

Ouvrages

- M. GROENEN, 2016. *L'art des grottes ornées du Paléolithique supérieur. Voyages dans les espaces-limites*, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 304 p., 275 ill.
- M. & M.C. GROENEN, 2015. *Conocer las cuevas decoradas del Monte Castillo*, Santander, Montañas de Papel Ediciones, 112 p. (coll. Conocer Cantabria, n° 12).
- M. GROENEN, 2009. *Introduction à la préhistoire*, Paris, Ellipses, 208 p.
- M. GROENEN, 2008. *Le Paléolithique*, Paris, Édition Le Cavalier Bleu, 126 p. (collection « Idées reçues »).
- M. GROENEN, 2000. *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Barcelona, Editorial Ariel, 135 p., 51 ill., 3 tabl.
- M. GROENEN, 1997. *Ombre et lumière dans l'art des grottes*, Bruxelles, ULB, Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques, 109 p., 51 ill., 3 tabl. (Cahiers d'études n° VI).
- M. GROENEN, 1996. *André Leroi-Gourhan : essence et contingence dans la destinée humaine*, Louvain-la-Neuve, De Boeck-Université, 186 p. (coll. « Le Point philosophique »).
- M. GROENEN, 1994. *Pour une histoire de la préhistoire. Le Paléolithique*, Grenoble, Jérôme Millon, 603 p., 99 ill., 24 tabl. (coll. « L'Homme des Origines »).

Ouvrages édités

- M. & M.C. GROENEN (ed.), 2016. *Style, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse – Style, techniques and graphic expression in rock art. Actes du 17^e Congrès mondial de l'UISPP (Burgos, Espagne, 1-7 septembre 2014)*, Oxford, British Archaeological Reports Ltd., 221 p. (BAR S2787).
- M. GROENEN (ed.), 2013. *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age. Actes du 16^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Sessions thématiques 36 et 37 (UISPP, Florianópolis, septembre 2011)*, Oxford, Archaeopress, 143 p. (British Archaeological Reports, n° S2496).
- M. GROENEN & D. MARTENS (dir.), 2010. *Methods of art history tested against prehistory (symposium C74). Actes du 15^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP, Lisbonne, 4-9 septembre 2006)*, Oxford, Archaeopress, p. 3-36 (British Archaeological Reports, n° 2108).
- M. GROENEN (ed.), 2004. *Art du Paléolithique et du Mésolithique – Palaeolithic and Mesolithic Art. Actes du 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Actes des colloques 8.1, 8.4 et sessions générales (UISPP, Liège, 2-8 septembre 2001)*, Oxford, Archaeopress, 215 p. (British Archaeological Reports, n° 1311).
- M. GROENEN (dir.), 1996. *La préhistoire au quotidien. Hommage au professeur Bonenfant pour son soixantième anniversaire*, Grenoble, Jérôme Millon, 349 p., ill.
- M. GROENEN (ed.), 1992. *A. Leroi-Gourhan, L'art pariétal, langage de la préhistoire*, Grenoble, Jérôme Millon, 420 p.

Articles dans des revues scientifiques, colloques et parties d'ouvrages collectifs

- M. & M.C. GROENEN, 2017. La grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) et l'espace, dans : *Vocation Préhistoire. Hommage à Jean-Marie Le Tensorer*, Liège, Université de Liège, ERAUL, 148, p. 135-146, 13 fig.
- M. GROENEN, 2017. Alcalde del Río y la lectura de la imagen, dans : M. Pérez Avellaneda, *Hermilio Alcalde del Río (1866-1947) en el 150 aniversario de su nacimiento*, Librería Estudio, p. 119-135.
- M. GROENEN, 2017. De l'espace spéléologique à l'espace vécu : l'exemple des grottes du Mont Castillo (Cantabrie, Espagne), *Préhistoire, Art et Sociétés*, 68, p. 73-95, 24 fig.
- M. GROENEN, 2017. El tema del estilo en el estudio del arte del Paleolítico superior, *Revista Cuadernos de Arte prehistórico*, 3, p. 19-38.
- M. GROENEN, 2016. Le rôle de la lumière dans l'art des grottes au Paléolithique supérieur, dans : C. Beaufort & M. Lebrère (dir.), *Ambivalences de la lumière*, Paris, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, p. 231-249, 11 fig. (collection Espaces, frontières, métissages, n° 6).

