

ÉMILIE BERGER

DOCTORANTE, UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Née le 21 avril 1986

0472 96 38 83 | Emilie.Berger@ulb.ac.be

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat en Histoire de l'Art, Faculté de Philosophie et Lettres (en cours)

2013 - ... Université libre de Bruxelles, aspirante Mini-Arc
Promoteur : Denis Laoureux

Intitulé de la thèse: «De l'art d'être soi. Etude des stratégies de visibilité de l'artiste belge dans la seconde moitié du XIX^e siècle : la singularité et le groupe. »

Master en Histoire de l'Art et Archéologie, option Art contemporain

2004-2009 Université libre de Bruxelles
Mémoire : «Géo De Vlaminck (1897-1980). Etude stylistique et technologique des peintures murales» (Prix Fondation Masui, 2010)

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur

2009-2010 Université libre de Bruxelles

PUBLICATIONS

Ouvrage publié en collaboration

2010 *Étude stylistique et technologique des peintures murales et des mosaïques de Géo De Vlaminck*, Série spéciale des Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université libre de Bruxelles, Cahier d'études XI, Bruxelles, U.L.B - CreA Patrimoine, 2010, 130 pages.
(Sous la direction scientifique de C. Périer-D'leteren, avec la collaboration de M. Lenglez)

Parties d'ouvrages collectifs et articles

2015 (à paraître)
« Jean Delville et l'enjeu du "monumental" : du concept aux placements », in *Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle*, actes de la journée d'étude organisée au Musée Rops le 31 mars 2014, <http://www.koregos.org/>

- 2014** « Jean Delville et l'enjeu du "monumental" » in *Jean Delville (1867-1953), Maître de l'idéal*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, du 25 janvier - 4 mai, pp. 106-118.
- 2013** « Rops et l'hideuse guerre : « [des] têtes sanglantes et des rictus formidables me dansent encore devant les yeux » in *Bulletin semestriel d'information du Musée provincial Félicien Rops*, n°25, octobre.
- « La Société libre des Beaux-Arts et les stratégies d'émergence de l'artiste indépendant » in *En nature. La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 1^{er} juin - 1^{er} septembre, pp. 91-101.
- « Chronologie de la Société libre des Beaux-Arts » in *En nature. La Société libre des Beaux-Arts. D'Artan à Whistler*, Namur, Musée provincial Félicien Rops, 1^{er} juin - 1^{er} septembre, pp. 11-13.
- « Rops, concepteur de menus : "Il n'y a pas de petites choses en art" » in *Bulletin semestriel d'information du Musée provincial Félicien Rops*, n°24, mars.
- 2012** « De Géo De Vlaminck à Nicolas de Staël : la quintessence du réel » in *Nicolas de Staël. Le terreau d'un apatride. Années de formations à Bruxelles (1922-1939)*, Bruxelles, U.L.B, Salle Allende, 9 mai - 2 juin, pp. 81-85.

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

- 2014** « "La Société d'artistes belges. Exposition permanente." (1861-1864) : une structure collective de visibilité et de vente », intervention lors du Séminaire d'arts du XX^e siècle, 8 octobre 2014, Université libre de Bruxelles.
- « Jean Delville et l'enjeu du "monumental" : du concept aux placements », intervention lors de la journée d'étude *Jean Delville, peintre et poète dans la fin de siècle*, 31 mars 2014, colloque international organisé par l'ULB au Musée Rops le 31 mars 2014.
- 2013** « Les quatre exposition de la Société libre des Beaux-Arts (1868-1872) », intervention lors du Séminaire d'arts du XX^e siècle, 9 octobre 2013 Université libre de Bruxelles.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2012-2013** **Musée provincial Félicien Rops - attachée scientifique**
 Recherches préparatoires aux expositions et publications
 Contribution au projet d'édition de la correspondance de Rops

- 2011-2012** **École des arts d'Ixelles (Académie) - professeur**
Conception et dispense du cours d'histoire de l'art et d'esthétique
- 2010-2013** **Musée provincial Félicien Rops - freelance**
Rédaction des textes des audio-guides et/ou des textes de salle
- 2011** **Institut provincial des arts et métiers (Enseignement secondaire)**
- 2008** **Institut Royal du patrimoine artistique (IRPA)**
Stagiaire au département documentation

Emilie Berger, le 5 février 2015