p.

1978

- (26) "Avant-garde, récupération, Buren, etc... Quelques notes", *Parachute* n°11, été, p. 46-49.

1979

- (27) "Chasse et pouvoir dans la tragédie", *Etudes françaises*, vol. XV, n°3-4, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, septembre, p. 71-97.

1981

- (28) *Espace, pensée, pouvoir : Magritte et la publicité*, thèse de doctorat en Philosophie (Ph.D.), Université de Montréal, ex. dactyl., 2 vol., XXXVIII-444 p., XCIX pl.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (29) "In-compétence et performance", actes du colloque *Performance et multidisciplinarité : postmodernisme*, Montréal, éditions Parachute : *Performance. Text(e)s & Documents*, p.149-156.
- (30) "Le symbolisme : des images, non des idées", *Revue Canadienne de littérature comparée*, vol. VIII n°4, décembre, p. 552-558.
- 1982
- (31) "Du pouvoir de la représentation à la représentation du pouvoir", *Le temps de la réflexion* n°3, Gallimard, p. 459-467.
- 1983
- (32) *Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité*, Paris, Flammarion, 1983, 208 p., 272 ill. n/b et coul. (Publication partielle du n°28).
- (33) "D'un espace limité à un univers illimité", in *Vantongerloo. ICSAC Cahier n°1*, Bruxelles, Internationaal Centrum voor Structuuranalyse en Constructivisme, p. 105-128.
- (34) "Magritte mode d'emploi", *BaT. Bon à tirer* n°56, juin-août, p. 40-45.
- (35) "L'iconologie selon Magritte", in *Cahiers pour un temps*, numéro *Erwin Panofsky*, Centre Georges Pompidou/éditions Pandora, p. 167-183.
- (36) Préface au catalogue, et rédaction du catalogue de l'exposition *Magritte et les publicitaires*, Paris, Musée de la publicité, n.p.
- (37) Nouvelle préface (en japonais) pour le catalogue de l'exposition *Magritte et les publicitaires*, Tokyo, Sagacho Exhibit Space, n.p.
- (38) "Esquisses d'anthropologie de l'espace. Autour d'un village gurunsi" (en collaboration avec Marie-Anne Bataillon), travail inédit dont plusieurs extraits ont paru dans *Anthropologie de l'espace* (éds. : F. P. Lévy



## Curriculum vitae – Georges Roque

et M. Ségaud), Paris, Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, 1983.

1984

- (39) "L'art et les publicitaires" (en japonais), *Bijutsu Techo*, vol. 36 n°520, janvier, p. 156-165.
- (40) Direction du numéro spécial de la revue *Artefactum* (n°6, nov.-déc.) sur le thème : *Le drapeau dans l'art*; éditorial, p. 2.
- (41) "Le drapeau à la conquête de la toile", dans n°40, p. 3-12.
- (42) "Le drapeau Delacroix Duchamp d'honneur", dans n°40, p. 17-22.
- (43) "Cinq petites variations sur un drapeau connu", dans le n°40, p. 42-44.

1985

- (44) "The Advertising of Magritte. The Magritte in Advertising", *Print XXXIX*, mars-avril, p. 67-72 et 110-112.
- (45) "La couleur, ce lieu où notre cerveau et l'univers se rencontrent", dans le livre-catalogue publié à l'occasion de l'exposition itinérante *Depuis Matisse...la couleur*, Edimbourg, Royal Scottish Museum; Nantes, Musée des Beaux-Arts; Humlebaek, Louisiana Museum; Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, août 1985 - avril 1986, 156p., ill. (p. 24-41). Simultanément édité en traduction néerlandaise et danoise.

1986

- (46) "Colour in French Painting", postface au livre *Colour since Matisse*, New York, Taplinger, p. 156-166. (Trad. du n°45)
- (47) "Masson, le mythe et nous", in *Artefactum* n°13, avril-mai, p. 54-55.
- (48) "Voir la peinture par la bande", in *Les Cahiers de la bande dessinée* n°70, juillet-août, p. 84-86.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (49) "Distances critiques", in *Noésis* n°3, *Distancia-Distances*, p. 106-120.
- (50) "Nougé, Magritte, Lecomte", in *Lendemain* (Technische Universität Berlin), XI, n°43-44, *L'Avant-garde belge*, p. 36-47.

1987

- (51) "Portrait de l'artiste en cynique", préface au catalogue de la rétrospective *Marcel Mariën*, Dunkerke, École régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou, juin-août, p. 8-12.
- (52) "Het Amerika van onze fantasma's" (L'Amérique de nos fantasmes, reprise de la trad. néerlandaise du n°19), suivi de "Post-Scriptum : Ten Years After", préface au catalogue de l'exposition *Amerikaanse kunst na 1945 in privé bezit* (L'Art américain après 1945 dans les collections privées), Louvain, Université de Louvain (Faculty Club, Groot Begijnhof); Bruxelles, Centre Culturel Américain, novembre 1987-janvier 1988, n.p.
- (53) "Kleur en Beweging" (couleur et mouvement), in *Versus* n°2 Nimègue, p. 31-50. (Trad. néerland. du n°63)

1988

- (54) "Les motifs du peintre", *Communications* n°47, *Variations sur le thème*, p. 133-158.
- (55) "Chasseur d'images. Cynégétique et iconologie", in *L'imaginaire de la chasse*, Actes du colloque *Imaginaires et réalités de la chasse aujourd'hui*, Chalon, atelier CRC France, p. 217-232.
- (56) "Deux sources de la couleur française", *Art Press* n°128, septembre, p. 21-23.
- (57) "Y a-t-il une palette méditerranéenne ?", *Critique* n°498, novembre, p. 943-954.
- (58) "La couleur réfléchie", in *Arcanes de l'art. Entre esthétique et philosophie*, *Annales de l'Institut de Philosophie*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, p. 33-46.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (59) "La couleur réfléchie", dans *Etudes françaises* n°24/2, *Instruments de réflexion*, automne, Montréal, p. 53-68.  
(Même texte que n°58)

1989

- (60) "Le geste et la parole dans l'art de la performance",  
in *Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine*, sous la direction de Jeanne-Marie Clerc, *Actes du colloque de Montpellier*, Université Paul Valéry, Montpellier, p. 83-93.
- (61) "La parodie au service de l'argumentation", in *Dire la parodie. Colloque de Cerisy*, sous la direction de C.Thomson et A.Pagès, New York, Peter Lang, p. 285-309.
- (62) "Aantekening bij de term retinaal" (Notes sur le rétinien), in *Versus* n° 1, Nimègue, p. 9-12.

1990

- (63) "Couleur et mouvement", in *Cinéma et peinture : approches*, sous la direction de R. Bellour, Paris, PUF, p. 11-30.
- (64) "Des images qui font penser ou dépenser", in catalogue de l'exposition *Art & Pub*, Paris, Centre Georges Pompidou, p. 372-393 (également traduit en japonais).
- (65) "Comment figurer la domination", in *Degrés* n°60-61, hiver 1989-printemps 1990, *L'affiche urbaine*, p. m 1- 10.
- (66) "Magritte : les mots et les images", in *Iconotextes*, sous la direction d'A. Montandon, Gap, C.R.D.C.-Ophrys, p. 91- 103.
- (67) "Magritte's Words and Images", dans *Visible Language XXIII* n°2/3, *Inscriptions in Paintings*, p. 221-237.  
(Traduction anglaise du n°66)
- (68) "Les mots au milieu de la figure", in *M/I/S. Mots/Images/Sons*, colloque international de Rouen, Mont St Aignan/Paris, Centre International de Recherches en Esthétique Musicale et Collège International de Philosophie, p. 255-268.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (69) *Penser la couleur*, brochure publiée par l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, à l'occasion d'une conférence, fascicule n°28, 30 p. (Reprise du n°45)

1991

- (70) *Ceci n'est pas un Magritte. Essai sur Magritte et la publicité*, traduction japonaise du n°32, Tokyo, Libro Port.
- (71) "Couleur et sacrifice", in *Athanor* n°2, (Université de Bari), p. 55-64.
- (72) "Portrait de la couleur en femme fatale", *Art & Fact* n°10 (Université de Liège), *Eros et Thanatos*, p. 4-11.

1992

- (73) *L'expérience de la couleur* (éd.), Marseille, *Verba Volant* n°3, École d'art de Marseille-Luminy, 1992, 171 p., ill.; ce volume constitue le catalogue de l'exposition *L'expérience de la couleur en France après 1945*; il contient également des propos (pour la plupart inédits) des artistes ayant participé à l'exposition, ainsi que les actes du colloque organisé autour de l'exposition.
- (74) "L'expérience de la couleur" introduction au n°73, p. 11-25.
- (75) "La couleur n'est jamais seule", présentation des Actes du colloque, n°73, p. 56-62.
- (76) "Notes sur la partition des couleurs", catalogue *Albert Ayme rétrospective 1960-1992*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, avril-mai, p. 40-59.
- (77) "Tapie au fond de l'oeil, une image", *Degrés* n°69-70, printemps-été, p. d1-d13.
- (78) "Les symbolistes et la couleur", *Revue de l'art* n°96, 1992-2, *Symbolisme*, p. 70-76.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (79) notices "Chevreul", "Charles Henry", et "Elie Faure : *l'Esprit des formes*" dans *Encyclopédie philosophique, Les oeuvres philosophiques : Dictionnaire*, t. 2, Paris, PUF, respectivement p. 1668, 1831 et 2397.
- 1994
- (80) "Writing/Drawing/Color", *Boundaries: Writing and Drawing, Yale French Studies*, n°84, 1994, p. 43-62.
- (81) "Une analyse attentive des images", *Critique* n°564, mai, p. 393-400.
- (82) "L'image publicitaire au temps de Freud", Actes du Colloque *Publicité/Psychanalyse* (textes réunis par A. Perrin), Montpellier, Editions du C.E.R.S., p. 63-74.
- (83) "Imágenes e identidades: Europa y América", Actes du colloque *Arte, historia e identidad en América: Visiones comparativas*, Mexico, UNAM, 1994, vol. 3, p. 1017-1030.
- 1995
- (84) "Le 'sujet' de la peinture de paysage", *Alfil*, hiver 1993-automne 1994 [paru en 1995], *Paisaje, identidad, territorio*, p. 46-50.
- (85) "Estética de la copia", *Artes de México*, n°28, *La falsificación y sus espejos*, p. 26-31; (trad. anglaise, "The Copy-Aesthetic", dans le même n°, p. 76-78).
- (86) "El papel de lo verbal en la visión de la imagen", actes du colloque XV, *Los discursos sobre el arte*, Mexico, UNAM, p. 319-337.
- (87) "[Les couleurs complémentaires : un nouveau paradigme](#)", *Revue d'histoire des sciences*, XLVII, n°3/4, p. 405-433.
- (88) "Au lieu du sujet, le motif", *Ethnologie française*, XXV, 2, *Le motif dans les sciences humaines*, p. 195-204.
- (89) "Lo accidental en el arte occidental del siglo XIX", actes du colloque *Arte y Violencia*, XVIII coloquio internacional de historia del arte, Mexico, UNAM, p. 17-30.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (90) "Lo cotidiano transformado por el arte y la publicidad", actes du colloque *Arte y vida cotidiana*, Mexico, UNAM, p. 313-333.
- (91) "La couleur: simultanée et successive", *Fotogenia* n°1, *Il colore nel cinema*, p. 307-318 (trad. italienne, "Il colore: simultaneo e successivo" dans le même numéro, p. 135-152).
- (92) "Painters and their Motifs", dans *Thematics. New Approaches*, éd. par Cl. Bremond, J. Landy et Th. Pavel, Albany, State University of New York Press, p. 129-147, et 212-218. (Trad. anglaise du n°54)