- M. GROENEN, 2016. Le statut de l'animal dans l'art pariétal du Paléolithique supérieur, dans : S. Peperstraete (ed.), *Animal et religion*, Bruxelles, Édition de l'Université de Bruxelles, 23, p. 37-51, 11 fig. (coll. « Problèmes d'histoire des religions »).
- M. GROENEN, 2016. Penser le phénomène humain en archéologie préhistorique : le regard des préhistoriens, dans : L. Couloubaritsis et M. Legros (dir.), *L'énigme de l'humanité en l'homme. Hommage à Robert Legros*, Bruxelles, Ousia, p. 337-350.
- M. GROENEN, 2016. Y a-t-il un art de la miniature au Paléolithique supérieur ?, dans : J.J. Cleyet-Merle, J.M. Geneste et E. Man-Estier (dir.), *L'Art au quotidien. Objets ornés du Paléolithique supérieur*. Actes du Colloque international (Les Eyzies-de-Tayac, 16-20 juin 2014), *PALEO*, numéro spécial, p. 451-461.
- M. GROENEN, M.C. GROENEN, G. WALLAERT, M.P. DELPLANCKE, J. DILLE, F. DAMBLON & T. SEGATO, 2016. Apport des analyses élémentaires et structurales à l'interprétation des dispositifs pariétaux de la grotte d'El Castillo (Cantabrie), dans : M. Groenen & M.C. Groenen (ed.), *Style, techniques et expression graphique dans l'art sur paroi rocheuse. Actes du 17^e Congrès mondial de l'UISPP* (Burgos, Espagne, 1-7 septembre 2014), Oxford, British Archaeological Reports Ltd., p. 53-87 (BAR S2787).
- M. GROENEN, 2015. Préhumains et hominisation, dans : G. Hottois, J.N. Missa & L. Perbal (ed.), *L'humain et ses préfixes : une encyclopédie de l'humanisme, du transhumanisme et du posthumanisme*, Paris, Vrin, p. 110-117 (coll. Pour demain).
- M. GROENEN, 2015. La prehistoria a través de la imagen, *ISTOR – Revista de Historia internacional*, 60, p. 205-244.
- M. & M.C. GROENEN, 2015. Les traces noires de la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) – The black marks of El Castillo Cave (Cantabria, Spain), *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 72, p. 1-6.
- M. GROENEN, N. POCHE, C. NYSSSEN-BEHETS, C. POLET, 2015. Estimation de l'âge au décès d'individus du Néolithique de la grotte-abri du Tiène-des-Maulins (Rochefort, province de Namur) par analyse de la microstructure osseuse, *Morphologie*, p. 94 (Actes du 97^e Congrès de l'Association des morphologistes, Bruxelles, 29-31 janvier 2015).
- M. GROENEN & M.C. GROENEN, 2015. Des traces humaines aux dispositifs pariétaux dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) : pour une archéologie des parois, dans : H. Collado Giraldo & José Julio García Arranz, *19th International Rock Art Conferences IFRAO 2015, Symbols in the landscape : Rock Art and its Context (Cáceres, 30.08 – 04.09.2015)*, Tomar, *Arkeos*, 37, p. 247-248.
- M. GROENEN, 2015. Cheminer dans les espaces ornés : l'exemple des grottes ornées du Monte del Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie), dans : H. Collado Giraldo & José Julio García Arranz, *19th International Rock Art Conferences IFRAO 2015, Symbols in the landscape : Rock Art and its Context (Cáceres, 30.08 – 04.09.2015)*, Tomar, *Arkeos*, 37, p. 393-395.
- M. GROENEN, 2014. André Leroi-Gourhan, dans : *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey & Ané, fasc. 124 LE PREVOST – LE ROY.
- M. GROENEN, 2014. Arlette Leroi-Gourhan, dans : *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey & Ané, fasc. 124 LE PREVOST – LE ROY.
- M. GROENEN, 2014. Présences humaines dans la grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) : dépôts, prélèvements et traces de passage, dans : P. Paillet (dir.), *Les arts de la préhistoire : micro-analyses, mises en contexte et conservation. Actes du Colloque « Micro-analyses et datations de l'art préhistorique dans son contexte archéologique »*. MADAPCA (Paris, 16-18 novembre 2011), *Paleo*, numéro spécial, p. 195-210.
- M. GROENEN, 2014. La question de l'avenir de l'homme – The issue of mankind's future, *Sciences croisées*, 14, 13 p. <http://sciences-croisees.com/N14/Groenen.pdf>
- M. GROENEN (2013/2014). Faire parler l'image paléolithique dans la première moitié du XX^e siècle, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 126, p. 48-57, 4 fig.
- M. GROENEN, 2013. La conception de l'image au Paléolithique supérieur, dans : M. Groenen (ed.), *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age*. Actes du 16^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Sessions thématiques 36 et 37

