


	Victor I. Stoichita	
	<b>PUBLICATIONS</b>	
Pages		
1 to 4	<b>a) books</b>	
5	<b>b) edited publications</b>	
5 to 13	<b>c) articles</b>	
13 to 14	<b>d) further articles, essays, studies, forewords, etc.</b>	
<b>a) books</b>		
<p><b><i>L'Effet Sherlock Holmes. Variations du regard de Manet à Hitchcock</i></b>, Paris, Hazan, 2015. Romanian translation. Italian translation in process.</p> <p>Reviews in: <i>ArtPress</i>, 428, December 2015; <i>Projection privée</i> (France Culture), 5.12.2015.</p>		
<p><b><i>Oublier Bucarest</i></b>, Arles, Actes Sud, 2014 (Prize of the Académie Française/Médaille de vermeil). Romanian translation ; Spanish translation in process.</p> <p>Reviews in: <i>Apostrof</i>, December, 2015; <i>Romania Literara</i>, 49, December, 2015; <i>Le Temps</i>, September 23th 2015; <i>Evenimentul zilei</i>, 8.11.2015.</p>		
<p><b><i>L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps Modernes</i></b>, Paris, Editions du Louvre, 2014. Spanish translation in process.</p> <p>Reviews in: <i>ART ABSOLUMENT</i>, November / December 2014; <i>ART aujourd'hui</i>, 30/10/2014; <i>L'Amour des livres</i>, October, 2014; <i>Grande Galerie</i>, September / november, 204; <i>Fait religieux</i>, 23.11.2014.</p>		
<p><b><i>Figures de la transgression</i></b>, Genève, Droz, 2013. Spanish, Romanian and Japanese translations.</p> <p>Reviews in: <i>LIBER</i>, <i>Didactica de las Ciencias Sociales</i>, 67 (2011), pp. 106 - 107; <i>EU-topias</i>, 1-2 (2110), pp. 157-161; <i>Konstchronik</i>, 67/12 (December 2014), pp. 610-614 and in the Spanish, Japanese and Romanian daily press.</p>		

**The Pymalion Effect**, Chicago, University of Chicago Press, 2008.  
Spanish, Italian, Japanese, French, Romanian, German and Portuguese translations.

Reviews in: *NZZ*, 08.03.12; *FAZ*, 23. 11. 2011; *Cargo*, 1/2011; *PKG. Portal Kunstgeschichte*, 8. 10.2011; *Artensuite*, Nr. 20, October 2011; *CAA Reviews on line*, 26 August. 2010; *Contrapunto*, 31. October 2010; *Secretum-online*, 26 June, 2011; *Kunstform* 11 (2010), no. 5; *Bryn Mawr Classical Review*, 2009; *The Times Literary Supplement*, 30. 01. 2009; *The Art History Newsletter*, 10. 02. 2009; *Perspective*, 2 (2008); *The Art Newspaper*, 192 (01.06.2008); *Critique d'Art*, 32 (2008); *Le Temps*, 539 (16.08.2008); *HISTARA* (<http://histara.sorbonne.fr.cr.php?cr=365>); *Rancho Las Voces-Revista de Arte y Cultura*, 27 April, 2006; *El Pais*, 27.04.2006; *El Pais*, 29.04.2006; *El Mundo*, 29.04.2006; *La Razón*, 2.05.2006; *Cuadernos del Sur /Diario de Cordoba*, 27.04.2006; *SECRETUM*, 27.09.2007; *Arte y Parte*, 63 (2006); *Venezia Cinquecento*, 2007; *La Stampa*, 15.07.2006; *La Cultura* 28.09.2006; *Giornale di Sicilia*, 30.06.2006; *ABC*, 20.01.2007; *Corriere della Sera*, 05.11.2006; *Studii si cercetari de istoria artei*, 47 (2013); *Revue des Littérature comparée*, 2, 2010, pp. 245-246; *Dilemateca*, August, 2011; *Albertiana* (2013), pp. 285-290, *Kunstchronik*, 65/12, December 2012, pp. 604-610; *Revue de l'art*, 164 (2009), pp. 75-76.

**Goya. The Last Carnival** (with Anna Maria Coderch), London, Reaktion Books, 1999.  
Spanish, Italian, Japanese, German, Romanian translations. French translation in process.

Reviews in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, II/3, 2008, pp. 125-127; *Cultura*, 16. 01. 2008; *Romance Quarterly*, 54/1, 2007, pp. 51-56; *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 27 (2003), pp. 469-474; *Burlington Magazine*, Dec. 2001, pp. 766-767; *BIBLIO. A Review of Books*, Sept.-Oct. 2000; *El Pais*, 9.12.2000; *El Pais (Libros/Arte)*, 12.02.2000; *El Pais (Babelia)*, 3.03.01, p. 14; *La Vanguardia*, 10.03.2000; *Libros*, 01.01; *Lapiz*, 04.01; *El Punto*, 15.-21. December, 2000, p. 29; *Leer*, 03.01.; *Gazzetta di Parma*, 4.3.03; *Il Domenicale*, 25.01.03; *Il Tempo*, 15.12.03; *Diario*, 10.1.03; *La Repubblica*, 23.12.02; *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 4.03.03; *Revista Insight-Inteligencia* (Brazil), III/12, Jan.-March, 2001; *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 96/97, 2003; *Hispaniart.com*, 26.08.02; *MASDEARTE*, 12.04.01; *Revista de Libros*, February, 2002; *El Mundo/Cultura*, 10.12.2000; *DORUL* (Denmark), X, 126, May 2000, p.54; *Cotidianul*, 16. 01.2008; *The Irish Times*, July 15th, 2009.

**A Short History of the Shadow**, London, Reaktion Books, 1997.

Spanish, German, Romanian, French, Italian, Polish, Russian, Turkish, Japanese, Korean, Chinese translations. Italian pocket edition (2014); Portuguese translation in process.

