

Curriculum Vitae

Stanislas PAYS

st.pays@laposte.net

Né le 1^{er} août 1984 à Tours, France

AXES DE RECHERCHE

L'histoire littéraire belge, les transferts culturels, les représentations et les réceptions créatrices de la Renaissance, la construction des mythes nationaux, les écritures du « moi », l'analyse du discours, les francophonies.

FORMATIONS

Formations universitaires :

- ✓ Octobre 2014 – août 2015 : **Formation en didactique du français langue étrangère** (Université catholique de Louvain, le Centre Bruxellois d'Action Interculturelle et Proforal asbl), grande distinction.
- ✓ 2011 : **Préparation d'une thèse de doctorat (avec contrat doctoral) en « Lettres et Arts »** sous la direction de M. Luc Bergmans (CESR de Tours) et de M. Lieven D'hulst (K.U.Leuven) : « La "renaissance" culturelle belge de 1880 au regard de la Renaissance des XV^e et XVI^e siècles. Portrait d'une imitation créatrice » (<http://www.theses.fr/s71529>).
- ✓ 2010-2011 : **Master 2 en Arts, lettres et langues mention « Renaissance » au CESR de Tours**, sous la direction de M. Luc Bergmans : « La Renaissance source d'inspiration d'Eugène Demolder et de James Ensor ». Mention Très bien.
- ✓ 2009-2010 : **Master 1 en Arts, lettres et langues mention « Renaissance » au CESR de Tours**, sous la direction de M. Laurent Gerbier : « La Dimension autobiographique de *Biathanatos* de John Donne (1607-1608) ». Mention Très bien.
- ✓ 2007 : **Licence de Lettres Modernes à l'Université F. Rabelais de Tours**, spécialité Littérature comparée.

Formations complémentaires :

- ✓ 2011-2012 : **Formations de l'École Doctorale de l'Université de Tours** : valorisation de la recherche scientifique et maîtrise de l'information scientifique et technique.
- ✓ 31 mars et 1 avril 2011 : **Atelier de traduction néerlandais-français avec Daniel Cunin, Centre Malesherbes, Paris IV.**
- ✓ 2009-2010 : **Formation Avanthèse® (Association Bernard Gregory), Université F. Rabelais de Tours.**
 - Recherche et veille d'informations
 - Méthodes et techniques de construction d'un réseau relationnel
- ✓ Mars 2009 : **Bibliothèques Virtuelles Humanistes, CESR de Tours.** Formation à l'indexation d'ouvrages anciens.
 - Reconnaissance et interprétation de la structure logique des ouvrages anciens
 - Réalisation des sommaires des ouvrages numérisés

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Enseignement :

- ✓ Depuis 2016 : **Professeur de français langue étrangère à l'EPFC** (Enseignement de Promotion et de Formation Continue de l'ULB et de la CCIB) à Bruxelles.

Métiers du livre :

- ✓ Août 2015 : **Rédacteur d'un dossier pédagogique sur « l'autofiction en Belgique »**, collection Espace Nord (Les Impressions Nouvelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles), à paraître.
- ✓ Avril - juillet 2010 : **Responsable indexation**, société Digiscrib, La Riche :
 - Indexation de trente-six incunables en latin de l'ancienne abbaye de Clairvaux (Médiathèque de Troyes)
 - Indexation de documents du fonds Pasteur-Vallery-Radot (Médiathèque de Dole)

Recherches :

- ✓ Août 2016 : **Co-éditeur des actes du colloque « La Peinture des anciens Pays-Bas, mine d'or des lettres belges »** à paraître en 2017 au sein de la revue *Études Germaniques*.

- ✓ Le 7 octobre 2014 : communication au Musée juif de Belgique : « **Autour des Entretiens sous les mansardes d'Emile Langui. Les Liens de Felix Nussbaum avec la Belgique** ».
- ✓ Juillet 2014 : **Traduction de Ludo van Halem, "Dagelijks, voor altijd"** in Camille Saint-Jacques et Éric Suchère [dir.], *L'imagination est un lieu où il pleut Gilgjan Gelzer & pratiques contemporaines*, Paris, G. Jean Fournier (éd.), oct. 2014.
- ✓ Juin 2013 : Participation au Congrès « La Renaissance en Europe dans toute sa diversité », Université de Lorraine. Publication : « **La Renaissance inspiratrice méconnue de la Belgique fin-de-siècle (1880-1918)** » in Michel Deshaies, Lioudmila Chvedova, Stanislaw Fiszer et Marie-Sol Ortola [dir.], *La Renaissance en Europe dans sa diversité. Tome 3 : Circulation des hommes, des idées et des biens, héritages*, Nancy, Université de Lorraine, 2015.
- ✓ Novembre 2012 : Organisation avec Luc Bergmans et Åsa Josefson de la table ronde « **La Peinture des anciens Pays-Bas, mine d'or des lettres belges** », CESR de Tours, et du spectacle du collectif ARFI, *À La vie, La mort, tableau concert d'après Bruegel* :
 - Définition du programme scientifique
 - Recherche de subventions
 - Promotion des événements dans la presse et sur Internet
 - Communication : « **Postérité d'un thème romantique : la folie d'Hugo van der Goes** » (Publication à venir en 2017 au sein de la revue *Études Germaniques*)

Autre :

- ✓ Juillet 2012 : Rédaction du **texte de présentation figurant dans le DVD du spectacle du collectif ARFI, À La vie, La mort, tableau concert d'après Pierre Bruegel l'Ancien.**

Bruxelles, 27 novembre 2016
Stanislas Pays