- (UISPP, Florianópolis, septembre 2011), Oxford, Archaeopress, p. 37-54, 16 fig. (British Archaeological Reports, n° S2496).
- M. GROENEN, A. SMOLDEREN, P.H. DUVIGNEAUD & T. SEGATO, 2013. Les structures de combustion du Tiène des Maulins (Province de Namur, Belgique). Regards croisés, dans : M. Groenen (ed.), *Expressions esthétiques et comportements techniques au Paléolithique – Aesthetic expressions and technical behaviours in the Palaeolithic Age*. Actes du 16^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Sessions thématiques 36 et 37 (UISPP, Florianópolis, septembre 2011), Oxford, Archaeopress, p. 97-132, 13 fig. (British Archaeological Reports, n° S2496).
- M. GROENEN, 2013. Rochefort/Éprave : campagne de fouilles 2011 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 20, p. 247-249.
- L. MOREAU, M. GROENEN & M. OTTE, 2013. Ferrières/My : campagne de fouille 2011 dans la grotte de la Brouette, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 20, p. 137-140.
- M. GROENEN, 2012. Magia, creencias y lo sobrenatural en las cuevas decoradas. Una historia de las interpretaciones, dans : VV.AA., *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico [Catálogo exposición]*, Alcalá de Henares (Madrid), Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, p. 354-371.
- M. GROENEN, 2012. Recorridos por la cueva de El Castillo. En busca de la mirada del Paleolítico, dans : VV.AA., *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico [Catálogo exposición]*, Alcalá de Henares (Madrid), Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, p. 372-393.
- M. GROENEN & A. SMOLDEREN, 2012. Rochefort/Éprave : campagne de fouilles 2010 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 19, p. 213-215, 2 fig.
- M. GROENEN, C. REICHLING & M. OTTE, 2012. Ferrières/My : campagnes de fouille 2010 dans la grotte de la Brouette, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 19, p. 123-124, 3 fig.
- M. GROENEN, 2011. Images de mains de la préhistoire, *La part de l'œil, Dossier « L'art et la fonction symbolique »*, 25-26, p. 124-137.
- M. GROENEN, 2011. À l'aube de la métaphysique. Jalons pour une préhistoire de la spiritualité. Contribution au chantier « Philosophie et soins de l'âme » présenté à l'UNESCO les 17-18 novembre 2010 dans le cadre des 10^e rencontres sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques, *Sciences croisées*, 7-8 « Soins de l'âme », p. 1-19. En ligne : <http://sciences-croisees.com/N7-8/hist/GROENEN.pdf>.
- M. GROENEN, 2011. La grotte-abri du Tiène des Maulins : 75.000 millénaires d'occupations préhistoriques, *Bulletin du Cercle culturel et historique de Rochefort*, 46, p. 79-90, 9 fig.
- M. GROENEN, 2011. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2009 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 18, p. 218-221, 2 fig.
- M. GROENEN, C. REICHLING & M. OTTE, 2011. Ferrières/My : campagnes de fouille 2008 et 2009 dans la grotte de la Brouette, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 18, p. 109-110, 2 fig.
- M. GROENEN, 2011. L'homme primitif était un chasseur, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 642-644.
- M. GROENEN, 2011. Au Paléolithique, tous les outils étaient en silex, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 639-641.
- M. GROENEN, 2011. Antoine Lemozi», dans : *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey & Ané, fasc. 121 LE MAROIS – LE NAIN.
- M. GROENEN, M.C. GROENEN, J.M. CEBALLOS & J. GONZÁLEZ ECHEGARAY (2010-2011). Bilan de 7 années de recherche dans la grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dans : J. Clottes (dir.), *L'art pléistocène dans le monde. Actes du Congrès IFRAO (Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010)*. Numéro spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, BSPA*, 65-66, synthèse p. 44-45 et article CD p. 145-163.
- M. GROENEN & D. MARTENS, 2010. Les méthodes de l'histoire de l'art à l'épreuve de la préhistoire, dans : M. Groenen & D. Martens, *Methods of art history tested against prehistory (symposium C74)*. Actes du 15^e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Lisbonne, 4-10 septembre 2006), Oxford, Archaeopress, p. 3-4 (British Archaeological Reports, n° 2108).
- M. GROENEN & D. MARTENS, 2010. Les peintures de la grotte de La Pasiega A (Puente Viesgo, Cantabrie) à l'épreuve de la méthode de l'attribution, dans : M. Groenen & D. Martens, *Methods of art history tested against prehistory (symposium C74)*. Actes du 15^e Congrès mondial de l'Union