Reviews in: *The Times*, 18.07.1997; *The Washington Times*, 25.08.1997; *Tate-Magazine*, Winter, 1997, pp. 80-81; *On Paper Magazine*, March-Apr. 1998; *Artists and Illustrators*, July 1998; *Times Literary Supplement*, 5.12.1997 (International Books of the Year); *The Art Book*, V/3, June 1998, pp. 41-42; *Literary Research / Recherche Littéraire*, XXIX, Spring-Summer 1998, pp. 15-26; *Art Documentation*, XVII/1, 1998, p.56; *Ceramic Review*, Nov.-Dec. 1998; *Dix-Huitième Siècle*, 33, 2001; *Gazette des Beaux-Arts*, Oct. 1997, p. 30; *Studies in Western Art* (Tokyo), IX (2003), pp. 190-198; *L'Espresso*, 1.2.2001; *La Repubblica*, 16.01.2001; *Panorama*, 27.12.2001; *Intersezioni*, XXI/3, Dec. 2003, pp. 569-573; *Critica d'Arte*, XXXII/14, 2001-02; *Diario della Settimana*, 26.08.01; *Avvenire*, 17.12.2000; *Symbolon*, III, 7/8, 2000, pp. 241-245; *Il Sole - 24 Ore*, 4.02.2001; *Il Giornale*, 10.03.2001; *Il Manifesto*, 12.05.2001; *Il Giornale di Vicenza*, 26.07.01; *Corriere della Sera*, 28.01.2001; *Revue de l'Art*, 132, 2001-02; *Critique d'Art*, Printemps, 2001; *Libreria*, 7.05.2001; *Pismo Krytyki Artystycznej*, IV, 35, 2001; *ABC*, 8.05.1999; *ABC*, 22.09.2001; *Leer*, 06.1999; *El Pais (Babelia)*, 20.09.1997; *El Pais*, 22.05.1999; *El Mundo*, 12.03.1999; *La Vanguardia*, 23.05.1999; *La Razon*, 27.06.99; *El Periodico del Arte*, 21.04.1999; *Arte y Parte*, XXI, 1999; *Goya*, 263 (1998); *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 5.08.1997; *Süddeutsche Zeitung*, 187, 16.08.2000; *Neue Zürcher Zeitung*, 5/6.02.2000; *Die Wochenzeitung*, 26.07.2001; *Revista de Libros*, 36, 1999, pp. 10-11; *Iskusstvo XX veka itogi stoletia*, St. Petersburg, 1999, pp. 210-212; *Romania Libera*, 9.03.2000; *Romania Literara*, 22/28.03.2000; *Jurnalul Literar*, 13/14.07.2000; *Weekendavisen-Kultur* (Denmark), 20-26.02.1998; *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Bd. 8, 2, 2011, pp. 102-114.

**Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art**, London, Reaktion Books, 1995.

Spanish, German, Italian, Japanese, French, Romanian translations.

Reviews in: *Teresianum. Ephemerides Carmeliticae*, LVII (2006), pp. 613-626; *The Burlington Magazine*, August, 1996; *The Art Newspaper*, VII/61, July-August 1996; *British Bulletin of Publications*, 94, April, 1996; *Seventeenth-Century News*, 57, 1999, pp. 78-80; *Arte y Parte*, VIII, 1997; *El Pais*, 8.03.1997; *El Semanal*, 9.03.1997; *ABC (Cultura)*, 27.2.1997; *Goya*, 1996, pp. 125-126; *Revista de Libros*, VI, June 1997, pp. 8-9; *Iberoromania*, 52, 2000, pp. 111-114; *Journal für Kunstgeschichte*, IV/3, 2000, pp 278-281; *MATICES. Zeitschrift zu Lateinamerika, Spanien und Portugal*, 1998; *Süddeutsche Zeitung*, 1.09.1997; *Neue Zürcher Zeitung*, 4.10.1997; *Venezia Cinquecento*, 2003, S. 1-5; *Histoire de l'art et sémiotique / Semiotics and Art History*, III / 2, pp. 1-6; *Revue des Archéologues et Historiens d'art de Louvain*, 1996; *Gazette des Beaux-Arts*, April, 1996; *Jurnalul Literar*, VIII, 27-30, August, 1997; *Romania Literara*, 21, June, 1996; *Interactions*, XVI (1996); *Le Littéraire.com*, 23.01.2012; *FABULA. La Recherche en littérature*, November, 4th, 2011; *MIRABILIA*, 29.03.2012; *Le Dix-septième siècle*, 258, 2013; *La Revue de l'art*, 180, 2013.

***L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes***, Paris, Méridiens-Kliencksieck, 1993 / second edition, Geneva, Droz, 1999.

English, German, Italian, Spanish, Romanian, Japanese, Polish translations. Italian paperback edition in the series "The Classics of the XX Century" (Il Saggiatore), 2014. English revised and updated edition, Harvey Miller Publishers, 2015.

Reviews in: *Critique*, 563, April, 1994, pp. 227-341; *Nouvelle Revue Française*, 503, December 1994, pp. 109-111; *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, XVI, 1994, pp. 191-192; *La Liberté*, 12.02.1994; *Bibliothèque d'Humanisme et de la Renaissance*, 56, 1994, p. 808-814; *Archives de la Critique d'Art*, 3, 1994; *Revue de l'Art*, 112, 1996, pp. 73-74; *Utinam* (Université de Besançon), 12.10.1994, pp. 157-160; *Bulletin critique du livre français*, 624, Sept. 2000; *Le Temps (Samedi Culturel)*, 3.06.2000; *La Liberté*, 15.01.2000; *News Letter. Historians of Netherlandish Art*, XI/1, April 1994; *The Art Bulletin*, LXXVII / 1.03.95, p. 137; *The Burlington Magazine*, CXL, 1988, pp. 570-571; *Renaissance Quarterly*, 52, 1999, pp. 887-888; *The Art Book*, VI/3, June 1999, p. 44; *Oxford Art Journal*, 23.02.2000, pp. 171-175; *Sixteenth Century Journal*, XXXII / 1, 2001, pp. 207-209; *College Art Association Reviews on Line*, 22.11.1999; *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 61/2, 2003, pp. 203-204; *Zitty*, 26, 1998; *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 62/4, 1999, pp. 585-594; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3.05.1999; *Süddeutsche Zeitung*, 16.01.1999; *Frankfurter Rundschau, (Literaturbeilage)*, 25.11.1998; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30.04.1999; *La Repubblica*, 22.06.1998; *Lombardia Oggi*, 31.01.1999; *Le parole della filosofia*, III, 2000; *Il Giornale di Vicenza*, 31.03.2001; *La Razon*, 18.02.2001; *Libros*, 27.02.2001; *El Periodico del arte*, 43, April, 2001; *Revista de libros*, 62, February, 2002, pp. 28-29; *Italianistica*, XXIX/3, September/December. 2000, pp. 513-514; *Studies in Western Art* (Tokyo), III, 2000, pp.171-177; *Tosyo-Shinbun* (Tokyo), 8.09.2001; *Romania Literara*, 15-21.12.1993; *Romania Literara*, 11, 22-28.03.2000; *Romania Literara*, 40, 2013; *Romania Libera*, 17.01.2000; *EU-topias*, 1-2 (2110), pp. 157-161.