1996

- (93) *Interférences Art/Science. L'optique physiologique et la peinture entre la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup>. Chevreul et les peintres*, thèse de doctorat nouveau régime en histoire de l'art, Paris, EHESS, ex. dactyl. 2 vol., 614 p.
- (94) "Chevreul and Impressionism : A Reappraisal", *The Art Bulletin*, LXXVIII, n°1, mars, p. 25-39.
- (95) "Reflexiones en el ojo de la Virgen", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n°68, printemps, p. 91-112. (Version augmentée du n°77)
- (96) "Paisaje, identidad, territorio", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n°68, printemps, p. 149-154.
- (97) "The Role of Language in seeing an Image", dans *Conjunctions: Verbal-Visual Relations* (éd. par L. Edson), San Diego, San Diego State University Press, p. 85-106. (trad. du n°86)

1997

- (98) *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 474 p., ill., noir et blanc et couleur. (Publication du n°93; reprend en totalité ou en partie les n°58, 87, 91 et 94)

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (99) *Michel-Eugène Chevreul : un savant, des couleurs* (éd.), Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle/EREC, 1997, 277 p., ill., noir et blanc et couleur.
- (100) "Présentation", du n°99, p. 17-28.
- (101) "La réception de Chevreul par les peintres", dans le n°99, p. 247-262.
- (102) "Aproximaciones argumentativas a la gráfica del '68 en México", *Curare*, n°10, Mexico, printemps, p. 139-168.
- (103) "La force énonciative. Sur quelques affichettes, vignettes et auto-collants mexicains de 1968", *Degrés* n°91, *Énonciations*, automne 1997, p. g 1-18. (Développe certains points du n°102)
- (104) "La pragmática de las obras: Hacia una antropología política del espacio", *Arte y espacio, XIX Coloquio Internacional de Historia del arte*, Mexico, UNAM, p. 27-52.
- 1998
- (105) *La vie nous en fait voir de toutes les couleurs* (avec Cl. Gudin), Lausanne, L'Âge d'homme, collection "Hypothèses", 1998, 206 p. (Contient le n°57)
- (106) "Jeux de couleurs", *Eugène Delacroix*, n° hors série de *Beaux-Arts Magazine*, 1998, p. 72-77.
- (107) "El método experimental de Chevreul", *Ciencia y Desarrollo*, vol. XXIV n°138, janvier-février 1998, p. 24-33. (Trad. partielle d'un chapitre du n°98)
- (108) "Van Gogh teórico del color", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n°70, 1997 (paru en 1998), p. 77-96. (Trad. d'un chapitre du n°98)
- 1999
- (109) "Les vibrations colorées de Delaunay : une des voies de l'abstraction", catalogue de l'exposition *Robert Delaunay 1906-1914. De l'impressionnisme à l'abstraction*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1999, p. 53-64.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- (110) "Quelques préalables à l'analyse des couleurs en peinture", *Technè* n°9-10, 1999, *Couleur et perception*, p. 40-51.
- (111) "Entre imitation et invention", dans *Les frontières esthétiques de l'art*, Saint-Denis/Paris, Département Arts Plastiques, Université Paris 8/Editions L'Harmattan, pp. 95-112.
- (112) "Des couleurs crues, cruelles et criardes", catalogue de l'exposition *Le Fauvisme ou "l'épreuve du feu" : Eruption de la modernité en Europe*, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1999-2000, p. 47-51.

2000

- (113) " Le fauvisme, première abstraction du XXe siècle ? " *Critique* n°634, mars, pp. 202-213.
- (114) « La lumière et la couleur », *La couleur*, dossier hors-série *Pour la science*, avril, pp. 8-11.
- (115) « Sous le soleil du Midi, la lumière devint couleur » dans le catalogue de l'exposition *Méditerranée, de Courbet à Matisse*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, pp. 109-130.
- (116) *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art* (éd.), Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 319 p., ill.
- (117) « Introduction » au n°116, pp. 7-29.
- (118) « Entre majeur et mineur : la parodie », dans n°116, pp. 174-198.

2001

- (119) « Quand le mineur critique le majeur », *Art Press* n°266, mars 2001, pp. 28-33 (traduction anglaise : « Pop : Sweet and Low Down », dans le même numéro).
- (120) « Harmonie des couleurs, harmonie sociale », *48/14. La revue du musée d'Orsay*, n°12, printemps 2001, *Néo-impersonnisme et art social*, pp. 62-73.
- (121) (avec Ana Nettel) Actes du colloque *Interpretation in Law, Art and Science*, *Lettre de la Maison française*



## Curriculum vitae – Georges Roque

*d'Oxford*, dossier spécial, n°13, Trinity Term.  
«Présentation du colloque », pp. 125-128.

(122) « Interpretation in Art », dans n°121, pp. 141-152.

(123) Collaboration au *Dictionnaire culturel des sciences* (sous la direction de N. Witkowski), Paris, Seuil/Regard ; entrées « art », « Chevreul », « constructivisme », Delaunay », « impressionnisme », « Kupka », « Seurat », « simultanéisme », « Turner », « Van Gogh ».

(124) « The Genesis of Abstraction in Western Art », in *Center n°21*, National Gallery of Art, Washington, p. 131-133.

(125) « The Advertising of Magritte/The Magritte in Advertising », dans S. Heller et G. Ballance (eds.), *Graphic Design History*, New York, Allworth Press, p. 253-258.

2002

(126) « La stratégie de Magritte », *Nouvelles du Mexique* n°4, *Le surréalisme*, mars-mai,  
<http://pagesperso-orange.fr/mexiqueculture/nouvelles4-roquefr.htm>

(127) « Aportaciones de la pragmática a la interpretación », *Curare*, n°18-19, pp. 66-76.

(128) « ¿Qué onda ? La abstracción en el arte y la ciencia », dans *Arte y ciencia. XXIV Coloquio internacional de historia del arte*, Mexico, UNAM, pp. 169-192.

(129) « Motives and Motifs in Visual Thematics » in M. Louwse et W. van Peer (eds.), *Thematics : Interdisciplinary Studies*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, pp. 265-282.

(130) « L'idée d'abstraction avant l'avènement de l'art abstrait », *Paragone/Arte*, LIII, 3eme série, n°45 (621), septembre, pp. 17-32.

2003

## Curriculum vitae – Georges Roque

(131) « L'autoportrait de Van Gogh à l'oreille bandée », version électronique dans <http://imagesanalyses.univ-paris1.fr> ;

(132) Entrée « Couleur » dans le *Grand Dictionnaire de la philosophie* (sous la direction de M. Blay), Paris, Larousse/CNRS Editions, pp. 216-217.

(133) *El color en el arte mexicano* (éd.), Mexico, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de Mexico), 2003, 297 p., ill. noir et blanc et couleur.

(134) « Introducción » au n°132, pp. 15-34.

(135) « Discriminación : funciones visuales y culturales », conclusion du n°132, pp. 265-285.

(136) *Qu'est-ce que l'art abstrait ? Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960)*, Paris, Gallimard (Folio essais), 2003, 497 p., ill.

(137) « 'Ce grand monde des vibrations qui est à la base de l'univers' », dans le catalogue de l'exposition *Aux origines de l'abstraction*, Paris, Musée d'Orsay, pp. 50-67.

2004

(138) « Vibration Theory and Early Abstraction », in M. Fehr et S. Wurmfeld (éds.), *Seeing Red : On Nonobjective Painting and Color Theory*, Cologne, Salon Verlag, pp. 110-128.

(139) Collaboration au volume III des *Oeuvres complètes* d'Henri Michaux (éd. R. Bellour), Paris Gallimard (Pléiade), 2004, pp. 695-720 : identification des tableaux de Magritte ayant servi de point de départ aux textes de Michaux composant son ouvrage *En rêvant à partir de peintures énigmatiques* (cf. p. 1625-1629).

(140) « Art et publicité » in R. Bargiel (éd.), *150 ans de publicité*, Paris, Union centrale des arts décoratifs, 2004, pp. 121-125.

(141) « Harmonie des couleurs, harmonie sociale », actes du colloque *Autour de l'harmonie # 1*, Carcès, La Maison des Arts, n.p.

## Curriculum vitae – Georges Roque

(142) *Che cos'è l'arte astratta ? Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960)*, Rome, Donzelli Editore (coll. Virgola n°7), 2004, 313 p., ill. ; traduction italienne du n°135

(143) « Prolégomènes à l'analyse de l'argumentation visuelle » in *Chaïm Perelman. Direito, Retórica e Teoria da Argumentação*, (sous la direction de E. C. Oliveira), Feira de Santana (Brésil), Universidade Estadual de Feira de Santana, pp. 95-114.

(144) « Graphic Presentation as Expressive Device », dans *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, (David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure Ryan, éd.), Londres et New York, Routledge, 2004, pp. 209-210.

2005

(145) « Le langage de la couleur », in *La couleur des matériaux : langage, couleur, cognition*, Ecole thématique interdisciplinaire CNRS, fascicule publié par le Conservatoire des ocres et pigments appliqués, Okhra, Roussillon, pp. 17-23.

(146) *Boundaries of Visual Images* (guest editor), *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, vol. 21 n°2, avril-juin 2005.

(147) « Boundaries of Visual Images : presentation » dans n°143, pp. 111-119.

(148) « Le rire comme accident en peinture » dans *The Anatomy of Laughter*, sous la direction de T. Garfitt, E. McMorran et J. Taylor, Oxford, Legenda, pp. 142-152.