- international des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Lisbonne, 4-10 septembre 2006), Oxford, Archaeopress, p. 13-21 (British Archaeological Reports, n° 2108).
- M. GROENEN, 2010. À l'aube de la métaphysique. Jalons pour une préhistoire de la spiritualité. Contribution au chantier « Philosophie et soins de l'âme » présenté à l'UNESCO les 17-18 novembre 2010 dans le cadre des 10^e rencontres sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques.
- M. GROENEN, 2010. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2008 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 17, p. 183-185, 2 fig.
- M. GROENEN, 2010. Le premier homme est une femme : Lucy, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Insolite et grandes énigmes*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 392-395.
- M. GROENEN, 2010. L'homme descend du singe, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Insolite et grandes énigmes*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 389-391.
- M. GROENEN, 2009. Le premier homme est une femme : Lucy, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 841-844.
- M. GROENEN, 2009. L'homme du Paléolithique a peint dans les grottes, mais ce n'est pas un artiste, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 554-556.
- M. GROENEN, 2009. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2007 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 16, p. 190-193.
- M. GROENEN, N. WARZÉE, J. ROSOUX, O. DEBEIR, R. ERCEK, C. REICHLING, 2008. Numérisation 3D de la grotte d'El Castillo (Puente Viesgo), dans : R. Vergnieux & C. Delevoie (ed.), *Actes du Colloque Virtual Retrospect 2007*, Bordeaux, Éditions Ausonius, 2008, p. 221-229, 15 fig. (Coll. Archéovision, n° 3).
- M. GROENEN, 2008. L'homme préhistorique habitait dans des cavernes, dans : M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Pour démêler le vrai du faux*, Paris, Le Cavalier bleu, p. 651-653.
- M. GROENEN, 2008. La imagen en el arte de las cuevas del Monte del Castillo, dans : S. Ripoll (dir.), *Espacio, tiempo y forma. Prehistoria y arqueología, Homenaje al profesor Eduardo Ripoll Perelló*, serie 1, t. 1, p. 105-112, 6 fig.
- M. GROENEN, 2008. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2006 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 15, p. 196-198.
- M. GROENEN, 2007. Réalisme et réalité : la notion de mimésis à l'épreuve de l'art des grottes, dans : T. Lenain & D. Lories (dir.), *Mimésis. Approches actuelles*, Bruxelles, La Lettre volée, p. 129-155, 10 fig.
- M. GROENEN, 2007. Voir l'image préhistorique : bilan des travaux dans la grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), dans : J. Évin (dir.), *Un siècle de construction du discours scientifique en préhistoire*, vol. III. « ... aux conceptions d'aujourd'hui ». *Actes du Congrès du Centenaire de la Société préhistorique française (Avignon, 21-25 septembre 2004)*, Paris, Société préhistorique française, p. 307-321, 16 fig. (26^e Congrès préhistorique de France).
- M. GROENEN, 2007. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2005 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 14, p. 182-184.
- M. GROENEN, 2007. Le cheval dans l'art pariétal du Paléolithique supérieur, dans : P. Cattelain et N. Bozet (dir.), *Sur la piste du cheval de la préhistoire à l'antiquité*, Treignes, Cédarc, 2007, p. 23-30.
- M. & M.C. GROENEN, 2007. Le cheval dans l'art rupestre de Scandinavie, dans : P. Cattelain et N. Bozet (dir.), *Sur la piste du cheval de la préhistoire à l'antiquité*, Treignes, Cédarc, 2007, p. 83-90.
- M. GROENEN, 2007. Principios de lectura del arte parietal en las cuevas decoradas del Monte del Castillo, in J.M. Maillo & E. Baquedano (ed.), *Miscelánea en Homenaje a Victoria Cabrera*, vol. 2, Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional, p. 42-53.
- M. GROENEN, 2006. La grotte d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne), dans : *L'archéologie à l'Université Libre de Bruxelles (2001-2005). Matériaux pour une histoire des milieux et des pratiques humaines*, Bruxelles, CReA, p. 153-161 (coll. Études d'archéologie, 1).
- M. GROENEN, 2006. La grotte-abri du Tiène des Maulins (Éprave, province de Namur, Belgique), dans : *L'archéologie à l'Université Libre de Bruxelles (2001-2005). Matériaux pour une histoire des milieux et des pratiques humaines*, Bruxelles, CReA, p. 13-20 (coll. Études d'archéologie, 1).
- M. GROENEN & I. BEUVENS, 2006. La grotte-abri du Tiène des Maulins (Rochefort) : campagne de fouilles 2005, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 27, p. 170-172, 2 fig.