***The Don Quixote Effect***, (in Romanian), Bucharest, Humanitas, 1995.

Reviews in: *Romania Literara*, 49, 1995; *Contrafort*, III/ 1.01.1996; *Luceafarul*, VI/90, Oct. 1996; *Romania Literara*, 8-14 May, 1996; *Jurnalul Literar*, Dec. 1995; *Cotidianul*, 28.08.1995; *Contemporanul*, January 1996.

***The Artist and his Shadow***, (in Romanian), Bucharest, Meridiane, 1982; second edition, Bucharest, Humanitas, 2007.

***Mondrian***, (in Romanian), Bucharest, Meridiane, 1979, Award of the Arts Association; English translation, London, Abbey Library, 1979.

***Pontormo and Mannerism***, (in Romanian), Bucharest, Meridiane, 1978; second edition, Bucharest, Humanitas, 2007; Greek translation, Athens, Nepheli, 1982.

***Duccio di Buoninsegna's Youth***, (in Romanian), Bucharest, Meridiane, 1976 (foreword by Cesare Brandi).

***Simone Martini***, (in Romanian), Bucharest, Meridiane, 1975.

**b) edited publications**

*Il sistema del velo / Système du voile. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea/ Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain (co-editor)*, Rome, Aracné, 2015.

*Le Corps transparent*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013.

*Para una historia cultural de la sombra*, Symposium April 16 and 17 2009, Madrid, Museum Thyssen-Bornemisza.

*La Sombra, exhibition catalogue*, Museum Thyssen-Bornemisza, Madrid, February 10 - May 17, 2009.

*Das Double*, (Wolfenbütteler Forschungen Band 113), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2006.

**c) articles**

**"Jerusalem Dreaming: Some Thoughts about Zurbarán's Paintings for the Merced Calzada in Seville"**, in: Renata Bartal/Hanna Vorholt (eds.), *Between Jerusalem and Europe. Essays in Honour of Bianca Kühnel*, Leiden/Boston, Koninklijke Brill NV, 2015, pp. 301-309.

**"Du visage"**, in: Henri de Riedmatten et al. (eds.), *Il sistema del velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea / Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain*, I saggi di Lexia, 19, Rome, Aracne, pp. 195-227.

**"Quel corps ? Rubens, les jésuites et le corps ressurgi du noir"**, in: Rebeca Müller et al. (eds.), *Theologisches Wissen und die Kunst. Festschrift für Martin Büchsel, Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst*, Band 16, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2015, pp. 335-343 + ill. 16 et 17.

**"Rostro formado / Rostro deformado. El rostro entre construcción y de-construcción"**, in: *Historia de la belleza. De Fidias a Picasso*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado - Crítica/Círculo de Lectores, 2015, pp. 271-285 + ill. LII - LV.

**"From Alberti's *Finestra Aperta* to Hitchcock's *Rear Window*"**, in: Alina Payne (ed.), *Vision and its Instruments. Art, Science and Technology in Early Modern Europe*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2015, pp. 259-279.

**"Icône moderne"**, in: Giulia Bordi et al. (eds.), *L'Officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. Immagine, memoria, materia*, Vol. II, Rome, Gangemi Editore, 2014, pp. 39-44.

**"Living Image"**, in: Evonne Levy/Kenneth Mills (eds.), *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic Exchange and Transformation*, Austin, University of Texas Press, 2013, p. 199-205.

**"Das Werk, der Kopf, der Bauch"**, in: Matthias Krüger et al. (eds.), *Die Biologie der Kreativität. Ein produktionsästhetisches Denkmodell in der Moderne*, Zürich/Berlin, 2013, pp. 175-193.

**"Du Trompe-l'oeil cinématographique"**, in: *Quintana*, n° 12, University of Santiago de Compostella, Departamento de Historia del Arte, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 2013, pp. 37-46.