(149) « Sous le signe de Magritte », dans *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, sous la direction de J. Pier et J.-M. Schaeffer, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, pp. 263-276.

(150) Entrée « Abstraction, arts » dans *Dictionnaire des idées, (Notionnaires II.)*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 13-16.

2006

## Curriculum vitae – Georges Roque

(151) « La surface, sa couleur et ses 'lois' », dans le catalogue de la rétrospective *Bonnard. L'œuvre d'art, un arrêt du temps*, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, pp. 72-83.

(152) « Surface, its colour and its 'laws' » dans le catalogue de la rétrospective *Bonnard : The Work of Art, Suspending Time*, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, pp. 72-83. Traduction du n°150.

(153) « Rothko : el color trágico », dans *Curare*, n°26, janvier-juin, pp. 8-20.

(154) *La Stratégie de Bonnard. Couleur, lumière, regard*, Paris, Gallimard (Art et artistes), 273 p., ill. coul. et noir et blanc.

(155) "Les couleurs du Midi. Mythe et réalité", dans *Parlons couleur! Langage – codes – création*, Rousillon, Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués et Aix-en-Provence, Edisud, pp. 112-113.

(156) « Tout est couleur », dossier SagaScience – Chimie et beauté, site web du CNRS : [http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/tout\\_couleur.html](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/tout_couleur.html)

(157) "Physiciens et peintres : une relation féconde " dans TDC – Textes et documents pour la classe, n°922, "La science des couleurs", CNDP, 15 octobre 2006, pp. 24-26.

(158) "Remarques sur l'hédonisme des couleurs et leur autonomie", *Technè* n°24, *Penser autrement l'art contemporain*, 2006, pp. 25-28.

(159) Entrée "publicité" dans L. Gervereau (éd.), *Dictionnaire mondial des images*, Paris, Nouveau monde Editions, 2006, p. 890-93.

(160) "Physique et métaphysique de la couleur", *Alliage* n°59, décembre, pp. 139-151.

2007

(161) "The Surrealist (Sub-)version of Advertising" dans le catalogue de l'exposition *Surreal Things. Surrealism and*

Curriculum vitae – Georges Roque

*Design*, (ed. G. Wood), Londres, Victoria and Albert Museum Publications, pp. 160-175.

(162) « ¿Por qué Bonnard no fue considerado un pintor moderno? Sexo – espacio – color », XXIX Coloquio internacional de historia del arte, *Miradas disidentes : Género y sexo en la historia del arte*, Mexico, UNAM (Instituto de Investigaciones Estéticas), pp. 93-110.

(163) “‘Sensación’ alrededor de 1880: una nueva representación de la percepción visual en el arte y la ciencia”, dans *Variedad infinita : ciencia y representación. Un enfoque histórico y filosófico* (E. Suárez Díaz éd.), Mexico, UNAM/Limusa, pp. 131-152.

(164) “La gráfica del ‘68” dans *Memorial del 68* (Á. Vásquez Montecón éd.), Mexico, UNAM/Turner, pp. 216-233.

(165) “Vantongerloo : couleurs et vibrations”, dans *Georges Vantongerloo. 1886-1965. Un pionnier de la sculpture moderne*, Paris, Gallimard, pp. 67-75, ouvrage publié comme catalogue de l’exposition au Musée départemental Matisse du Cateau Cambrésis, oct. 2007-mars 2008.

(166) Entrée « Abstraction » (esthétique), dans J. Morizot et R. Pouivet (éds.), *Dictionnaire d’esthétique et de philosophie de l’art*, Paris, Armand Colin, pp. 19-21.

2008

(167) “La (sub-)versión surrealista de la publicidad”, dans G. Wood (éd.), *Cosas del surrealismo. Surrealismo y Diseño*, Bilbao, musée Guggenheim, pp. 160-175.

(168) “L’autoportrait de Van Gogh à l’oreille bandée” in *Images et sémiologie. Sémiotique structurale et herméneutique* (sous la direction de B. Darras), Paris, Publications de la Sorbonne, p. 53-64.

(169) “El color entre carne y alma”, dans le catalogue de l’exposition *La carne y el color*, Mexico, Museo Nacional de Arte, pp. 46-73.

(170) “De l’atteinte au pigment”, *Technè* n°26, 2007 (paru en 2008), *La couleur des peintres*, pp. 74-80.

## Curriculum vitae – Georges Roque

(171) « Political Rhetoric in Visual Images », dans E. Weigand (éd.), *Dialogue and Rhetoric*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, p. 185-193.

2009

(172) "Le big bang de l'art abstrait" dans *Kandinsky – Télérama hors série*, avril 2009, p. 58-61.

(173) *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Gallimard (« Tel »), 2009, 657 p., ill., noir et blanc et couleur.

(174) "Discurso argumentativo e imagen visual", dans L. Puig (éd.), *El discurso y sus espejos*, Mexico, UNAM, 2009, p. 237-253.

(175) « La guerra de los carteles », *Curare* n°30-31, 2009, p. 94-112

(176) "Seurat and Color Theory", dans P. Smith (éd.), *Seurat Re-Viewed*, University Park, PA, Pennsylvania State University Press, 2009, pp. 43-64.

2010

(177) « A propos du *Traité du signe visuel* : une remarque et deux questions » Actes du colloque *Le Groupe  $\mu$ . Quarante ans de rhétorique – Trente-trois ans de sémiotique visuelle*, sous la direction de M.G. Dondero et G. Sonesson, dans *Nouveaux Actes Sémiotiques*, publié en ligne (<http://revues.unilim.fr/nas/sommaire.php?id=3246>)

(178) "Moralisation de la couleur en France au XIXe siècle", dans *Couleur de la morale, morale de la couleur*, sous la direction de J.-L. Korzilius, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2010, p. 37-47.

(179) « What is Visual in Visual Argumentation ? », dans J. Ritola (ed.), *Arguments Cultures*, Actes du Congrès OSSA 09, CD-ROM, Ontario Society for the Study of Argumentation, University of Windsor, Ontario, Canada, p. 1-9.

## Curriculum vitae – Georges Roque

(180) « Ornement et modernisme », *Perspectives* 2010 – 1, *Ornement/Ornemental*, p. 18-20.

(181) "Expresiones y modalidades del futuro en la imagen fija" in *El futuro. XXXI coloquio internacional de historia del arte*, Mexico, UNAM, 2010, p. 17-35.

(182) "Abstraction et modernisme", dans *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes* (sous la direction de E. Buch, D. Riout et Ph. Roussin), Paris, Editions de l'EHESS, 2010, p. 51-70.

(183) "The Meaning of Pigments", dans L. Baéz Rubí et al. (eds.), *Los itinerarios de la imagen. Prácticas, usos y funciones*, Mexico, UNAM, 2010, p. 265-280.

2011

(184) "Visual Argumentation. A reappraisal", dans F. van Eemeren et al. eds., *Actes du Congrès Seventh International Conference of the International Society for the Study of Argumentation*, June 29 – July 2, 2010, CD-ROM, Amsterdam, Sic Sat, Chapter 154, p. 1720-1734.

(185) "Das Universum der Empfindungen. Eine Parallele zwischen der physiologischen Optik und der Malerei", dans W. Busch et C. Meister (eds.), *Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*, Zürich, Diaphanes, 2011, pp. 155-170.

(186) "Rhétorique visuelle et argumentation visuelle", *Semen. Revue de sémio-linguistique des textes et discours* n°32, *Epistémologie et éthique de la valeur: du sémiotique au rhétorique (et retour)*, 2011, pp. 93-108.

(187) "Physiciens et peintres: une collaboration féconde", dans *Sciences et images*, Futuroscope, CNDP, 2011, pp. 44-47 (reprise du n°157)

(188) *Chevreul's Colour Theory and its Consequences for Artists*, Londres, the Colour Group (Great Britain), 2011, 26 p.

2012

## Curriculum vitae – Georges Roque

(189) éditeur invité du n° spécial de la revue *Argumentation* sur le thème *Persuasion and Argumentation*, vol. 26, n°1, 170 p.

(190) "Introduction" (en collaboration avec A. L. Nettel), *Argumentation*, vol. 26, n°1, n° spécial *Persuasion and argumentation*, pp. 1-17.

(191) "Persuasive Argumentation Versus Manipulation" (en collaboration avec A. L. Nettel), *Argumentation*, vol. 26, n°1, n° spécial *Persuasion and argumentation*, pp. 55-69.

(192) "Postface" à la troisième réimpression de *Qu'est-ce que l'art abstrait?* (n°136), Paris, Gallimard ("Folio essais"), 2012, pp. 527-532.

(193) "Bonnard entre modernisme, anti-modernisme et féminisme", *Les Lettres et les arts*, n°11, janvier-mars, pp. 60-67.

(194) "Sémiotique visuelle et histoire de l'art. Témoignage", *Signata. Annales des sémiotiques*, n°2, *La sémiotique, entre autres*, pp. 121-137.

(195) "Visual Argumentation: A Further Reappraisal", dans F. H. van Eemeren et B. Garssen, eds., *Topical Themes in Argumentation Theory. Twenty Exploratory Studies*, Dordrecht, Heidelberg, Londres et New York, Springer, 2012, pp. 273-288.

(196) « Rhétorique de la couleur », dans Tiziana Migliore (éd.), *Retorica del visibile: Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. vol. 3. Contributi scelti*, Rome, Aracne Editrice, 2011 (paru en 2012), pp. 859-870.

(197) « Couleur – Du bleu-blanc-rouge au noir », dans le catalogue de l'exposition, *L'Art en guerre. France 1938-1947*, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, p. 321.

(198) *L'Imaginaire moderne de la cathédrale* (éd.), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient – Jean Maisonneuve, 2012, 165 p., ill. coul.

(199) "Avant-propos", dans G. Roque (éd.), *L'Imaginaire moderne de la cathédrale* Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient – Jean Maisonneuve, 2012, p. 9-12.



## Curriculum vitae – Georges Roque

(200) "La façade comme surface, de Monet à l'art abstrait", dans G. Roque (éd.), *L'Imaginaire moderne de la cathédrale* Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Jean Maisonneuve, 2012, p. 113-138.

(201) "Pigmentos, tintes y formas", traduction de Silvia Palma, *Tópicos del Seminario. Revista de Semiótica*, núm. 28 (El color: materia y forma), Iván Ruiz (ed.), Seminario de Estudios de la Significación, 2012, pp. 39-62.

2013

(202) *L'Image recyclée*, n° spécial de la revue *Figures de l'art*, n°23 (Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour), éd. avec L. Cheles.