- M. GROENEN, 2006. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2004 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 13, p. 227-231.
- M. GROENEN, 2005. Interprétation des datations absolues aurignaciennes et moustériennes pour la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Notae praehistoricae*, 25, p. 71-79.
- M. GROENEN, 2005. De la oscuridad a la luz, dans : J.A. Lasheras Corruchaga & J. González Echegaray, *El significado del arte paleolítico*, Santander, Ministerio de Cultura, p. 263-276 (Escuela de Cultura y Patrimonio « Marcelino Sanz de Sautuola »).
- M. GROENEN, 2004. Thèmes iconographiques et mythes dans l'art du Paléolithique supérieur, dans : M. Groenen (dir.), *Art du Paléolithique et du Mésolithique – Palaeolithic and Mesolithic Art. – Section 8*. Actes des colloques 8.1, 8.4 et sessions générales, 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Liège, 2-8 septembre 2001), Oxford, Archaeopress, p. 31-39 (British Archaeological Reports, n° 1311).
- M. GROENEN & D. MARTENS, 2004. Peut-on attribuer des œuvres du Paléolithique supérieur ?, dans : M. Lejeune & A.C. Welté (dir.), *L'art du Paléolithique supérieur*. Actes des colloques 8.2 L'art pariétal paléolithique dans son contexte naturel et 8.3 Art mobilier paléolithique supérieur en Europe occidentale, 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Liège, 2-8 septembre 2001), Liège, Université de Liège, 2004, p. 127-138 (ERAUL 107).
- M. GROENEN, 2004. Un bilan des arts rupestre en Europe : introduction au colloque 8.4, dans : M. Groenen (dir.), *Art du Paléolithique et du Mésolithique – Palaeolithic and Mesolithic Art. – Section 8*. Actes des colloques 8.1, 8.4 et sessions générales, 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Liège, 2-8 septembre 2001), Oxford, Archaeopress, p. 47-48 (British Archaeological Reports, n° 1311).
- M. GROENEN & J. GONZÁLEZ ECHEGARAY, 2004. Conservation, restauration, protection de l'art paléolithique : introduction au colloque 18.4, dans : *Muséographie et société contemporaine – Section 18*. 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP, Liège, 2-8 septembre 2001), Oxford, Archaeopress, p. 15-17 (British Archaeological Reports, n° 1313).
- M. GROENEN, 2004. Stratégie de gestion de l'espace au Paléolithique : l'exemple de la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Notae praehistoricae*, 24, p. 221-229.
- M. GROENEN, 2004. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2002-2003 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 12, p. 200-202, 2 fig.
- M. GROENEN, 2003. Étude de la grotte ornée d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne), *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 25, p. 143-145.
- M. GROENEN, 2003. Chronique des fouilles. Rochefort/Éprave : campagne de fouilles 2002-2003 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 25, p. 145-148, 2 fig.
- M. GROENEN, 2002. L'occupation paléolithique du Tiène des Maulins, dans : *Actes du 6e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique/53e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Mons, 24-27 août 2000)*, p. 37-53.
- M. GROENEN, R. PEUCHOT, D. ROELS & P. SZAPU, 2002. Rochefort/Éprave : campagne de fouille 2001 dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 10, p. 234-237, 1 fig.
- M. GROENEN, 2001. Rochefort/Éprave : reprise des fouilles dans la grotte-abri du Tiène des Maulins, *Chronique de l'Archéologie wallonne*, 9, p. 194-198, 2 fig.
- M. GROENEN & M. OTTE, 2001. Le Paléolithique supérieur en Belgique – The Upper Palaeolithic in Belgium, *Anthropologica et Praehistorica*, n.s. à l'occasion du 14^e Congrès mondial de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP), 112, p. 39-48, 9 fig.
- M. GROENEN, 2000. L'image de la femme et de l'homme dans l'art du Paléolithique européen. Nouvelles perspectives de lecture, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB*, 22, p. 7-41, 15 fig.
- M. GROENEN & B. MARÉE, 2000. La grotte-abri du Tiène des Maulins : premier bilan, *Notae praehistoricae*, 20, p. 61-72, 6 fig.
- M. GROENEN, 1999. Du relevé de la représentation à la lecture du dispositif pariétal, *Anthropologie et Préhistoire*, 110, p. 3-23, 16 fig.

