

## Christophe Pirenne : *Curriculum Vitae*

### Données personnelles

Né à Fléron (Belgique), le 15 juin 1964

Domicilié rue Curtius, 11 à 4020 Liège

Service civil effectué du 01/12/1990 au 31/07/1992

### Fonctions

23. Depuis septembre 2011. Professeur à temps partiel à l'Université de Louvain-la-Neuve.
22. Depuis janvier 2011. Professeur à l'Université de Liège.
21. Depuis janvier 2008. Chargé de cours à temps partiel à l'Université de Liège dans le domaine de la musicologie. Cette charge comporte les cours suivants : *Histoire de la musique : l'ère tonale*, *Histoire de la musique : les nouvelles grammaires* ; *Musique et représentations*, *Question d'histoire du rock*. Cette charge s'ajoute au n°16 pour donner une charge complète.
20. Depuis janvier 2007. Expert auprès de l'agence exécutive « Audiovisuel, Education & Culture » de la Commission Européenne pour le programme « Culture 2007-2013 – Support for bodies active at European level in the field of Culture ».
19. D'octobre 2006 à septembre 2007, professeur invité à l'Université de Marne-La-Vallée pour le cours d'*Histoire et analyse des musiques populaires*.
18. Pour l'année académique 2006-2007. Deux cours supplémentaires à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve : *Introduction à la musicologie* et *Théories et pratiques culturelles*.
17. Depuis septembre 2006. Un cours supplémentaire en suppléance à l'Université de Liège : *Histoire de la musique (les nouvelles grammaires)*.
16. Depuis octobre 2005. Chargé de cours à temps partiel à l'Université de Liège (liste des cours voir n° 12). Chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain pour les cours suivants : *Histoire de la musique* et *Musique du XXe siècle et d'aujourd'hui*.
15. De janvier 2005 à septembre 2005. Assistant à mi-temps au département des sciences historiques de l'Université de Liège. De janvier 2005 à septembre 2005, Maître de Conférence à l'Université de Liège (liste des cours en suppléance voir n° 9 et 12)
14. D'octobre 2004 à décembre 2004. Chômeur complet indemnisé
13. D'octobre 2003 à septembre 2004. Collaborateur scientifique du F.N.R.S. et Maître de Conférences à l'Université de Liège (liste des cours en suppléance voir n° 9 et 12).
12. Depuis janvier 2003, Maître de Conférences à l'Université de Liège pour les cours suivants : *Introduction aux politiques de la culture* (30 h), premier baccalauréat en Information et communication ; *Atelier de conception d'événements culturels* (30 h), licence en Information et communication ; *Théorie et analyse de la production et de la diffusion culturelle* (30 h), licence en Information et communication.
11. D'octobre 2001 à septembre 2002. Collaborateur scientifique F.N.R.S.
10. De janvier 2001 à septembre 2002. Chercheur à la Fondation Von Humboldt, attaché au Forschungszentrum Populäre Musik de la Humboldt-Universität à Berlin
9. Depuis septembre 2000. Chargé de cours suppléant à l'Université de Liège. Cours d'*Histoire de la Musique (l'ère tonale)*
8. De mai 2000 à janvier 2001. Chroniqueur musical pour le quotidien *La Libre Belgique - Gazette de Liège*.

7. D'octobre 1998 à septembre 1999. Boursier du F.N.R.S.
6. D'avril 1993 à août 1998; de décembre 1999 à décembre 2000. Administrateur-secrétaire de l'ASBL Musique en Wallonie. Depuis juin 2001, Administrateur Délégué
5. De mars à avril 1996. Professeur d'Histoire de la Musique au Conservatoire Royal de Musique de Liège.
4. De janvier 1994 à décembre 1998. Collaborateur au programme Ricercar du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de l'Université François Rabelais à Tours
3. De septembre 1993 à juin 1995. Professeur de Musique et d'Eveil Culturel à l'Institut d'Enseignement Supérieur Pédagogique et Paramédical de la Communauté Française à Huy et à Verviers.
2. De 1992 à 1998. Assistant volontaire au Séminaire de Musicologie de l'Université de Liège, service de Melle A.-M. Bragard, puis de M. Ph. Vendrix
1. De 1988 à 1990. Elève moniteur au Séminaire de Musicologie de l'Université de Liège.

### **Etudes**

Secondaires: Collège royal Marie-Thérèse de Herve (1976 - 1983).