(203) "Avant-propos" (avec L. Cheles), *L'Image recyclée*, n° spécial de la revue *Figures de l'art*, n°23, p. 13-16.

(204) "Introduction", *L'Image recyclée*, n° spécial de la revue *Figures de l'art*, n°23, p. 17-35.

(205) "Recyclage: terminologie et opérations", *L'Image recyclée*, n° spécial de la revue *Figures de l'art*, n°23, p. 37-55.

(206) "Signac et la théorie de la couleur", dans le catalogue de l'exposition *Signac. Les couleurs de l'eau*, Giverny, musée des Impressionnistes et Paris, Gallimard, 2013, p. 30-39

(207) "Au fil de l'eau : scintillements, papillotement, miroitement, lustre, vibrations", dans catalogue de l'exposition *Éblouissants reflets. Cent chefs-d'œuvre impressionnistes*, Rouen, musée des Beaux-Arts, Editions de la Réunion des musées nationaux, p. 70-79.

(208) "Quand l'accentuation des éléments plastiques a fait basculer l'impressionnisme vers l'abstrait", dans le catalogue de l'exposition *De l'impressionnisme à l'abstraction: une immersion dans la peinture*, musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, en coédition avec les Editions Orep, 2013, pp. 22-29.

(209) "Color. Del azul, blanco y rojo al negro", dans le catalogue de l'exposition *El arte en guerra. Francia 1938-*

## Curriculum vitae – Georges Roque

1947, Bilbao, musée Guggenheim, p. 309. (traduction du n° 197).

(210) "La sensation visuelle selon Hermann von Helmholtz et sa réception en France", J. Lichtenstein, C. Maigné et A. Pierre (éds.), *Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France 1857-1937*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013, pp. 117-129.

2014

(211) "Cathédrales en série", *L'Objet d'art*, hors-série n°77, *Cathédrale 1789-1914: Un mythe moderne*, 2014, p. 38-41

(212) "Los signos de Bela Gold: hacer presentes a los ausentes", dans *Palabra y silencio*, éd. Bela Gold, Mexico, UAM-A, 2014, p. 25-33.

(213) « La 'crudeza' de los colores. Un ejemplo del imaginario del color », dans G. Ortiz Hernández et B. Solórzano Palomares (éds.), *Tópicos del color en México y el mundo*, Mexico, UAM-Azcapotzalco, 2014, p. 59-68.

(214) « Los monocromos dorados de Mathias Goeritz : ororororororororororo », dans le catalogue de l'exposition *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional*, Madrid, Museo nacional Reina Sofía, p. 76-91.

2015

(215) "Should Visual Arguments be Propositional in Order to be Arguments? », *Argumentation* vol. 29, n°2, 2015, p. 177-195.

(216) « Naturaleza, Formación y Organización de los Símbolos Cromáticos », dans les Actes du Congrès AIC 2014 *Interim Meeting Color, Culture and Identity : Past, Present and Future*, Oxaca, 21-24 October 2014, G. Ortiz, C. Ortiz & R. Ramírez (éds.), publié sur le site de l'Association Internationale de la Couleur, [http://www.aic-color.org/congr\\_archivos/aic2014proc.pdf](http://www.aic-color.org/congr_archivos/aic2014proc.pdf), p. 40-53.

Articles disponibles sur internet:

## Curriculum vitae – Georges Roque

“Chasse et pouvoir dans la tragédie”, n°27

[www.erudit.org/revue/etudfr/1979/v15/n3-4/036695ar.pdf](http://www.erudit.org/revue/etudfr/1979/v15/n3-4/036695ar.pdf)

« La couleur réfléchie », n°59

<http://www.erudit.org/revue/etudfr/1988/v24/n2/035752ar.pdf>.

« Les symbolistes et la couleur » n°78

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart\\_0035-1326\\_1992\\_num\\_96\\_1\\_347988?luceneQuery=\(%2B\(authors%3AGeorges^5.0\)+%2B\(authors%3ARoque^5.0\)\)+AND+\(+%2Bpole%3A\(revue\)+%2Baccess\\_right%3A\(free\)+\)&words=Georges&words=Roque&words=revue&words=free](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1992_num_96_1_347988?luceneQuery=(%2B(authors%3AGeorges^5.0)+%2B(authors%3ARoque^5.0))+AND+(+%2Bpole%3A(revue)+%2Baccess_right%3A(free)+)&words=Georges&words=Roque&words=revue&words=free)

« Les couleurs complémentaires : un nouveau paradigme »

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhs\\_0151-4105\\_1994\\_num\\_47\\_3\\_1212?luceneQuery=\(%2B\(authors%3AGeorges^5.0\)+%2B\(authors%3ARoque^5.0\)\)+AND+\(+%2Bpole%3A\(revue\)+%2Baccess\\_right%3A\(free\)+\)&words=Georges&words=Roque&words=revue&words=free](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhs_0151-4105_1994_num_47_3_1212?luceneQuery=(%2B(authors%3AGeorges^5.0)+%2B(authors%3ARoque^5.0))+AND+(+%2Bpole%3A(revue)+%2Baccess_right%3A(free)+)&words=Georges&words=Roque&words=revue&words=free)

« La stratégie de Magritte », n°125

<http://pagesperso-orange.fr/mexiqueculture/nouvelles4-roquefr.htm>

« L’autoportrait de Van Gogh à l’oreille bandée », n°130

<http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/autoportrait-gogh-oreille-29.html>

« Physique et métaphysique de la couleur », n°159

<http://www.tribunes.com/tribune/alliage/59/page13/page13.html>

« Le peintre et ses motifs »

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1988\\_num\\_47\\_1\\_1710](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1988_num_47_1_1710)

« Chevreul and Impressionism », n°94

[www.questia.com/PM.qst?a=o&d=5035545319](http://www.questia.com/PM.qst?a=o&d=5035545319)

« A propos du *Traité du signe visuel* : une remarque et deux questions », n°1977

<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3290>

“Rhétorique visuelle et argumentation visuelle” (n°185)

<http://semen.revues.org/9370>

Writing/Drawing/Color n° 80

Van gogh, teórico del color n°108

Ornement et modernisme (n°180)

Curriculum vitae – Georges Roque

<http://perspective.revues.org/1200#tocto1n3>

**CONFERENCES ET COMMUNICATIONS A DES COLLOQUES :**

1977

"Escher ou les incertitudes de l'espace graphique", Maison de la Culture, Namur, 1977.

"Etablir le désordre", présentation et animation d'un débat avec André Cadéré, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, Bruxelles, 1977.

Table ronde sur l'art corporel, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1977.

1978

"Magritte et la publicité", cycle Jeunesse et arts plastiques : Université de Louvain La Neuve; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; École Technique Provinciale, Saint-Ghislain, 1978.

"L'oeuvre de Magritte et son impact sur la publicité actuelle", Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1978.

"Le motif de la quille dans l'oeuvre picturale et publicitaire de Magritte", Institut Supérieur d'Architecture, Liège, 1978.

"Approche rhétorique de quelques tableaux de Magritte et de publicités qui s'en sont inspiré", Institut Supérieur Saint-Luc, Bruxelles, 1978.

"Petite typologie d'effets magrittiens dans la publicité, la bande dessinée, la propagande politique, etc.", École nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels, Abbaye de la Cambre, Bruxelles, 1978.

"Etude comparative du fétichisme de l'objet dans la peinture surréaliste et l'image publicitaire actuelle", Institut Supérieur Saint-Luc, Bruxelles, 1978.

1979

## Curriculum vitae – Georges Roque

"Quelques thèmes philosophiques dans la pensée du peintre surréaliste belge René Magritte", congrès annuel de l'ACFAS (Association Canadienne-française pour l'Avancement des Sciences), Université de Montréal, 9 mai 1979.

Table ronde de synthèse, colloque *Tragique et tragédie dans la tradition occidentale*, Université de Montréal, 1979.

1980

"Magritte ou l'interprétation distraite", congrès annuel de l'ACP (Association Canadienne de Philosophie), Sociétés Savantes du Canada, Université du Québec à Montréal, 5 juin 1980.

"In-compétence et performance", colloque *Performance et multidisciplinarité : Postmodernisme*, Université du Québec à Montréal, 1980.

1981

"A regarder d'un oeil, de près, pendant presque une heure", Maison de la Culture, Namur, et École Technique provinciale, Saint-Ghislain, 1981.

"Rothko, la tragédie", Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1981; cycle Jeunesse et arts plastiques.

"Confrontation avec Vantongerloo. Art, science, philosophie", table ronde, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1981.

1982

"La figure sacrifiée de Rothko et Pollock", Université de Clermont-Ferrand, mai 1982.

"Du sublime au fantastique : William Blake", Université de Clermont-Ferrand, mai 1982.

"Surréalisme et fantastique", Université de Clermont-Ferrand, mai 1982.

1983

"Le détournement de Magritte", séminaire du GR10 (groupe de recherches esthétiques du CNRS; R. Passeron), janvier 1983.

## Curriculum vitae – Georges Roque

"Arts plastiques en milieu rural", Université de Paris VIII, Saint-Denis, mai 1983.

"La mise en espace de l'exposition", colloque *L'exposition : un médium ?*, Maison des Congrès, Clermont-Ferrand, mai 1983.

"Panofsky et la critique d'art", table ronde, Centre Georges Pompidou, Paris, octobre 1983.

"Magritte et la publicité", Axis Gallery, Tokyo, novembre 1983.

1984

"Du détournement au plagiat", séminaire du GR 10 (Groupe de recherches en esthétique - R. Passeron)

"Art et publicité. Magritte peintre au service de l'affiche", Université de Clermont-Ferrand, avril 1984.

"Magritte et les faux", École des Beaux-Arts, Toulon, mars 1984.

1985

"Magritte et la publicité", séminaire de O.Revault d'Allonnes, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, mars 1985.

"La parodie au service de l'argumentation", colloque *La Parodie*, Cerisy-La-Salle, juillet-août 1985.

1986

"Chasseur d'images. Iconologie et cynégétique", colloque *Imaginaires et réalités de la chasse aujourd'hui*, Chalon-sur-Saône, janvier 1986.

"La distance, paramètre esthétique", séminaire du GR10 (Groupe de recherches en esthétique - R. Passeron), janvier 1986.

"Iconologie de la chasse dans l'art contemporain", séminaire du Centre de documentation en anthropologie du

## Curriculum vitae – Georges Roque

monde gréco-romain (A.Schnapp et J.L.Durand), EPHE, Vè section, Sorbonne, Paris, février 1986.