- M. GROENEN, 1997. Vie et mort au Paléolithique. I. Les pratiques funéraires, *Anthropologie (Brno)*, 35, 1, p. 17-50.
- M. GROENEN, 1997. La lateralizzazione nelle rappresentazioni di mani negative paleolitiche/La latéralisation dans les représentations des mains négatives paléolithiques, *Manovre*, 14, p. 31-59.
- M. GROENEN, 1996. Un faux discret mais tenace : la gravure de cervidé de la grotte Worsaae (prov. de Liège, Belgique), *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB*, 18, p. 161-174.
- M. GROENEN, 1996. Cachettes et dépôts : permanence et valeur dans la préhistoire paléolithique, dans : M. Groenen (dir.), *La préhistoire au quotidien. Hommages au Professeur P.-P. Bonenfant pour son sixième anniversaire*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 143-199.
- M. GROENEN & P.P. BONENFANT, 1993. Essai d'une bibliographie de Vayson de Pradenne, dans : A. Vayson de Pradenne, *Les fraudes en archéologie préhistorique*, Grenoble, Jérôme Millon, p. 39-41.
- M. GROENEN, 1993. Colorants et symbolique au Paléolithique, dans : L. Couloubaritsis et J.-J. Wunenburger (dir.), *La Couleur*, Bruxelles, Ousia, p. 7-27 (coll. « Recueil »).
- M. GROENEN, 1991. Présence de matières colorantes dans l'Europe paléolithique, *Anthropologie et Préhistoire*, 102, p. 9-28, 2 tabl.
- M. GROENEN, 1990. Quelques problèmes à propos des mains négatives dans les grottes paléolithiques. Approche épistémologique, *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, 12, p. 7-29, 4 fig., 3 clichés, 3 tableaux.
- M. GROENEN, 1988. Les représentations de mains négatives dans les grottes de Gargas et de Tibiran (Hautes-Pyrénées). Approche méthodologique, *Bulletin de la Société Royale Belge d'Anthropologie et de Préhistoire*, 99, p. 81-113, 16 fig.