

**LE COLLOQUE :
PENSER LES ARTS SITUÉS**

FLAUXUS MUSEUM

4, 5, 6 DÉCEMBRE 2019
Université de Liège et Cité Miroir



Collection internationale du Créahm, Région wallonne

Une programmation du Trinkhall Museum (ancien MADmusée) émanant du Créahm avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'appui de La Cité Miroir, de l'ULiège (Unité de Recherches Traverses) et du F.R.S.-FNRS.



LE COLLOQUE : PENSER LES ARTS SITUÉS

Cité Miroir - Espace Francisco Ferrer

Tout public - Gratuit

Le colloque **Penser les arts situés** se propose de soumettre à la discussion la notion « d'arts situés », susceptible d'apporter un éclairage renouvelé sur la perception des œuvres d'art et leur mise en usage, notamment, dans un contexte muséal. Elle prend en compte l'œuvre d'art dans la globalité de sa dynamique processuelle, l'ensemble des relations que l'œuvre entretient avec **ses environnements**, tant du point de vue de **ses conditions de réalisation que des dynamiques sociales, esthétiques et culturelles de sa réception. Depuis la naissance et l'affirmation des avant/gardes, au début du XX^e siècle, les « arts du dehors » - arts des fous, arts primitifs, arts bruts, arts outsiders**, par exemple -, ne cessent d'imposer l'évidence de leur **situation, singulière** et irréductible aux processus d'artification qui leur confèrent légitimité et visibilité dans le « monde de l'art ». Les arts du dehors, par les effets de frontière qu'ils ne cessent de mettre en mouvement, constituent un terrain d'enquête idéal pour identifier et comprendre l'inscription de toute forme d'expression artistique dans cette dynamique complexe de la situation.

La collection du musée du Trinkhall, essentiellement composée d'œuvres d'art réalisées par des artistes handicapés mentaux dans un contexte d'atelier, offre un très riche exemple de situation, tant en raison des dispositifs collectifs qui sont liés à la création en atelier, qu'en raison des dispositions psychiques particulières des artistes porteurs d'un handicap mental. La notion d'**arts situés** se donne dès lors comme l'**instrument adéquat pour penser la relation art et handicap mental** et **concevoir la politique muséale du Trinkhall**, en évitant toute forme de réduction ou de stigmatisation qui entachent, trop souvent, l'invention et la réception des « **arts du dehors** ».

En faisant appel à des spécialistes de l'art – historiens, anthropologues ou philosophes -, et à des acteurs de terrain confrontés à la création en atelier et à la question du handicap mental, le présent colloque ambitionne de donner corps à la notion d'arts situés, dont l'opérativité concerne aussi bien le domaine de la critique que celui de l'action muséale et, plus généralement, de l'action culturelle.

Mercredi 4 décembre

Les arts situés et le monde de l'art

MATINÉE

Université de Liège – Salle des Professeurs

- Accueil à **8h45**
9h15 - Allocution d'ouverture de Monsieur Jean-Pierre Hupkens, échevin de la culture de la ville de Liège.
Début des conférences à **9h30**
- Modérateur : Maud Hagelstein
- Conférenciers :
Carl Havelange – *Les arts situés. Archéologie, usage et poésie d'un concept émergent*
Alice Rivières – « *Il n'y a pas de mots pour décrire cette expérience* ». Récits du Huntingtonland.
Marc Mormont – *Où sont les frontières de l'art ? L'apport de John Dewey*

APRÈS-MIDI

Université de Liège – Salle des Professeurs

- Dès **14h**
- Modérateur : Lucienne Strivay
- Conférenciers :
Elisabeth Lebovici – *Défaire le cours pépère de l'histoire de l'art : l'exposition « Outliers »*
Vinciane Despret – *Pas d'ironie dans ces histoires*
Carine Fol – *What's in a name ? Questionnements concernant l'évolution des terminologies et des regards portés sur l'art et les marges*

SOIRÉE

La Cité Miroir – Espace Francisco Ferrer et Bibliothèque Georges Orwell

- **18h** : Accueil et mot d'introduction par Carl Havelange
- **18h15** : Intervention de Caroline Lamarche (Goncourt de la nouvelle 2019)
- *In situ, ou marcher sur la Muse*
- **19h** : Vernissage de l'exposition *Le musée idéal* d'Alain Meert (artiste du Créahm)

Jeudi 5 décembre

Arts situés : variations

MATINÉE

La Cité Miroir – Espace Francisco Ferrer

- Dès 9h
- Modérateur : Thierry Lenain
- Conférenciers :
 - Lucienne Strivay** – *Des savoirs situés aux arts situés. Qu'est-ce qu'un point de vue ?*
 - Emanuele Coccia** – Titre à définir
 - Ralph Dekoninck** – *Art nexus. Pour une histoire de l'art situationniste*

APRÈS-MIDI

La Cité Miroir – Espace Francisco Ferrer

- Dès 13h30
- Modérateur : Ralph Dekoninck
- Conférenciers :
 - Antoine Janvier** – *La littérature située : espace blanc, estrangement, fêlure*
 - Jérôme Englebert** – *L'art de se désituer*

Pause

- Jeremy Hamers** – *Faire avec : notes pour un projet documentaire en psychiatrie*
- Estelle Zhong Mengual** – *Art en commun et arts situés*

Vendredi 6 décembre
**Ancrages, processus et compagnonnage :
le musée et les ateliers**

MATINÉE

La Cité Miroir – Espace Francisco Ferrer

- Dès 9h
- Modérateur : Carl Havelange
- Conférenciers :
Brigitte Massart et Aloys Beguin – *L'architecture au service d'un projet muséal*
Anne-Françoise Rouche – *La « S » Grand Atelier : de l'institution sociale au centre d'art brut contemporain. L'histoire d'une initiative artistique dans la campagne ardennaise*
Françoise Dal et Rémi Tamburini – *Le Créahm-Bruxelles. Une pratique d'atelier qui fait œuvre.*

APRÈS-MIDI

La Cité Miroir – Espace Francisco Ferrer

- Dès 13h30
- Modérateur : Amandine Servais
- Conférenciers :
Luc Boulangé – *Parlez-nous de l'artiste*
Bruno Gérard – *Des ateliers de La Pommeraie à la Fondation Paul Duhem*
Cécile Schumacher – *Le Créahm : un environnement capacitant*
Maud Hagelstein, Carl Havelange et Lucienne Strivay – *Conclusions*