"Y a-t-il une palette française ?", cycle "Jeunesse et arts plastiques", Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Namur, Maison de la Culture; St-Ghislain, École technique provinciale, mars 1986.

"Dynamique du thème. Les motifs de Magritte", colloque *Pour une thématique II*, Paris, Centre culturel canadien, 10-13 juin 1986.

1987

"Couleur et mouvement", colloque *Arts et communication : cinéma et peinture*, Chantilly, Centre culturel Les Fontaines, 22-25 juin 1987.

1988

"Magritte : les mots et les images", colloque *Iconotextes*, Clermont-Ferrand, 17-19 mars 1988.

"Primitivisme et art moderne", École des Beaux-Arts, Aix-en-Provence 10 mars 1988.

"Dehors/dedans. Confrontation entre l'habitat du Nord Cameroun et l'installation dans l'art contemporain", débat avec R. Breton (Université d'Aix-en-Provence), École d'Art d'Aix-en-Provence, mars 1988.

"Parodie et innovation", École des Beaux-Arts, Toulon, mai 1988.

"Récupération et détournement d'objets dans la création contemporaine", débat avec M. Partouche, École d'Art d'Aix-en-Provence, 25 mai 1988

"Couleur et sacrifice", débat avec M.Cartry (E.P.H.E.), École d'Art d'Aix-en-Provence, 27 mai 1988

"Enquête sur le motif", colloque *Pour une thématique III*, Paris, Centre culturel canadien, juin 1988.

"L'art de la performance", colloque *Le verbal et le non-verbal dans la culture contemporaine*, Université Paul Valéry (Montpellier III), Montpellier, 15-17 septembre 1988

## Curriculum vitae – Georges Roque

"Portrait de la couleur en femme fatale", École Nationale des Arts Décoratifs (Villa Arson), Nice, 8 décembre 1988

"La loi du contraste simultané de Chevreul et son influence sur les peintres", École des Beaux-Arts, Tours, 21 décembre 1988

1989

"Magritte penseur en images", *Journées Philosophiques de Limoges*, Limoges, École Normale, mars 1989

"Les mots au milieu de la figure", colloque *Mots/Images/Sons*, Rouen, Université de Rouen, mars 1989

"Les mots et les images dans l'oeuvre de Magritte", École des Arts Visuels, Cambrai, avril 1989

"La couleur du point de vue de l'esthétique", stage de formation continue : "Le champ des arts plastiques", Université Aix-Marseille, mai 1989

"Métissage et culture", université d'été franco-allemande, École d'art, Aix-en-Provence, juillet 1989

intervention à la table ronde de clôture du colloque *Entre les images : bords, passages, dissonances*, Paris, Centre Georges Pompidou, 21 octobre 1989

"... Sur le motif", École Nationale d'art de Cergy-Pontoise, octobre 1989

"Art et science de la couleur", colloque *Journée Chevreul*, Paris, Muséum National d'histoire Naturelle, 20 novembre 1989

1990

"Le postmodernisme en peinture", École d'art de Cambrai, janvier 1990

"Penser la couleur ?", Université de Liège, octobre 1990

"L'imaginaire et l'analyse de l'image", premier congrès de l'Association internationale de sémiologie de l'image, Blois, novembre 1990



## Curriculum vitae – Georges Roque

"L'expérience de la couleur", colloque *L'expérience de la couleur*, Marseille, École d'art, novembre 1990

"L'image publicitaire au temps de Freud", colloque *Publicité et psychanalyse*, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, décembre 1990

participation à la table ronde "art et publicité", Paris, Centre Georges Pompidou, décembre 1990

"Magritte et la publicité", Paris, Centre Georges Pompidou, décembre 1990

1991

"El papel de lo verbal en la visión de las imágenes", colloque *Los discursos sobre el arte*, Taxco, UNAM, novembre 1991

1992

participation à la table ronde "Albert Ayme", Centre Georges Pompidou, Paris, mai 1992

"Rauschenberg : un art interculturel ?", École d'art d'Aix-en-Provence, mai 1992

"Reflexiones en el ojo de la Virgen de Guadalupe", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, juin 1992

"Lo cotidiano transformado por el arte y la publicidad", colloque *Arte y vida cotidiana*, Mexico, UNAM, novembre 1992

1993

"La symbolique des couleurs est-elle arbitraire", École d'art d'Aix-en-Provence, mai 1993

"Imágenes e identidades: Europa y América", colloque *Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, Zacatecas, UNAM, septembre 1993

1994

"Precisiones terminológicas", table ronde sur le faux, Mexico, Curare/Galeria de arte mexicano, mars 1994

## Curriculum vitae – Georges Roque

présentation du colloque *El color en el arte mexicano. Problemas y métodos*, Mexico, UNAM, septembre 1994;  
 communication : "Discriminación: funciones visuales y culturales"; discours de synthèse du colloque

"Lo accidental en el arte occidental. Siglos XIX y XX",  
 colloque *Arte y violencia*, San Miguel Allende, UNAM,  
 novembre 1994

"El historiador en busca de una teoría visual: ¿cómo  
 estudiar la gráfica del '68?", Mexico, Curare, novembre 1994

1995

"Paisaje y Poder", IFAL (Institut français d'Amérique  
 latine), México, janvier 1995, présentation du numéro de  
*Alfil, Paisaje, identidad, territorio*

"Discurso sobre los discursos sobre el arte", mai 1995,  
 présentation du livre *Los discursos sobre el arte*, Mexico,  
 UNAM.

"Destino de las ilustraciones", Museo Dolores Olmedo  
 Patiño, 13 sept. 1995.

"La pragmática de las obras: hacia una antropología  
 política del espacio", colloque *Arte y espacio*, Mexico,  
 UNAM, octubre 1995.

1996

"El color en la obra de Gauguin", Museo Dolores Olmedo  
 Patiño, 17 janvier 1996

"Van Gogh, teórico del color", Museo Dolores Olmedo Patiño,  
 7 de febrero de 1996

"Aproximación al color en el siglo XX", Museo Dolores  
 Olmedo Patiño, 14 de febrero de 1996

"La gráfica del '68 en México", colloque *Mexico in  
 criticism and the arts*, University of California, Irvine,  
 12 et 13 avril 1996

"El método experimental de Chevreul", conférence dans le  
 cadre du Seminario de Historia y Filosofía de la Ciencia

## Curriculum vitae – Georges Roque

(Programme de maîtrise et doctorat en philosophie des Sciences), Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, 24 avril

1997

"Magritte: ideas or images", Université d'Oxford, Département d'histoire de l'art, 26 mai

"Fonctions de la couleur", Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles, 3 octobre

"French Academism and Artistic Categories", colloque *High Art and Hierarchy*, Maison française, Université d'Oxford, 6 et 7 décembre

1998

"Le Midi de Van Gogh", École d'art d'Aix-en-Provence, 13 janvier

"Construire par la couleur", Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, 15 janvier

"Revival and Decline of Hierarchy within Painting", Maison française, Université d'Oxford, 27 janvier

"Les objets, les images et les mots chez Magritte", École des arts décoratifs, Strasbourg, 11 mars

"Théorie et pratique de la couleur : l'apport de Chevreul", École des arts décoratifs, Strasbourg, 12 mars

"A quoi servent les couleurs?", École d'architecture de Grenoble, 23 mars

"Between High and Low", colloque *High & Low in Modern Visual Arts*, Université d'Oxford, Maison française, 3 et 4 octobre 1998

"Mouvements frontaliers", colloque *Les frontières esthétiques de l'art*, Paris, Université Paris VIII, 26 et 27 novembre

1999

## Curriculum vitae – Georges Roque

"Images? Which images?", colloque *Visual Images: Verbal Images: Other Images*, Université d'Oxford, Maison française, 13 et 14 mars

"Beyond Words and Images", colloque *Verbal Language and Visual Image*, Université d'Oxford, Maison française, 16 et 17 avril

2000

« Interpretation in Art », colloque *Interpretation in Law, Art and Science*, Université d'Oxford, Maison française, 27 mai.

« La abstracción en el arte y en la ciencia », XXIV Colloquio Internacional de Historia del Arte, *Arte y ciencia*, Université de Guadalajara, 3 octobre

« Good Vibes : Some Thoughts on the Genesis of Abstraction in Nineteenth Century France », Colloquium CLXIII, Center for Advanced Studies in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, DC, 12 octobre

2001

« L'harmonie des couleurs, une métaphore sociale », intervention au séminaire de E. Buch, « Musique et politique au XXe siècle », EHESS, Paris, 12 janvier

« Harmonie des couleurs, harmonie sociale », Musée d'Orsay, 13 janvier

« Aportaciones de la pragmática a la interpretación », colloque *¿Hacia otra historia del arte ?*, Mexico, Musée R. Tamayo, 28 juin

« Le rire comme accident en peinture », colloque *Anatomy of Laughter/ Traduire le Rire*, International and Interdisciplinary Conference, - St Hugh's College, Oxford, 13-16 September

« Repenser l'abstraction », exposé inaugural du séminaire *Réévaluation de la modernité et des avant-gardes* (dirigé par G. Roque et R. Rochlitz), Paris, EHESS, 13 novembre

intervenant et modérateur de la table ronde *Textures et couleur pour une réalité virtuelle*, Nicéphore Days,

## Curriculum vitae – Georges Roque

Rencontres internationales de l'image et du son, Chalon-sur-Saône, 15 novembre

« La lumière et la couleur », *Couleurs*, 16eme semaine culturelle, Ecole Estienne, Paris, 22 novembre

2002

Conférence-débat (avec Jacques Ninio et Françoise Viénot) autour de la rétrospective *Berthe Morisot*, Palais des Beaux-Arts de Lille, organisé par l'Université des Sciences et Technologies de Lille, 17 mars

« Bonnes vibres », Ecole d'art d'Aix-en-Provence, 19 mars

« La couleur du soleil », Marseille, dans le cycle « Le soleil », organisé par le CCSTI (Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle), 19 mars

« La lumière et la couleur », Roussillon, Ecole de printemps, *La couleur des matériaux*, 20 mars

« Aspects de la métalepse dans l'image visuelle », colloque *La métalepse aujourd'hui*, Paris, Goethe Institut, 29 et 30 novembre

« Stämpfli et la couleur », musée du Jeu de Paume, Paris, 2 décembre

2003

« Vibration Theory and Early Abstraction », colloque *Seeing Red*, Hunter College (City University of New York), New York, 13 et 14 mars

table ronde « Mexicanidad, exotismo y la problemática del color », Musée Tamayo, Mexico, 16 mai

« Teoría y ciencia del color », Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico, cycle de deux conférences, 16 et 22 mai

« Sensation around 1880 : A New Representation of Visual Perception in Art and Science », colloque *Ciencia y representación*, Mexico, UNAM (Instituto de Investigaciones Filosóficas), 17-19 septembre

## Curriculum vitae – Georges Roque

« Pour une théorie de l'argumentation esthétique »,  
*Critique, Esthétique, Démocratie, Autour de la pensée de  
 Rainer Rochlitz*, Journée d'étude, EHESS, 28 novembre 2003

2004

colloque *Résistencias – III Simposio Internacional sobre  
 teoría del arte contemporáneo*, discutant pour les deux  
 premières sessions, Mexico, 22 janvier

« Qu'est-ce que l'art abstrait ? », intervention au  
 séminaire de Serge Lemoine, Université Paris 4, 19 mars

« Abstraction et modernisme », intervention au séminaire  
*Réévaluation des avant-gardes – Mondialisation des arts*,  
 CRAL, EHESS, Paris, 11 mai

« Qu'est-ce que l'art abstrait ? » séminaire *Voir et  
 produire des images d'art et de science*, Université Paris  
 Sud, Antony, 15 mai.