Supérieures: Graduat en bibliothéconomie à l'Institut Provincial d'Etudes et de Recherches en Bibliothéconomie de Liège (IPERB), avec distinction (Mémoire intitulé: *Pour une catalogographie des phonogrammes*) (1983 - 1986).

Universitaires: Licence en histoire de l'art, archéologie et musicologie, option musicologie, à l'Université de Liège, avec grande distinction (Mémoire intitulé: *Le Rock "progressif"* (Jury: Melle A.-M. Mathy, M. J.-P. Duchesne, M. R. Sacré) (1986 - 1990).

Docteur en Musicologie de l'Université de Liège avec la plus grande distinction et les félicitations du jury à l'unanimité (doctorat intitulé: *Le Rock progressif anglais: 1966 - 1977*). (08/02/2000).

### **Education musicale**

1983: Premier prix de solfège à l'Académie de Musique d'Aubel, avec distinction.

1986: Premier prix d'histoire de la musique à l'Académie de Musique de Battice, avec distinction.

1987: Médaille du gouvernement et médaille en vermeil de l'Académie, concours de percussion, à l'Académie de Musique de Welkenraedt, avec grande distinction.

## **Expériences, collaborations et organisations diverses**

1. Stages à l'European Southern Observatory (ESO), Munich (janvier 1984) ; à la Bibliothèque du Conservatoire de Liège (février 1985) ; aux éditions Vander, Bruxelles (février - mars 1986) ; aux éditions Dessain, Liège (juillet 1989).
2. Guide pour les expositions « Monet » (1992), « 400e anniversaire du Séminaire de Liège » (1993), « Cobra » (1993), « Gauguin » (1994), « Du Papyrus au livre et à Internet » (1997); ainsi que pour d'autres manifestations ponctuelles.
3. Collaborateur aux revues et aux programmes de l'Opéra Royal de Wallonie (1991 - 1998) ; à *Courant d'Air*, la revue de l'Orchestre Philharmonique de Liège (1994 - 1996; 1999 - 2000).
4. Secrétaire pour les colloques: *César Franck et son temps* (1990) ; *André-Modeste Grétry et l'Europe de l'Opéra-Comique* (1991) ; *Religious Music vs. secular Music in african-american Traditions* (1991) ; *Quatrième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique: section musicologie* (20-23 août 1992) ; *Guillaume Lekeu et son temps* (12-13 octobre 1994).
5. Membre du Conseil d'Administration de Musique en Wallonie (1993-2000), puis administrateur délégué (depuis 2001) ; membre du Conseil d'Administration des Jeunesses Musicales de Liège (de 1995 à 2005) ; membre du Conseil d'Administration des Concerts de Midi de la Ville de Liège (de 1998 à 2011).
6. Secrétaire de la Société Liégeoise de Musicologie (1993-2001).
7. Editeur de la *Revue de la Société liégeoise de Musicologie* (depuis 2001).
8. Organisateur de la journée d'études *Wagner chez les Belges*, Université de Liège, 7 octobre 2004.
9. Organisateur du colloque « Les musiques populaires : une exception francophone ? », Université de Louvain-La-Neuve, 8-9 février 2007.
10. [avec Brigitte Van Wymeersch – Université Catholique de Louvain], coorganisateur du colloque « Génération Messiaen », Flagey, 7 mars 2008.
11. Directeur artistique du Festival des Nuits de Septembre (de 2008 à 2012).
12. Organisateur du colloque « Réflexivité » pour l'école doctorale en Science de l'Information et Communication, Université de Liège,
13. [avec Emilie Corswarem – ULg] coorganisateur du colloque international Galuppi (ULg,-ORW, 4-5 février 2011).
14. [avec Livio Belloï et Michel Delville - ULg] coorganisateur du colloque *Understanding the Loop : Music, Litterature and the Visual Arts*, (International – ULg, 3-5 mars 2011).
15. [avec Philippe Gonin et François Ribac (Université de Bourgogne – Dijon), Allan Moore (University of Surrey – Guildford), Franco Fabbri (Universita di Torino)], membre du comité d'organisation du colloque *The Progect : from Genesis to Reevaluation*, Université de Bourgogne à Dijon, 10-12 décembre 2014.
16. [avec Christophe Levaux (ULg), Oliver Julien (Paris IV – Sorbonne), Hillegonda Rietveld (South Bank University – London), Koos Zwan (Amsterdam Universiteit)], organisation du colloque *Understanding the Musical Loop*, Université de Liège, mai 2015.