<p>“<b>Regards filtrés</b>”, in: <i>Retour d’y voir n° 06, 07 &amp; 08 - Une scène romande</i>, Dijon, Les Presses du Réels, 2013, pp. 938-954.</p>
<p>“<b>A la caza del Punto. Una lectura de Blow Up</b>”, in: <i>Cuadernos del Observatorio de Tendencias</i>, Cuaderno n° 20, Madrid, Fundación Botín, 2013, pp. 135-186.</p>
<p>“<b>Blow Up: alla ricerca del punto perduto</b>”, in: Massimo Leone / Isabella Pezzini (eds), <i>Semiotica delle soggettività</i> (per Omar), Rome, Aracne editrice S.r.l., 2013, pp. 403-444.</p>
<p>“<b>Pennello / Scalpello</b>”, in: Victor Stoichita et al. (eds), <i>Le Corps transparent</i>, Rome, L’Erma di Bretschneider, 2013, pp. 7-36.</p>
<p>“<b>Michel-Ange et la cosa mirabile</b>”, in: Frédéric Elsig et al. (eds), <i>L’Image en questions</i> (pour Jean Wirth), Genève, Librairie Droz, 2013, pp. 93-99.</p>
<p>“<b>El gesto en la distancia</b>”, in: Fran Benavente / Glòria Salvadó Corretger (eds), <i>Poéticas del gesto en el cine europeo contemporáneo</i>, Barcelona, Intermedio Ediciones, 2013, pp. 77-106.</p>
<p>“<b>La seconde peau. Quelques considérations sur le symbolisme des armures au XVIe siècle</b>”, in: <i>Micrologus XX</i>, 2012, pp. 451-463.</p>
<p>“<b>Goya’s Blacks</b>”, in: David Bindmann/Henry Louis Gates, Jr. (eds.), <i>The Image of the Black in Western Art. From the American Revolution to World War I</i>, Vol. IV, Part 2: <i>Black Models and White Myths</i>, Cambridge, Mass./London, Harvard University Press, 2012, pp. 247-260.</p>
<p>“<b>Alfred Hitchcock y la srta.Froy(d)</b>”, in: Asier Aranzubia et al. (eds), <i>Composiciones de Lugar</i> (Ensayos <i>in honorem</i> Santo Zunzunegui en su 65 aniversario), Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2012, pp. 71-89.</p>
<p>“<b>Das Buch, der Stein, das Fleisch. Die Anna Selbdritt von Andrea Sansovino</b>”, in: Sebastian Egenhofer et al. (eds), <i>Was ist ein Bild? Antworten in Bildern (Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag)</i>, Munich, Fink Verlag, 2012, pp. 189-192.</p>
<p>“<b>Umbrage</b>” (Interviewer: Christopher Turner), in: <i>Curiosity and Method. Ten Years of Cabinet Magazine</i>, Brooklyn NY, Cabinet Books, 2012, pp. 416-421.</p>
<p>“<b>Rear Window</b>”, in: <i>A Window on the World. From Dürer to Mondrian and Beyond</i>, Milano, Museo Cantonale d’Arte Lugano, Skyra editore S.p.A, 2012; pp. 258-271.</p>
<p>“<b>Le Stade du miroir / Le Stade de l’ombre</b>” (Transcription of a Lecture by Gabriel Bauret), in: Giorgia Fiorio / Gabriel Baudet (eds.), <i>Réflexions Masterclass 2002 - 2012. Une Aventure artistique / An Artistic Adventure</i>, Arles, Actes Sud, 2012, nuova serie, pp. 232-247.</p>
<p>“<b>Il creatore et la sua Ombra</b>”, in: Francesco Catan / Luca Raimondi (eds.), <i>Ombre. Quaderni di Synapsis X</i> (Atti della Scuola Europea di Studi Comparati Bertinoro 6-13 settembre 2009), Lodi, Morellini Editore, 2011, pp. 33-49.</p>
<p>“<b>La finestra sul cortile</b>”, in: <i>Carte Semiotiche. Rivista del Centro Senese di Semiotica del Testo</i>, Numero 12, nuova serie, Florence, May 2011, pp. 65-84.</p>
<p>“<b>L’Effet Don Quichotte ou le problème de la frontière esthétique dans l’oeuvre de Murillo</b>”, in: Thierry Lenain / Rudy Steinmetz (eds.), <i>Cadre, Seuil, Limite</i>, Bruxelles, Collection Essais La Lettre volée, 2011, pp. 51-99.</p>

<p>“The Image of the Black in Spanish Art: Sixteenth and Seventeenth Centuries”, in: David Bindmann/Henry Louis Gates, Jr. (eds.), <i>The Image of the Black in Western Art. From the “Age of Discovery” to the Age of Abolition</i>, Vol. III, Part 1: <i>Artists of the Renaissance and Baroque</i>, Cambridge, Mass./London, Harvard University Press, 2010, pp. 191-234.</p>
<p>“La pintura impresionista vista da e con Schapiro: Caillebotte et l’intreccio visivo”, in: Luca Bortolotti et al. (eds.), <i>Meyer Schapiro e i metodi della storia dell’arte</i>, Milano - Udine, Mimesis, 2010, pp. 105-113.</p>
<p>“Idoli e crolli. Riflessioni sull’iconografia politica nei Paesi dell’ex Europa dell’est e sull’execution in effigie”, in: Giuseppe Barbieri / Silvia Burini (eds.), <i>Russie! Memoria mistificazione immaginaria. Arte russa del ‘900 dalle collezioni Morgante e Sandretti</i>, Venice, Terra Ferma, 2010, pp. 200-107.</p>
<p>“How to Taste a Painting”, in: Alexandra Kleihues et al. (eds.), <i>Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung</i>, Zurich, Chronos, 2010, pp. 313-324.</p>
<p>“Minimal Zurbarán”, in: <i>Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie</i>, N° 14-15, December 2010, pp. 40-51.</p>
<p>“Deixis und Geschmack. Tizians Venusfest”, in: Gottfried Boehm et al. (eds.), <i>Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren</i>, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, pp. 93-116.</p>
<p>“&gt;Verflüchtigung&gt; und/oder &gt;Zentrierung&lt;: Bemerkungen zu den Selbstbildnissen von Manet und Degas”, in: Nina Herres et al. (eds.), <i>Das lyrische Bild</i>, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2010, pp. 29-62.</p>
<p>„Vaporisation et/ou Centralisation. Autour des (auto-)portraits de Manet et de Degas”, in: <i>Daniel Arasse. Historien de l’art</i>, Paris, INHA - Les Éditions des Cendres, 2010, pp. 227-240.</p>
<p>„Alfred Hitchcock und Fräulein Froy(d). Zum filmischen Cronotopos in <i>The Lady Vanishes</i>, in: <i>Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers</i>, Berlin, W. Koenig Verlag, Berlin 2010, pp. 200-213.</p>
<p>“Trompe l’oeil kinematographisch”, in: <i>Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst</i> (eine Ausstellung des Bucerius Kunst Forums), Ausstellung und Katalog Babel Hedinger, Munich, Hirmer Verlag, 2010, pp 48-51.</p>
<p>“El Creador y su Sombra”, in: Victor I. Stoichita (ed.), <i>Para una historia cultural de la sombra</i>, Symposium April 16 and 17 2009, Madrid, Museum Thyssen-Bornemisza, pp. 11-30.</p>
<p>„Points de repère pour l’histoire de l’art en Espagne” (Ouvertures), <i>Perspective</i>, 2009 - 2, pp. 199-202</p>
<p>“Lacrimi și sfinți’. Câteva reflecții iconografice”, in: <i>O filozofie a intervalului: in onorem Andrei Pleșu</i>, Bucarest, Humanitas, 2009, pp. 273-283.</p>
<p>“Il nudo e i suoi panni: Intorno alla venere di Urbino”, in: Stefano Jacoviello u.a. (éds.), <i>Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calábrese</i>, Sienne, Protagon Editori, 2009, pp. 29-32.</p>
<p>« Apariciones, sombras y los límites de lo visible » / « Appearances, Shadows, and the Limit of the Visible », in: <i>Exhibition Catalogue « La Sombra »</i>, Madrid, 2009, pp. 30-37 and 293-295.</p>