« Rothko : le corps et la ville (1935-45) » 31<sup>e</sup> Congrès  
 International d'Histoire de l'Art, Montréal, 23-27 août

participation au colloque *Calculation and Intuition in Art  
 from Seurat to the Present*, Chicago, Art Institute of  
 Chicago, 19 septembre

participation à la journée d'étude sur *La Grande Jatte*,  
 Chicago, Art Institute of Chicago, 20 septembre

participation à la table ronde de présentation du livre *El  
 color en el arte mexicano*, Mexico, Casa de Francia, 6  
 octobre

« Harmonie des couleurs, harmonie sociale », colloque  
*Autour de l'harmonie - # 1*, Carcès, 15 et 16 octobre.

« Malevitch », conférence dans le cycle « *Cartografía del  
 Pensamiento Contemporáneo* », 17 Instituto de Estudios  
 Críticos, Casa Refugio Ciplatépetl, 20 octobre

2005

## Curriculum vitae – Georges Roque

« Qu'est-ce que l'art abstrait ? » séminaire de Jacques Morizot, INHA, Paris, mars

« Le langage de la couleur », Ecole thématique interdisciplinaire CNRS, *La couleur des matériaux : langage, couleur, cognition*, Roussillon, Okhra (Conservatoire des ocres et pigments appliqués), 21 au 25 mars

« Moralisation de l'esthétique chromatique », colloque *Couleur de la morale, morale de la couleur*, Montbéliard, Pôle universitaire, 16-17 septembre

« ¿Por qué Bonnard no fue un pintor moderno ? Sexo – espacio – color », XXIX coloquio internacional de historia del arte, *Miradas disidentes. Género y sexo en la historia del arte*, Puebla, du 23 au 27 octobre.

2006

« La façade comme surface, de Monet à l'art abstrait », colloque *L'imaginaire moderne de la cathédrale*, Paris, EHESS, 16 et 17 janvier.

« L'optique et les peintres », *Histoire de l'art, de l'image et de l'édition*, séminaire de Ségolène Le Men, Université Paris X-Nanterre, INHA, 23 janvier

« La couleur dans l'abstraction », Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, 26 janvier

« Surréalisme et image publicitaire », séminaire du CRI (Centre de Recherche sur l'Image) (P. Fresnault-Deruelle), Paris I – St Charles, 27 février

"L'analyse des couleurs dans les œuvres d'art. Problèmes et méthodes", Atelier : Les couleurs dans l'antiquité gréco-romaine, Centre Louis Gernet de recherches comparées sur les sociétés anciennes (EHESS-CNRS), INHA, 27 mars 2006.

« Surréalisme et publicité : une approche argumentative », séminaire d'Eric Michaud, EHESS, 26 avril

« Couleur, sensation et raisonnement chez Bonnard », Café des arts des sciences et des techniques, Paris, FNAC numérique, 27 avril

## Curriculum vitae – Georges Roque

Présentation et coordination de la table ronde *La Lumière*,  
Ecole du Louvre, 18 mai

« París, 1924 », conférence dans le cadre d'un cycle  
« Historia de la cultura en el siglo XX », Instituto 17,  
Mexico, 24 octobre

(avec Ana Laura Nettel), « El tratado de la argumentación  
de Perelman y Olbrechts-Tyteca », séminaire « Las fuentes  
básicas de la teoría de la argumentación », Mexico, UNAM,  
Instituto de Investigaciones Filosóficas, 8 novembre 2006

2007

« Pierre Bonnard : luz, color, mirada », Mexico, IFAL  
(Institut français d'Amérique latine) », 8 mars

« Political Rhetoric in Visual Images », *Dialogue Analysis  
and Rhetoric, 11th International Conference on Dialogue  
Analysis*, University of Münster, 27-30 mars

« Qu'est-ce que l'art abstrait ? », Ecole d'art de Braine  
L'Alleud (Belgique), 2 avril

« Neo-Impressionist Color Theory and Modern Art »,  
conférence au musée Deutsche Guggenheim, Berlin, dans le  
cadre de l'exposition *Divisionism – Neo-Impressionism :  
Arcadia & Anarchy*, 5 avril

« El grado cero de la pintura. De Malevich a  
Reinhardt », conférence dans le cycle « Genealogías del  
arte contemporáneo », 17 Instituto de Estudios Críticos,  
Casa Refugio Ciplatépetl, 11 juillet

Participation à une table ronde autour d'une exposition de  
Bela Gold, « Palabra y silencio », Galería Metropolitana,  
UAM, Mexico, 30 août

« París, 1924 », conférence dans le cadre du cycle  
« Historia de la cultura en el siglo XX : colectividad,  
sujeto, creación », 17, Instituto de Estudios Críticos, 2  
octobre



## Curriculum vitae – Georges Roque

« El análisis del color. Problemas metodológicos », Primero Encuentro Internacional de Posgrados en Estudios de Art, Mexico, Universidad Iberoamericana, 1<sup>er</sup> –5 octubre

« Hacia una teoría de la argumentación visual », « Imágenes que representan saberes. Coloquio internacional transdisciplinario », Mexico, Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajamalpa, 8-11 octubre

« Expresiones y modalidades del futuro en la imagen fija », XXI Coloquio internacional de historia del arte. El futuro, Oaxaca, Centro Cultural Santo Domingo, UNAM, 15-18 octubre

« The Meaning of Pigments », Los itinerarios de la imagen : prácticas, usos y funciones. Simposio international, Mexico, UNAM, 5-8 novembre

2008

« The Analysis of Colours in Artworks : Methodological Issues », colloque *Putting the Human Back into Colour*, organisé par Create (Colour Research for European Advanced Technology Employment), Université de Reims Champagne Ardenne, Charleville-Mézières, 21-24 février

« L'analyse des couleurs en peinture », séminaire de Dario Gamboni, « Actualité de la recherche », Département d'histoire de l'art, Université de Genève, 11 mars

« La morphologie des couleurs », séminaire « Morphologies : des sciences sociales à l'architecture et aux sciences du vivant », Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, 31 mars

« Images et preuves », Colloque : « La « preuve » par l'image. Usages rhétoriques et argumentatifs de l'image en science et en droit », Paris, EHESS, 8 et 9 avril

« Sémiotique des couleurs », colloque *Le Groupe  $\mu$ . 40 ans de recherche collective*, Liège, université de Liège, 11-12 avril

« Surrealismo y publicidad : el caso de Magritte », conférence et table ronde, Musée Guggenheim, Bilbao, 24 avril

« Problèmes méthodologiques de l'analyse de couleurs dans

## Curriculum vitae – Georges Roque

les œuvres d'art », Centre de Formation Enseignement de l'U.V.C.B., Braine l'Alleud, Belgique, 27 mai

cycle de conférences au Museo nacional de arte, Mexico :  
 « Siglos XVII y XVIII : la querrela del colorido : origenes y consecuencias », 9 oct.  
 « Siglo XIX : aportaciones de la ciencia del color », 14 oct.  
 « Siglo XX : diversificaciones de las prácticas a partir de la abstracción », 15 oct.

« El hedonismo : un imaginario del color », *Congreso Internacional Interdisciplinario de lo Imaginario. Imaginarios impulsos de vida*, UNAM, Mexico, 27-30 octubre.

« La producción gráfica del 68 y después » dans le cycle de conférences *El grabado en su contexto histórico y social*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexico, 25 novembre

2009

« Le bleu et les bleus », colloque *Le bleu et tous les autres bleus*, Marseille, Espace Ecureuil, 16 avril.

« Surrealism between Art and Advertising », colloque *Seminar on Surrealism*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 12 et 13 mai 2009

« What is Visual in Visual Argumentation ? », Congrès OSSA 2009 (Ontario Society for the Study of Argumentation), *Argument Cultures*, University of Windsor, Canada, 3-6 juin

« El color en el arte. Problemas y métodos », Mexico, *Encuentro mexicano del color*, colloque organisé par l'Asociación mexicana de Investigadores del color, Mexico, UNAM, 10-12 septembre 2009

« Argumentation and Political Posters for an Election Campaign », colloque *Argumentation and Philosophy : Different Issues or Productive Tensions ?*, Mexico, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 22-24 septembre 2009

« El imaginatio del color », colloque *Incógnitas y desciframientos de la Estética actual*, primer coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, Mexico, UNAM,

Curriculum vitae – Georges Roque

3-5 novembre

2010

« Rhétorique visuelle et argumentation visuelle », colloque *Valeur et variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg*, Université de Liège, 4 et 5 mars

« L'impressionnisme et la science de la couleur », Institut National des Sciences Appliquées de Rouen, 6 avril

« Rhétorique de la couleur », IX<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle (AISV), *retorica del Visibile*, Venise, Institut Universitaire d'Architecture, 13-16 avril

« Remarques sur quelques concepts et opérations, à partir des usages de Magritte », colloque *L'Image recyclée. Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de l'allusion au plagiat*, Paris, EHESS, 5-7 mai

« Argumentation et narration » (en collaboration avec Ana Laura Nettel), séminaire Narratologies contemporaines III, *Les nouveaux usages sociaux du récit*, EHESS, 18 mai

« L'imaginaire de la couleur », *Couleur : mentale – concrète*, rencontre organisée par Ad chroma et le Centre français de la couleur, Paris, Société française des Architectes, 25 mai

« Art et science de la couleur », conférence dans le cycle « Art et histoire à l'Espace Leclère », Marseille, Espace Leclère, 31 mai

« Chevreul at the Gobelins: The discovery of the law of simultaneous contrast of colours and its consequences », *Colour and Textiles : From Past to Future*, rencontre organisée par the Colour Group de Grande Bretagne, Institut de Paléontologie humaine, Paris, 28 juin

« Visual Argumentation. A Reappraisal », *7th International Conference on Argumentation, ISSA (International society for the study of Argumentation)*, Amsterdam, Université d'Amsterdam, 29 juin – 2 juillet

« Entre persuasion et argumentation » (en collaboration avec Ana Nettel), colloque *Argumentation et persuasion*, Paris, EHESS, 7-9 septembre

## Curriculum vitae – Georges Roque

2011

participation à la table ronde de présentation de l'ouvrage *Réévaluation du modernisme et des avant-gardes*, Paris, INHA, 3 février

« Chromatisme et achromatisme », colloque dans le cadre de la rétrospective *Mondrian*, Paris, Centre Georges Pompidou, 9 février

« El arte abstracto en América latina », XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte, Continuo/Discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina, Oaxaca, UNAM, 2-6 octobre

« Sensation : la réception de Helmholtz chez les artistes en France », colloque *Vers la science de l'art : l'esthétique esthétique en France, 1857-1937*, Paris, INHA, 30 nov.-1<sup>er</sup> déc. 2011.