## **Séjours d'études et de recherches**

1. Paris (Bibliothèque Nationale) (1990).
2. New York (Columbia University, prof. Mark Tucker) et Newark (Rutger University, prof. Dan Morgenstern) (février - mars 1993).
3. Londres (British Library) (août 1994).
4. Glasgow (Strathclyde University, prof. Simon Frith) (mars 1999).

5. Liverpool (University of Liverpool – Institute of Popular Music, prof. Philip Tagg) (juin 1999).
6. Berlin (Humboldt-Universität – Forschungszentrum Populäre Musik, prof. Peter Wicke) (janvier 2001–septembre 2002).

### **Bourses**

1. Bourse de la Fondation Camille Hela (année académique 1991–1992).
2. Bourse de voyage de la Communauté Française, (obtenue le 6 mai 1993).
3. Bourse du British Council (juillet 1994).
4. Bourse spéciale de doctorat du F.N.R.S. (septembre 1998–août 1999).
5. Bourse de la Fondation Anne-Marie Mathy (septembre 1999–novembre 1999).
6. Bourse de la Von Humboldt Stiftung (janvier 2001–novembre 2002).
7. Bourse de la Fondation Universitaire de Belgique (2004).

### **Sociétés savantes**

1. Co-responsable avec Laura Leante de la base de donnée internationale consacrée aux références bibliographique de musique populaire (2007).
2. Président de la Société Liégeoise de Musicologie (2002).
3. Président de la branche francophone de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM) (2001-2007).
4. Membre de la Société Belge de Musicologie (1991).
5. Membre de l'Institut für Jazzforschung (1993).
6. Membre de Coda (Beiträge zur Populärmusikforschung) (1994).
7. Membre de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM) (1994).
8. Membre correspondant de la revue *Popular Music* (Cambridge University Press) (1997-2001).
9. Membre du comité de lecture de la revue *Volume !* (2010).
10. Membre du comité de lecture de la revue de l'OICRM (Université de Montréal – Université de Laval) (2012).
11. Membre du comité de lecture de la Revue de la Société française de Musicologie (2013).

### **Expertises**

1. Expert auprès de l'agence exécutive « Audiovisuel, Education & Culture » de la Commission Européenne pour le programme « Culture 2007-2013 – Support for bodies active at European level in the field of Culture ».
2. Expert pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR)
3. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement de maître de conférence en « Musiques actuelles, jazz, musiques improvisées » à l'Université de Bourgogne (UFR Sciences Humaines, section 18), 2012.
4. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement de maître de conférence en « Organisation et histoire des institutions musicales » à l'Université de Paris IV (UFR Sciences Humaines, section 18), 2012.
5. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement de maître de conférence en « Histoire des musiques populaires » à l'Université de Rennes 2 (UFR Sciences Humaines, section 18), 2013.

6. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement de maître de conférence en « Jazz et musiques actuelles » à l'Université de Rouen (UFR Sciences Humaines, section 18), 2013.
7. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement d'un professeur en « Jazz et musiques populaires du XXe siècle » à l'université François Rabelais à Tours (UFR Sciences Humaines, section 18), 2013.
8. Membre étranger du comité de sélection pour le concours de recrutement de maître de conférence en « Analyse des musiques et pratiques musicales récentes » à l'Université de Paris 8 (UFR Sciences humaines, section 18), campagne de recrutement 2014.
9. Expert pour l'université de la Sorbonne dans le cadre de l'appel à projet Convergence@Sorbonne Universités 2014, sur la thématique « La décision, processus et dynamiques ».