<p>“<b>Michelangelos Haut</b>”, in: Hans-Georg von Arburg et al. (eds.), <i>Mehr als Schein. Aesthetik der Oberfläche in Film, Literatur und Theater</i>, Zurich/Berlin, diaphanes, 2008, pp. 33-51. Traduction italienne, « La pelle di Michelangelo », <i>HVMANISTICA</i>, 3 (2008).</p>
<p>“<b>Inkarnatfarbe. Ein Kunstbegriff im Spannungsfeld zwischen deutschem Idealismus und französischer Phänomenologie</b>”, in: Hanspeter Bieri / Sara Margarita Zwahlen (eds.), <i>Trinkt, o Augen, was die Wimper hält, ...</i>, Berner Universitätschriften, Band 52, Bern/Stuttgart/Berlin, Haupt Verlag, 2008, pp. 215-239.</p>
<p>“<b>La mirada naturalista: L’Oeuvre, la cabeza, el vientre</b>”, in: <i>El naturalismo y la vida moderna</i>, Museo Thyssen-Bornemitzka (Symposium 23-24 Nov. 2006), 2008, pp. 67-82.</p>
<p>“<b>Bedingtes Sehen, gehindertes Sehen. Zur Geschichte der impressionistischen Bildauffassung</b>”, in: Matthias Bruhn / Kaie-Uwe Hemken (eds.), <i>Modernisierung des Sehens. Sehweisen zwischen Künsten und Medien</i>, Bielefeld, transcript Verlag, 2008, pp. 189-205.</p>
<p>“<b>Les Anges du Caravage</b>”, in: Hanns Hubach et al. (eds.), <i>Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst</i>, Festschrift für Hubertus Günther, Michael Imhof Verlag, 2008, pp. 253-260.</p>
<p>“<b>L’inconscient iconographique de Georg Wilhelm Friedrich Hegel. La rose et les raisins</b>”, in: Hubert Locher / Peter J. Schneemann (eds.), <i>Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im „Bild-Diskurs“</i>, Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag, Imstetten/Berlin, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften (SIK-ISEA)/Edition Imorde, 2008, pp. 162-177.</p>
<p>“<b>Libri e pittura: fragilità, vanità, ebbrezza</b>”, in: <i>Parole Legate. Artigianato d’arte nelle legature dei fondi storici della Biblioteca Bertoliana</i>, Vicenza, Terra Ferma, 2007-2008, pp. 41-45.</p>
<p>“<b>Come assaporare un quadro?</b>”, in: Amelia Valtolina (ed.), <i>L’Immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell’ékphrasis</i>, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 18-38.</p>
<p>“<b>Die schöne Helena und ihre Doppelgängerin in der Galeria des Cavalier Marino</b>”, in: Hannah Baader et al. (eds.), <i>Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne</i>, Munich, Fink, 2007, pp. 357-397.</p>
<p>“<b>Tecnologia, magia y reencantamiento del mundo</b>” / “<b>Technology, Magic and the Re-enchantment of the World</b>”, in: Rafael Lozano-Hemmer (ed.), <i>Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo / Some Things Happen More Often Than All of the Time</i>, Mexico / 52. Esposizione Internazionale d’Arte - La Biennale di Venezia, Madrid, Turner, 2007, pp. 121-125 / 126-129.</p>
<p>“<b>Quelques considérations autour du rapport entre peinture et coiffure à l’époque de l’ancien régime</b>”, in: <i>Micrologus XV</i>, 2007, pp. 451-466.</p>
<p>“<b>Le portrait de l’Autre. Portrait baroque et rhétorique de l’Illusion</b>”, in: Agostino Paravicini Bagliani et al. (eds.), <i>Le portrait. La représentation de l’individu</i>, Florence, <i>Micrologus’ Library</i> 17, 2007, pp. 169-181.</p>
<p>“<b>Un idiota in Svizzera. L’ékphrasis in Dostoevskij</b>”, in: <i>ANNALI</i> 2006/II, pp. 5-27.</p>
<p>“<b>Hitchcocks Pygmalion</b>”, in: Victor Stoichita (ed.), <i>Das Double</i>, (Wolfenbütteler Forschungen, Band 113), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2006, pp. 265-303.</p>