2012

« El reto de Magritte : dar a pensar con imágenes », conférence à la Galerie Turbina Ololiuqui, Tepoztlán, 18 février.

Exposé présenté lors de la journée interne au CRAL, 23 mars

« La couleur : une approche pragmatique », journée d'étude *Dispositif du décoratif dans l'art contemporain*, Galeries des Gobelins, Mobilier national, Paris, 26 mars

« L'imaginaire de la couleur », conférence à l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud dans le cadre d'une série de conférences liées à l'exposition *Colorific*, 4 mai

« Dynamique du thème magrittien : vers la désémantisation », colloque *Magritte : Perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Université de Toronto, 9 au 11 mai

président de séance lors du colloque *Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIXe-XXIe siècles)*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles/musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 11-12 mai

« Une approche pragmatique de la couleur », conférence à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Paris, 15 mai

## Curriculum vitae – Georges Roque

« Les relations entre les mots et les images dans les cas de mixtes verbo-iconiques », colloque international *Image et texte : retour au texte ?*, Paris, EHESS, 30 et 31 mai

« El imaginario del color », *10<sup>e</sup> Congreso argentino del color, Argencolor 1912*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Argentine, 29 août – 1<sup>er</sup> septembre

« Los significados del color en las obras de arte », *10<sup>e</sup> congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle, Dilemmes contemporains du visuel*, Buenos Aires, Argentine, Facultad de Derecho, 4-8 septembre

« Un acercamiento al color en la cultura occidental a través de su imaginario », *Arte, diseño y espacio. 2<sup>o</sup> Encuentro mexicano del color*, Mexico, Universidad Tecnológico de Monterrey, 24-27 oct. 2012

2013

« Du noir et blanc à la couleur : le parcours de nombreux peintres coloristes », conférence dans le cadre du cycle de conférences *De lumine : Lumières et reflets, de la Renaissance à l'art vidéo. Conférences d'histoire de l'art au Musée des Beaux-Arts de Rouen* 4 avril

« Américanisme et universalisme : la quête de l'identité chez certains peintres du continent américain », colloque *L'œuvre d'art entre ambition identitaire et aspiration à l'universel*, Institut Catholique de Paris, 5 avril

« La théorie des couleurs de Chevreul et les artistes, de Delacroix à l'Op Art », conférence à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille - Méditerranée, 10 avril

« Qué es la argumentación visual ? », conférence à La Turbina, Tepotzlán, 13 juillet

« Les mots et les images : ressemblances et dissemblances », colloque *Images et mots*, Peking University, Chine, 14-16 octobre

2014

« La relation entre couleur et non-couleur : une question de rapports », colloque *L'impact Matisse*, IESA art &

## Curriculum vitae – Georges Roque

culture (Institut d'Études Supérieures des Arts), Paris, Alliance française, 14-15 mars 2014

« Chevreul aux Gobelins : pratique et théorie de la couleur », conférence dans le cadre des Rencontres des Gobelins – « Poèmes colorés » des arts décoratifs : la couleur en œuvre, 18 mars 2014

« L'imaginaire moderne de la cathédrale », conférence au Musée des Beaux-Arts de Rouen dans le cadre du cycle autour de l'exposition *Cathédrales" 1789-1914 un mythe moderne*, 1<sup>er</sup> avril 2014.

« Imaginaire moderne de la cathédrale et nationalisme » colloque international *La Cathédrale Transfigurée : regards, mythes, conflits*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art et Rouen, Musée des Beaux-Arts, 13 au 16 mai 2014.

« Cachez ces couleurs que je ne saurais voir », colloque *Rhétoriques des arts, XXII: Cacher... l'art?*, Pau, Université de Pau, 15-17 mai.

"Neo-impressionism Art and Technique; its Relationship to 'Faktura'", workshop *Painting, Fracture and Emotion*, Paris, Collège de France, 20 mai

"Persuasion, Visual Rhetoric and Visual Argumentation", 8th Congress of the International Society for the Study of Argumentation, Amsterdam, Université d'Amsterdam, 1<sup>er</sup> au 4 juillet.

Présentation du livre *Tópicos del color en México y el mundo*, Mexico, UNAM, Faculté de Psychologie, dans le cadre de la « 2<sup>a</sup> Semana de Psicología social », 26 août.

« Coloy y simbolismo », Congrès *Color y cultura. Interim Meeting of the AIC (Association internationale de la Couleur)*, Oaxaca, 21-24 octobre.

« Entre pintura y tintura », *Rojo mexicano. Coloquio internacional sobre grana cochinilla en el arte*, Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, 11-14 novembre

Curriculum vitae – Georges Roque

**TEXTES DE DIFFUSION ET COMPTES RENDUS (CR)**

1975

"Animation théâtrale" et "Les limites de l'expérimentation", *Notre Temps*, janvier.  
 "La mort de l'anarchiste Pinelli", interview d'Enrico Baj, *Notre temps* n°12, 9 janvier, p. 18.  
 CR de *Un rêve de glace* d'Hubert Haddad, *Notre Temps* n°23, mars, p. 20-21.  
 "Morris Louis et l'expressionnisme abstrait", *Notre Temps* n°24, 3 avril, p. 17.  
 "Le temps absurde ou la lettre en attente" CR de Les Messagers de G.O. Chateaufrenaud", *Notre Temps* n°26, avril, p. 18.  
 CR de *Über Kunst/On Art*, dans *Clés* n°5, mai 1975, p. 51.  
 "Neuvième biennale de Paris", *Notre Temps* n°50, 9 octobre, p. 18.  
 "Peinture théorique", *Notre Temps* n°51, octobre, p. 22.  
 "Robert Mangold", *Notre Temps* n°60, 16 décembre 1975.  
 "Attention, les célibataires sont parmi nous", *Notre Temps* n°61, p. 18.

1976

"Une croûte contre une oeuvre moderne", *Notre Temps* n°62, p. 14.  
 "Dubuffet et le bunker", *Notre Temps* n°69, p. 16.  
 CR de *La Cène* d'Hubert Haddad, *Notre Temps* n°71, 4 mars, p. 21.  
 "Daniel Dezeuze", interview de l'artiste, *+o* n° 12 bis, mai-juin, p. 4-5.  
 "Saytour: hommage à Heidegger", *Notre Temps* n°85, 10 juin  
 "La propagande nazie", *Notre Temps* n°86, 17 juin, p. 17.

1979

CR de *Tendances de l'art en France 1968-1979, Paris-Moscou, Le Musée imaginaire de Tintin*, dans *Parachute* n°17, hiver 1979, p. 56-58.

1982

C.R. de 'l'expo. "60-80. Attitudes/Concepts/Images" (Amsterdam, Stedelijk), *Parachute* n° 28, oct.-déc., p. 32-33.

## Curriculum vitae – Georges Roque

1983

diverses interviews à propos du livre et de l'exposition *Magritte et la publicité : Stratégies* n°378, 27 juin-3 juillet 1983, p. 26-27; *A suivre*, n°66, juillet 1983, p. 15-17; *The New York Times*, 7 juillet 1983.

1984

"Interview de Daniel Buren", dans *Artefactum* (n° 6, nov.-déc.), *Le drapeau dans l'art*; p. 32-41.

C.R. de l'expo. *Sols* (Fondation nationale des arts graphiques, Paris), *Artefactum* n°6, nov.-déc. 1984, p. 82-3.

C.R. du cat. de l'expo. *Images et imaginaires de l'architecture* (Paris, CCI), *Artefactum* n°6, nov.-déc. 1984, p. 95.

C.R. du livre de G. Lascault, *Malaval* (Art Press/Flammarion), *Artefactum* n°6, nov.-déc. 1984, p. 96.

1985

C.R. du livre-cat. de l'expo. *Combas* (Marseille, Arca), *Artefactum* n°8, avril-mai 1985, p. 59.

C.R. du livre de N. Toroni, *En roue libre* (Paris, F. P. Lobies), *Artefactum* n°8, avril-mai 1985, p. 59-60.

C.R. du cat. de l'expo. *Dada/Constructivism: The Janus Face of the Twenties* (Londres, Annely Juda Fine Gallery, Londres), *Artefactum* n°8, avril-mai 1985, p. 68.

C.R. du livre de B. Noël, *Olivier Debré* (Flammarion), *Artefactum* n°9, juillet-août 1985, p. 52.

1986

"Une palette pour un pays", interview par G. Gilsoul, *Le Vif-L'Express*, 21 au 27 février, p. 106-107.

1987

préface au catalogue de l'exposition *Cante*, Brignoles, été, n.p.

1988

Interview du peintre et calligraphe chinois Ma Desheng, in catalogue de l'exposition *Ma Desheng*, Aix-en-Provence, École des Beaux-Arts, juin 1988, p. 10-14.



## Curriculum vitae – Georges Roque

1989

"Parodie et innovation", in *Thématique de l'invention*, Toulon, École des Beaux-Arts, 1989, n.p.  
 "Métissage et culture", in catalogue de l'exposition *Travaux d'été, effets divers*, Marseille, FRAC, 1989, n.p.  
 C.R. des deux colloques *Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine*, et *Iconotextes*, in *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, Londres, vol. 5, n°2, 1989.

1990

"Chevreul and Color", *Color Research and Application*, vol. 15, n°5, oct. 1990, p. 305.  
 C.R. de "Roule ta pub", *Lendemain*, Berlin, vol.15, n°60, p. 157-8.