### **Colloques, congrès et conférences**

1. Modérateur pour la section « Music, Visual Arts and Performance » lors du colloque « African-Americans in Europe ». Paris, Institut du Monde Anglophone, Sorbone Nouvelle (5-8 février 1992).
2. *Formules homériques et musique religieuse afro-américaines*, conférence donnée à Madrid dans le cadre du colloque de la Société Internationale de Musicologie (8 avril 1992).
3. *Les écrits belges sur le jazz 1920-1945*, conférence donnée à l'Université de Liège lors du quatrième congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique (21 août 1992).
4. *Quelle finalité pour l'analyse du rock ? Le cas du rock progressif*, conférence donnée à l'Université Libre de Bruxelles pour la Société belge d'analyse musicale (21 novembre 1992).
5. *Entre le marteau et l'enclume : les musiques populaires progressives au XXe siècle*, conférence donnée à l'Université Libre de Bruxelles pour le Groupe Interdisciplinaire des Sciences Humaines (GISH) (22 mai 1993).
6. *Vie et oeuvre de Guillaume Lekeu*, conférence donnée à Verviers pour l'asbl Centre Femme (17 novembre 1993).
7. *La littérature comme instrument de légitimité : le cas du rock progressif*, conférence donnée à l'Université Sainte-Anne (Canada), lors du colloque « Rock et littérature » (11 octobre 1995).
8. *La Constitution du discours sur le jazz dans les écrits de Robert Goffin*, conférence donnée à la Sorbonne Nouvelle (Paris) lors du colloque « April in Paris : la musique afro-américaine et l'Europe » (27 avril 1996).
9. *Discours musical et réalité spirituelle : le cas des musiques populaires et en particulier du heavy metal*, conférence donnée à l'Université de Namur (3 mai 1997).
10. *Mathieu Crickboom en Espagne*, conférence donnée à l'Université de Mons lors du « Sixième congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique » (25 août 2000).
11. *Dupont et Dupont à Bruxelles*, conférence donnée à Bruxelles/Brussel 2000 lors du colloque international « Six siècles de vie musicale à Bruxelles » (19-21 octobre 2000).
12. *Quelques compositeurs belges à la Monnaie : le projet discographique du tricentenaire*, conférence donné à la Monnaie dans le cadre de la journée « Musique bruxelloise des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle » (21 octobre 2000).
13. *Les conceptions de l'histoire du jazz dans les écrits d'auteurs francophones : progrès linéaire et progrès cyclique*, conférence donnée à l'Université de Paris VIII, dans le cadre des « Journées Max Hédiguer » (4 et 5 décembre 2000).
14. [Avec Eric Mairlot], *Le quarantième anniversaire de l'Orchestre Philharmonique de Liège*, conférence donnée à la Salle Philharmonique de Liège et au Grand Théâtre de Verviers (7 et 9 décembre 2000).

15. *Le rock en Belgique*, conférence donnée à l'Université libre de Bruxelles (6 juillet 2001).
16. Modérateur lors de la première et la deuxième séance du colloque « Utopies du lieu commun II. Les arts : quelles visions nouvelles de leur intégration dans la cité », Université de Mons (21 septembre 2001).
17. *Le rock cosmique à Berlin ouest : du mur à l'espace*, conférence donnée à l'Université McGill de Montréal dans le cadre du colloque « Sounds of the City » (10-12 mai 2002).
18. *Les musiques populaires en Belgique après 1945*, conférence donnée à l'Université libre de Bruxelles (22 juillet 2002).
19. *Le rock cosmique berlinois ou comment analyser l'harmonie des sphères ?* Conférence donnée à la Katholieke Universiteit Leuven dans le cadre du 17<sup>ème</sup> congrès de la Société Internationale de Musicologie (1-7 août 2002).
20. *Culture de masse et musique populaire au XX<sup>ème</sup> siècle*. Conférence pour la SILg (novembre 2002).
21. *Le heavy metal et l'Histoire : texte, contexte et prétexte*, dans le cadre du cours « Enjeux et débats de l'histoire » à l'Université libre de Bruxelles, prof. José Gotovich (décembre 2002).
23. *Entre Paris – Bruxelles : des musiciens navetteurs*. Conférence donnée lors de la journée d'études : « Le Théâtre royal de la Monnaie : un asile bienfaiteur de l'opéra français. Autour du centenaire de la création du Roi Arthus d'Ernest Chausson le 30 novembre 1903 ». Université de Paris Sorbonne, (8 octobre 2003).
24. *Les musiques populaires extrêmes dans les démocraties libérales*. Conférence donnée à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique. (21 octobre 2003).
25. *Le rock progressif anglais*. Conférence donnée à l'Université Marc Bloch de Strasbourg (novembre 2004)
26. *La musique et les musiciens dans l'ancien pays de Liège*. Conférence donnée à l'Université des Aînés, section de Fléron. (8 juin 2004).
27. *Le rock en Belgique*, conférence donnée à l'Université libre de Bruxelles (26 juillet 2004).
28. *Dupont, Dupont & Wagner*. Conférence donnée dans le cadre de la journée « Wagner chez les Belges » Université de Liège (7 octobre 2004).
29. Participation au colloque *Notes en ligne. Les technologies de l'information et la musicologie*. Université François Rabelais de Tours (1<sup>er</sup> au 3 février 2005).
30. *Aperçu de l'histoire de la musique dans l'ancien pays de Liège*. Conférence donnée à l'Université des aînés (Waremmes, 7 février 2005).
31. *Le rock progressif est-il du rock ?* Conférence donnée à l'Université de Paris VIII (St-Denis, 1<sup>er</sup> mars 2005).
32. *Trois saisons à Varsovie. Joseph Dupont chef d'orchestre au Théâtre Italien*. Conférence donnée dans le cadre du colloque « Les relations musicales entre la Belgique et la Pologne » (Bruxelles, 11-13 avril 2005).
33. *La musique à Liège au XIX<sup>e</sup> siècle*. Conférence donnée lors des huitièmes journées mosanes « Les arts au pays de Liège au XIX<sup>e</sup> siècle » (Liège, 25-27 août 2005).
34. *Etre musicien dans les Pays-Bas du sud à la Renaissance*. Conférence donnée dans le cadre du « Festival des cathédrales » (Amiens, 23 septembre 2005).
34. *L'utopie comme protestation : Le cas du rock progressif anglais*. Conférence donnée dans le cadre du colloque « 1968: Musik und gesellschaftlicher Protest ! », (Université de Bayreuth, 28-30 septembre 2005).
35. *Technologies de production et de diffusion dans le rock progressif*. Conférence donnée dans le cadre du colloque « Composition and experimentation in British rock : 1966-1976 ». (Université de Crémone, 20-22 octobre 2005).