<p>“L’Effigie in Scuto”, in: Olivier Pot (ed.), <i>Emergence du Sujet. De l’Amant vert au Misanthrope</i>, Geneva, 2006, pp. 9-20.</p>
<p>“Das Sklavenbildnis”, in: Vera Beyer et al. (eds.), <i>Das Bild ist der König. Repräsentation nach Louis Marin</i>, Munich, 2006, pp. 157-169.</p>
<p>“Museum und Ruine. Museum als Ruine”, in: Reto Sorg / Stefan Bodo Würffel (eds.), <i>Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne</i>, Munich, 2006, pp. 68-89.</p>
<p>“Schritte, Knoten, Strömungen. Zur Pygmalionikographie in der Zeit der Aufklärung”, in: Ulrich Pfisterer / Anja Zimmermann (eds.), <i>Animationen/Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen</i>, Berlin, 2006, pp. 147-181.</p>
<p>“Morirse de risa” (with Anna Maria Coderch), in: <i>Acto. Revista de pensamiento artístico contemporáneo (dedicated to: Acto sobre la risa)</i>, 2-3, Santa Cruz de Tenerife, 2005, pp. 195-214.</p>
<p>“Hitchcock e il simulacro”, in: <i>Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica. Società Psicoanalitica Italiana</i>, Anno XIII, 1, Milano, 2005, pp. 145-160.</p>
<p>“Le Corps voyant”, in: Guy Bedouelle et al. (eds.), <i>L’art de la Tradition. Journées d’études de l’Université de Fribourg</i>, Fribourg, Series historica 3, 2005, pp. 145-159.</p>
<p>“Diego da Silva y Velázquez”, in: Ulrich Pfisterer / Valeska von Rosen (eds.), <i>Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, 2005, pp. 88-89.</p>
<p>“Francisco de Zurbarán”, in: Ulrich Pfisterer / Valeska von Rosen (eds.), <i>Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, 2005, pp. 90-91.</p>
<p>“Eduard Manet”, in: Ulrich Pfisterer / Valeska von Rosen (eds.), <i>Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, 2005, pp. 132-133.</p>
<p>“Andy Warhol”, in: Ulrich Pfisterer / Valeska von Rosen (eds.), <i>Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart, 2005, pp. 180-181.</p>
<p>“Clinique de la Raison Pure”, in: <i>Secolul 21, ELVETIA. O tară în Europa</i>, Bucarest, 5-10, 2004, pp. 234-263.</p>
<p>“Dialogue with Bernie Miller”, in: Exhibition Catalogue in the frame of the exhibition <i>Collision Monuments etcetera</i>, Canadian cultural centre/Canadian embassy in Paris, Paris, 2005, pp. 23-37.</p>
<p>« Tres ideas académicas », in: <i>Cosas del pasado y del presente: Jasper Johns desde 1983</i>, a cargo de la comisaria Joan Rothfuss para el Walker Art Center, IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia, 2005, pp. 46-52.</p>
<p>“Der letzte Karneval: Goya 1799”, in: Wolfgang Lange et al. (eds.), <i>Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Besusstseins</i>, Autoren Kolloquium mit Karl Heinz Bohrer, Universitätsverlag Heidelberg, Heidelberg, Winter 2004, pp. 95-110.</p>
<p>« La bella Elena ed il suo doppio nella <i>Galeria del Cavalier Marino</i> » in: <i>Atti del convegno internazionale, Estetica Barocca</i>, Rome, Accademia dei Lincei, Rome, Campisano Editore, 2004, pp. 205-221.</p>
<p>“Beautiful Helen and her double in the <i>Galeria by Cavalier Marino</i>”, in: <i>RES 46</i>, Autumn 2004, pp. 120-134.</p>

<p>“Beyond the Peter Pan Complex: Warhol’s Shadows”, in: Lynne Cooke et al. (eds.), <i>Robert Lehman Lectures on Contemporary Art</i>, Dia Art Foundation 3, New York, 2004, pp. 95-107.</p>
<p>« Peindre le Feu. La représentation en excès dans l’art de la Renaissance », in: <i>Journal de la Renaissance</i>, Volume II, 2004, pp. 235-246.</p>
<p>« Sexual Ambiguity in Goya's Work and the Carnivalized Androgyne », in: <i>Changing Bodies: Concepts and Images of the Body in Western Art</i> (in Chinese with English abstract), in: Shai-Shu Tzeng (ed.), SMC Publishing Inc., Taipei, 2004, pp. 87-109.</p>
<p>« Oltre il complesso di Peter Pan. Le Ombre di Andy Warhol », in: <i>Tra Luce e Ombra</i>, a cura di Agostino De Rosa, Seminario Internazionale di Studi, Venezia 25 and 26 November 2004, Il Poligrafo, Padova, 2004, pp. 65-73.</p>
<p>« Evaporazione e/o centralizzazione. Gli (auto)ritratti di Manet e di Degas », in: <i>Semiotiche della pittura. I classici. Le ricerche</i>, a cura di Lucia Corrain, Meltemi, Rome, 2004, pp. 169-193.</p>
<p>« La visita en el gabinete de pintura », in: <i>Historias Mortales. La vida cotidiana en el arte</i>, Fundación del Museo del Prado, Madrid, 2004, pp. 231-247.</p>
<p>« Le stravaganze di Goya », in: <i>KOS. Rivista di medicina, cultura e scienze umane</i>, Nuova serie n. 213, June 2003, No. 23, 2003, pp. 56-59.</p>
<p>« Le Musée et la ruine / Le musée comme ruine » (in Japanese with French résumé), in: <i>Bulletin de la Société Franco-Japonaise d'Art et d'Archéologie</i>, Tokyo, No. 23, 2003, pp. 39-55.</p>
<p>« Goya als Prinzenmacher » (with Anna Maria Coderch), in Valeska von Rosen et al. (eds.), <i>Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit</i>, Deutscher Kunstverlag München Berlin, 2003, pp. 283-304.</p>
<p>« Three Academic Ideas », in: John Rothfuss (ed.), <i>Past Things and Present: Jasper Johns since 1983</i>, Walker Art Center, Minneapolis, 2003, pp. 40-48.</p>
<p>« Vaporization and/or Centralization: On the (Self-)Portraits of Manet and Degas », in: <i>RACAR</i>, XXVI, 1-2/ 1999, pp. 13-28 (published in 2003)</p>
<p>« Helena von Troia und ihre Doppelgängerin », in: Alessandro Nova / Anna Schreurs (eds.), <i>Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert</i>, Böhlau Verlag, Köln Weimar Wien, 2003, pp. 349-376.</p>
<p>« "Lochi di foco". La città ardente nella pittura del Cinquecento », in: Ulrich Pfisterer / Max Seidel (eds.), <i>Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance</i>, Deutscher Kunstverlag, München Berlin, 2003, pp. 439-451.</p>
<p>« La fisiognomica nel ritratto di gruppo », in: Exhibition Catalogue <i>Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico</i>, Roma, Palazzo Venezia, 2003, pp. 29-32.</p>
<p>« Alla ricerca del riconoscimento. Il ritratto come affermazione culturale del gruppo », in: Exhibition Catalogue <i>Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico</i>, Roma, Palazzo Venezia, 2003, pp. 65-67.</p>
<p>« Dincolo de complexul Peter Pan: Umbrele lui Warhol », in: <i>Secolul 21</i> (Bucharest), 1-7, 2002, pp. 157-165.</p>