1993

"Los matices de Matisse", *La Jornada*, 7 août 1993  
 "Vattimo y el arte contemporáneo", *La Jornada*, 6 octobre 1993  
 "Un libro de Louis Marin", C.R. de *Des pouvoirs de l'image* (Seuil), *Boletín de Curare*, septembre 1993, p. X.

1994

"Rosa mexicano, azul ultramar", C.R. du livre *El color en la arquitectura mexicana* (Comex, Mexico), *Curare* n°3, juin 1994, p. VII.  
 "Carteles urbanos", *Curare* n°4, octobre 1994, p. XII.  
 "Bela Gold's Paintings and Lettering", dans le catalogue de l'exposition *Bela Gold, Fragments of the Memory, Vestiges of a Former Time*, Mexico, UAM (Université Autonome métropolitaine), p. 5-7.

1995

C.R. de *Los discursos sobre el arte*, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, vol. XVII, n°67, 1995, p. 161-164.

1996

## Curriculum vitae – Georges Roque

"Rembrandt/No Rembrandt, C.R. de l'expo *Rembrandt/Not Rembrandt* (New York, Metropolitan), *Curare* n°7-8, sept. 1995-janvier 1996, p. 24-25.

1997

"Chevreul et le malentendu créateur", entretien avec C. Saint-Jacques, *Le Journal des Expositions* n°45, mai 1997, n.p.

1998

"Aime, rit, peint: Ce que le Luberon dit à l'artiste", préface au cat. de l'expo. *Jacques Hémery: Approches des lieux 1986-1998*, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle; Istres, Centre d'art contemporain, oct. 98-mars 99, n.p.

1999

"Révolution de palette", dans *Monet : Les nymphéas, éclosion de la modernité*, *Télérama* hors série, p. 62-65.

"Narración museográfica y significado de las obras: A propósito de las exposiciones *Pollock y Rothko*", *Curare* n°14, janvier-juin 1999, p. 57-62.

2000

« La couleur au soleil du Midi », *Méditerranée, de Courbet à Matisse, Beaux-Arts Collection*, pp. 14-15.

« Tate Modern, quizás el primero museo del siglo XXI », *Curare* n°16, pp.12-18.

2002

« El museo portátil de Duchamp », dans *Luna córnea*, n°23, pp. 190-193 ; trad. angl. pp. 263-264.

2009

« Stands étalages réclames » dans *Télérama hors série, Magritte*, p. 44-47.

2011

Curriculum vitae – Georges Roque

« Bela Gold. Emotions are Part of an argumentative Process », <http://www.belagold.com/texts/georges-roque.html>

2012

« Versailles avant sa construction », dans *Jacqueline Mesmaeker. Œuvres 1975-2011*, Bruxelles, (SIC) - couper ou pas couper, p. 55.

compte rendu de N. Boulouch, *Le Ciel est bleu : une histoire de la photographie couleur*, dans *Critique d'art* n°39, printemps 2012, p. 34.

### **Participation à des émissions de radio et de télévision**

- autour du livre et de l'exposition *Magritte et la publicité* :

radio :

radio Tour Eiffel, 1er mai 1983; France Culture (Les nuits magnétiques), 3 mai; radio Tour Montparnasse, 5 mai; RTB (radio belge) 7 mai; France Culture (Le Pont des arts) 7 mai; radio Latina, 9 mai; radio Ark en ciel (Démasquer la pub) 23 mai et 30 mai; radio Puy de Dôme, 10 juin et 3 mai 1984.

télévision :

RTBF1 (télévision belge, émission Arts magazine), interview et reportage, 13 mai 1983 (2ème chaîne), rediffusée le 15 mai (1ere chaîne); Antenne 2, interview et reportage, Journal de 13 heures, 23 mai; FR3 Auvergne, interview, Informations régionales, 17 août 1983.

- autour du livre *Art et science de la couleur* :

radio : France Culture (Perspectives scientifiques), 24 septembre 1997

France Culture (Le temps des sciences), 17 mars 1998

télévision: RTBF1 (télévision belge), journal de 20 h, 17 octobre 1997

- autour du livre *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*

radio : « Peinture fraîche » (Jean Daive), France Culture, 05/11/03, 14h à 14h 55 ; « Surpris par la nuit », série « Raison de plus » (Alain Veinstein), 17/11/03, 22h30-24 h ; émission de Marc Rombaut, RTBF, 3eme programme, 22/11/03, 18h-19h ; fréquence protestante, émission de 50 min., 28/11/03

télévision : « Le bateau livre » (Frédéric Ferney), France 5, 18 janvier 2004, 11 h- 12 h.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- autour du livre *El color en el arte mexicano*

radio :

Radio Educación, Mexico, 6 octobre 2004, émission de nouvelles culturelles, 9 – 10 h.

Interviews dans la presse écrite :

« El color en México, más allá de lo exótico », interview par J. Ajejo, *Milenio*, Mexico, 6 octobre 2004, p. 43

« *El color en el arte mexicano* : No es un mero adorno o un producto de la intuición », interview par O. E. Ornelas, *El Financiero*, 15 octobre 2004, p. 50.

Autour du livre *La Stratégie de Bonnard. Couleur, lumière, regard*, Radio Suisse romande, émission « Mordicus », Madeleine Caboche, 28 avril 2006, 9h30-11h ; France Culture, « Du jour au lendemain », émission d'Alain Veinstein, 23 mai 2006.

Autour du livre *Art et science de la couleur*

Radio : France Culture (« Sciences et conscience », Philippe Petit), 23/07/09, 14 à 15h.

Radio : France Culture (« Continent science », Stéphane Déligeorges), 14 à 15h, 7 juin 2010

participation à l'émission « La Marche des Sciences » ( Aurélie Luneau), France Culture 22 juillet 2010, 14h-15h sur le thème « Le bleu du ciel »

- participation à une séquence du film de Jean-Paul Fargier, *Ma couleur préférée*, Paris, 2005, coproduction de Lapsus et CNRS Images.

Interviews presse écrite

« Les artistes de l'appropriation reprennent les images pour les rejouer selon d'autres codes », interview Frédéric Joignot, *Le Monde*, supplément « La Monde Culture et idées », 06 07 2013, p. 5.

### **Traductions**

J. Kosuth, "L'art après la philosophie I, II, III", dans J. Kosuth, *Teksten/Textes*, Anvers, ICC, 1976, p. 96-117.

(traduit de l'anglais)

### **Activités d'organisation :**

## Curriculum vitae – Georges Roque

- commissaire de l'exposition *Magritte et la publicité*, Paris, Musée de la publicité, 4 mai- 11 sept 1983; commissaire de la même exposition au Japon : *First International Design Festival*, Osaka, 22 oct. - 9 nov. 1983, et Sagacho Exhibit Space, Tokyo, 15 nov. - 5 déc. 1983.
- co-organisation (avec Peuple et Culture) du colloque *L'exposition : un médium ?*, Maison des Congrès, Clermont-Ferrand, mai 1983.
- conseiller scientifique auprès de l'ANCR (Agence nationale de création rurale), 1983-1986; organisation d'expositions, de séminaires, de colloques, rédaction (partielle) d'un rapport sur la situation des arts plastiques en milieu rural.
- organisation d'un cycle de conférences-débats autour du thème : *art africain et art contemporain*, École d'Art d'Aix-en-Provence, mars-mai 1988
- organisateur du colloque *Journée Chevreul*, Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, novembre 1989;
- co-organisateur (avec J.-M.Lévy-Leblond et L.Bec) du colloque *Force critique*, Aix-en-Provence, École d'art, novembre 1989;
- organisateur du colloque *L'expérience de la couleur*, Marseille, École d'art, novembre 1990;
- commissaire de l'exposition *L'expérience de la couleur en France après 1945*, Marseille, Galerie de l'École d'art, oct-nov 1990.
- organisateur du colloque *El color en el arte mexicano. Problemas y métodos*, Mexico, UNAM, septembre 1994.
- coordinateur du projet de recherches franco-britannique "Histoires et théorie des arts", Université d'Oxford, 1997-2000.
- organisateur du colloque *High Art and Hierarchy*, Université d'Oxford, Maison française, décembre 1997.
- organisateur du colloque *High & Low in Modern Visual Arts*, Université d'Oxford, Maison française, octobre 1998
- organisateur du colloque *Visual Images: Verbal Images: Other Images*, Université d'Oxford, Maison française, 13 et 14 mars 1999.
- organisateur du colloque *Verbal Language and Visual Image*, Université d'Oxford, Maison française, 16 et 17 avril 1999.
- co-organisateur (avec Ana Nettel) du colloque *Interpretation in Law, Art and Science*, Université d'Oxford, Maison française, 27 mai 2000.

## Curriculum vitae – Georges Roque

- Co-organisateur (avec Philippe Roussin) du colloque *L'Imaginaire moderne de la cathédrale*, Paris, EHESS, 16 et 17 janvier 2006.
- Co-responsable du projet de recherche franco-mexicain « Approches interdisciplinaires de l'argumentation » (2006-2010), dans le cadre d'un projet financé par le CONACyT (Mexico) : *Astracción, razomamiento y argumentación*, enregistré sous le n°57272.
- Co-responsable du séminaire de recherche : « Les grands courants des théories de l'argumentation », Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, Mexico, septembre 2006-décembre 2007.
- Organisation du colloque « La « preuve » par l'image. Usages rhétoriques et argumentatifs de l'image en science et en droit », Paris, EHESS, 8 et 9 avril 2008 ;
- Co-organisation du colloque *Argumentation and Philosophy : Different Issues or Productive Tensions ?*; Mexico, Instituto de Investigaciones filosóficas, UNAM, 22-24 september 2009.
- co-organisation (avec Luciano Cheles, Université de Poitiers) du colloque international *L'Image recyclée. Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de l'allusion au plagiat*, Paris, EHESS, 5-7 mai 2010
- organisation du colloque international *Argumentation et persuasion*, Paris, EHESS, 7-9 septembre 2010

Divers

- membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art) depuis 1977;
- conseiller artistique régional auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Auvergne en 1982; démission fin 1982 suite à la nomination au CNRS.
- membre du comité éditorial de diverses revues : *Artefactum* (1984-86) ; *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (1995-) ; *Curare* (1993-).
- Academic visitor au Département d'histoire de l'art de l'Université d'Oxford, 1996-97.
- membre du comité scientifique de l'exposition *Aux origines de l'abstraction*, Paris, Musée d'Orsay, 2003 ;
- conseiller scientifique du film de Jean-Paul Fargier, *Ma couleur préférée*, coproduction de Lapsus et CNRS Images, 2005.