« <b>Die Grenzen des Sichtbaren</b> » (Conversation with Caroline Bohlmann, Thomas Fink und Philipp Weiss about 'Licht und Schatten in Tintoretto's Abendmahl in San Giorgio Maggiore'), in: Annette Dorgerloh et al. (eds.), <i>kritische berichte</i> , 4, 2002, pp. 14-21.
« <b>Picasso y lo español. La mujer, tótem y tabú</b> », in: <i>Picasso</i> , Fundación Cultural MAPFRE Vida, Madrid, 2002, pp. 263-279.
« <b>Simulacres et disparition. Quelques réflexions sur l'iconographie politique dans les pays de l'ancienne "Europe de l'Est" et sur l'exécution in effigie</b> », in: Catherine Bosshart-Pfluger et al. (eds.) <i>Festschrift für Urs Altermatt. Nation und Nationalismus in Europa. Kulturelle Konstruktion von Identitäten</i> , Verlag Huber, Frauenfeld Stuttgart Wien, 2002, pp. 431-440.
« <b>Goya und der Karneval</b> » (with Anna Maria Coderch), in: Andrea von Hülsen-Esch and Jean-Claude Schmitt (eds.), <i>Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft (Die Methodik der Bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image, Deutsch-französische Kolloquien 1998-2000)</i> , Wallstein Verlag, Göttingen, 2002, vol. 16, pp. 205-256.
« <b>Malerei und Skulptur im Bild. Das Nachdenken der Kunst über sich selbst</b> », in: Ekkerhard Mai und Kurt Wettengl (eds.), <i>Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier</i> , (publication of the Wallraf-Richartz-Museum), Köln, 2002, pp. 10-19.
« <b>La imagen del hombre de raza negra en el arte y la literatura españolas del siglo de oro</b> », in: Helga von Kügelgen (ed.), <i>Herencias indígenas, tradiciones europeas y mirada europea. Indigenes Erbe, europäische Traditionen und der europäische Blick</i> , Madrid/Frankfurt, 2002, pp. 259-290.
« <b>Die Familie Karls IV</b> », in: Reinhard Brandt (ed.), <i>Meisterwerke der Malerei</i> , Leipzig, 2001, pp. 141-170.
« <b>La Panchina di Pietro</b> », in: Cesar Brandi, <i>Teoria ed esperienza dell'arte</i> , Milano, 2001, pp. 111-118 et 228-231.
« <b>Mickey Mao. Glanz und Elend der virtuellen Ikone</b> », in: Gottfried Boehm (ed.), <i>Homo Pictor. Colloquium Rauricum</i> , vol. 7, Leipzig, 2001, pp. 173-184.
« <b>Jenseits des Peter Pat-Komplexes : Warhols Schatten</b> » in: H. Friedel / Marion Ackermann (eds.), <i>SchattenRisse, Silhouetten und Cutouts</i> , (publication of the Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau), Munich, 2001.
« <b>Die effigies in scuto, noch einmal</b> », in: H. Baader et al. (eds.), <i>Ars et Scriptura. Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag</i> , Berlin, Mann Verlag, 2001, pp. 7-13.
« <b>Le ombre di Warhol</b> », in: <i>Ipsa Facto</i> , 2, 2000, p. 1-10.
« <b>L'œuvre, la cabeza, el vientre</b> », in: <i>Arte y Parte</i> , n°30, 2000, pp. 48-59.
« <b>Goya's Pharmazie</b> » (with Anna Maria Coderch), in: K. Krüger und A. Nova (eds.), <i>Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit</i> , Mainz, Philipp von Zabern, 2000, pp. 155-167.
« <b>El bodegón a lo divino</b> », in: <i>El Bodegón</i> , Madrid, Fundación Museo del Prado, 2000, pp. 87-105.
« <b>Les Anges du Caravage</b> », in: Bruno Bürki et al. (eds.), <i>Un Ange passe</i> , Freiburg (CH), Repères oecuméniques, 1, 1999, pp. 70-78.

« <b>La reddition de Breda par Velázquez</b> », in: J. Thuillier / Kl. Bussmann (eds.), <i>1648. Art, guerre et paix en Europe</i> , Paris, Musée du Louvre, 1999, pp. 115-140.
« <b>El retrato de Juan de Pareja. Semejanza y conceptismo</b> », in: <i>Velázquez.</i> , Madrid, Prado, 1999, pp. 367-382.
« <b>Sens de lecture et structure de l'image. Quelques considérations sur l'art narratif de Giotto</b> », in: <i>Mélanges Philippe Minguet</i> , (=ART&FACT, 18/1999), Liège, 1999, pp. 188-195.
« <b>Mickey Mao. Apologia y Miseria del icono virtual</b> » in: <i>Arte y Parte</i> , 21, June-July 1999, pp. 10-20.
« <b>Les Ombres de Warhol</b> » in: <i>Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne</i> , 1998, pp. 79-94.
« <b>Les ombres de De Chirico / Die Schatten von De Chirico</b> » in: <i>Archithèse</i> , 1, Zurich, 1997, pp. 34-39.
« <b>Lavater and the hermeneutics of Shadow</b> », in: <i>RES. Anthropology and Aesthetics</i> , <b>31</b> , <b>1997</b> , pp. <b>128-137</b> .
« <b>El autor como detalle</b> », in: <i>El Museo del Prado. Fragments y detalles</i> , Madrid, 1997, pp. 259-270.
« <b>La instauración del cuadro. La mirada en el Rinascimento</b> », in: <i>Las Edades de la mirada</i> , Cáceres, 1995, pp. 43-60.
« <b>Ars Ultima, Betrachtungen zur Kunsttheorie des Manierismus</b> », in: <i>Colloquium Helveticum</i> , 20, 1994, pp. 71-95 ; (second edition: A. M. Bonnet / G. Kopp, <i>Kunst ohne Geschichte</i> , Munich, 1995, pp. 50-64).
« <b>Ein Idiot in der Schweiz</b> », in: <i>Beschreibungskunst-Kunstbeschreibung</i> , W. Fink Verlag, Munich, 1994, pp. 425-444.
« <b>L'Oeuvre de Zola, La Tête, le Ventre</b> », in: <i>Recherches Poïétiques</i> , 1994, pp. 38-45 ; Spanish translation in: <i>Arte y Parte</i> .
« <b>Image and Apparition. Spanish Painting of the Golden Age and New World Popular Devotion</b> », in: <i>RES. Anthropology and Aesthetics</i> , 26, Autumn 1994, pp. 32-46.
« <b>Peindre le passage. Autoportrait et autobiographie dans l'oeuvre de Rembrandt</b> », in: <i>Le temps dans la peinture</i> , La Chaux-de-Fonds, 1994, pp. 8-17. Traduction italienne, « <b>Peindre le passage. La pittura e il tempo (con riferimento a Rembrandt e Montaigne)</b> », in : <i>A cosa serve la cultura. Quattordici contributi</i> . Milan, Il Saggiatore, 2008, pp. 119-132.
« <b>Nomi in cornice</b> », in: M. Winner (ed.), <i>Der Künstler über sich in seinem Werk</i> , VCH Acta Humaniora, Weinheim, 1992, pp. 293-315.
« <b>Caillebotte et l'intrigue visuelle</b> », <i>Degrés</i> , 69-70, 1992, pp. I, 1-11.
« <b>Manet raconté par lui-même</b> », <i>Annales d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université Libre de Bruxelles</i> , XIII, 1991, pp. 79-94 and XIV, 1992, pp. 95-110.
« <b>Zurbarán's Veronika</b> », <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> , 58, 1991, pp. 191-206.
« <b>Etikette, Psychologie, Sinnlichkeit : Diego Velázquez</b> », in: H. Karge (ed.), <i>Vision oder Wirklichkeit in der Spanischen Malerei</i> , Munich, Klinkhardt & Biermann, 1991, pp. 122-141.

« **Der Quijote-Effekt. Bild und Wirklichkeit im 17. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung von Murillos Œuvre** », in: Hans Körner (ed.), *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, (Münchner Beiträge zur Geschichte und Theorie der Künste, 2), Hildesheim / Zurich / New-York 1990, pp. 106-139.

« **A propos d'une parenthèse de Bellori : Hélène et l'eidolon** », *Revue de l'Art*, 85, 1989, pp. 61-63.

« **Pontormo und die Aramäer. Neue Betrachtungen über die Ikonographie der zerstörten Fresken im Chor von San Lorenzo in Florenz** », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XXXII, 1988, pp.127-144.

« **Kopieren wie einst oder Degas und die Meister** », in: W. Schmid (ed.), *Wege zu Edgar Degas*, Munich, Matthes & Seitz Verlag, 1988, pp. 366-382.

« **Duccio, quarant'anni dopo** », in: *Per Cesari Brandi, De Luca Edizioni d'Arte*, Rome 1988.

« **Giacometti, die Hand, die Leere** », in: *Wege zu Giacometti*, Munich, 1987, pp. 75-85.

„**Imago regis. Kunsttheorie und königliches Porträt in Las Meninas von Velázquez**“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 49, 1986, p. 165-189; new edition in: Th. Greub (ed.), *Las Meninas im Spiegel der Deutungen*, Berlin, 2001, pp. 207-234; Spanish translation „**IMAGO REGIS. Teoria dell'arte y retrato real en Las Meninas de Velásquez**“ in: F. Marias (ed), *Otras Meninas*, Madrid, Siruela, 1995, pp. 181-204. Reprint, Madrid, Siruela, 2007.

« **Le Chef-d'oeuvre inconnu et la présentation du pictural** », in: *Recherches Poïétiques*, III 1985, pp. 77-92.

« **La cité idéale - préhistoire du texte utopique** », in: *Cahiers de l'Herne*, 44, 1983, pp. 233-243.

« **Georges de La Tour et la migration des symboles au XVIIème siècle** », (in Romanian with a French abstract), in: *Studii si Cercetari de storia Artei*, 26, 1980, pp. 95-131.

« **La sigla del Pontormo. L'iconografia del Coro di San Lorenzo** », in: *Storia dell'Arte*, 38-40, 1980, pp. 241-256.

« **Deux oeuvres ferraraises au Musée d'Art de Bucarest** », in: *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 15, 1978, pp. 15-52, et 16, 1979, pp. 65-79.

« **Duccio e la maniera greca** », in: *Revue des Etudes Sud-Est Européennes*, 17, 1979, pp. 497-522.

« **Un essai d'analyse psycholinguistique des origines de l'art abstrait : Kandinsky et Mondrian** », in: *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 13, 1976, pp. 31-54.

« **Note sull'iconografia della Madonna dei Francescani** », in: *Annuario dell'Istituto di storia dell'Arte-Roma*, 1-2, 1973-1974, pp.159-168.

« **Mondrian e la Civiltà delle pure relazioni** », in: *Columna*, 1, 1972, pp. 253-267.

#### **d) further articles, essays, studies, forewords, etc.**

« **"Astanza" di Duccio, presenza di Brandi** », preface to *Duccio* by Cesare Brandi, Protagon Editori Toscani, Siena, 2003

« **Le Pays-que-le-coeur-désire et la cité de diamant** », (anthology of texts on utopian urbanism), in: *Cahiers de l'Herne*, 44, 1983, pp. 247-435.

**Introduction à la lecture de Cesare Brandi**, preface to the Romanian translation of *Teoria Generale della Critica*, Bucharest, 1983.

« **Le Maniérisme ou le triomphe de l'invention** », preface to Lomazzo's et Zuccari's Treaties, Bucharest, 1982, (in Romanian).

**Introduction to the Greek Edition of *The Spiritual in Art*** by W. Kandinsky, Athens, 1981.

« **Introduction to Bernini's Poetics** », preface to *Bernini's Life* by Baldinucci et to the *Journal* by Chantelou, Bucharest, 1981, (in Romanian).

« **Art Critics in Venice and the 'Pittoresco' Dilemmas** », preface to the Anthology of the Art Theory of Pino, Dolce et Aretino, Bucharest, 1980, (in Romanian).

« **The "Herminia" of Mount Athos. Essay on Structural Definition** », preface to "The Painter's Handbook" by Dyonisos of Phourna, Bucharest, 1979, (in Romanian).

« **Cennino Cennini - Art as Craft** », introduction to *Il libro dell'arte* by Cennino Cennini, Bucharest 1977, (in Romanian).

« **Introduction to Michelangelo's Poetics** », introduction to the "Dialogues with Michelangelo" by Francisco de Hollanda, Bucharest, 1974, (in Romanian).

*Translations into Romanian:*

Cesare Brandi, *General Theory of Art Critics*, Bucharest, 1983.

Paul Fréart de Chantelou - Filippo Baldinucci, *Le Journal de voyage de Bernini en France - La vie de Bernini*, Bucharest, 1981.

Francisco de Hollanda, *Dialogues with Michelangelo*, Bucharest, 1974.