36. Participation à la lecture critique d'articles dans le cadre d'un atelier des doctorants à l'Institut des Hautes Etudes en Sciences Sociales (IHESS). Intervention dans le cadre du Séminaire de Sociologie de la Musique d'Emmanuel Pedler (IHESS) (Marseille, 4-5 avril 2006).
37. Conclusions pour la journée « Musiques médiévales » organisée par le Réseau des médiévistes belges de langue française. Groupe de contact du F.N.R.S. (Bruxelles, 29 avril 2006).
38. *Le rock en Belgique*, conférence donnée à l'Université libre de Bruxelles (20 juillet 2006).
39. *La musique à Liège au XXe siècle*. Conférence donnée lors des neuvièmes journées mosanes « Les arts au pays de Liège au XXe siècle » (Liège, août 2006).
40. *Le financement institutionnel des musiques populaires en communauté française de Belgique*. Conférence donnée lors du colloque « Les musiques populaires : une exception francophone ? » (Louvain-la-Neuve, 8-9 février 2007).
41. *Les musiques populaires en Belgique après 1945*, conférence donnée à l'Université libre de Bruxelles (25 juillet 2007).
42. Participation au colloque « John Coltrane (1926-1967) : The Work and its Legacy », Université de Tours (26-27 novembre 2007).
43. Modérateur pour la journée d'études « Génération Messiaen », Bruxelles, Flagey, 7 mars 2008.
44. *La mondialisation multiple des musiques populaires*. Conférence donnée dans le cadre du colloque « Musique et globalisation », (Cité de la musique, Paris, 9-11 octobre 2008).
45. Participation à la journée d'études « Der Bologna-Prozess in der europäischen Musikwissenschaft: Erfahrungen und neue Möglichkeiten », (Université de Saarbrücken, 6 novembre 2008).
46. *RIO en France*. Conférence donnée dans le cadre du séminaire « Le rock expérimental en France dans les années 1960-1970 », (Dijon, Université de Bourgogne, 2 février 2009).
47. *Analyser la musique rock. Questions de méthodologie* (Toulouse, Université de Toulouse II – Le Mirail, 10 mars 2009)
48. Modérateur de la section « Rock Histories » dans le cadre de l'IASPM International Conference *Popular Music World's, Popular Music Histories*, Institute of Popular Music, University of Liverpool, 13-17 juillet 2009.
49. *Une très brève histoire des musiques populaires afro-américaines* (Namur, Université de Namur, 15 décembre 2009).
50. *Ecrire l'histoire du rock* (Toulouse, Université de Toulouse II – Le Mirail, 09 mars 2010).
51. *Born to be Wise : le rock progressif en Angleterre* (Paris, Université de Paris IV – Sorbonne, 31 mars 2010)
52. *Id 50* (Paris, Université de Paris IV – Sorbonne, 31 mars 2010)
53. *La musique dans la principauté de Liège aux Temps Modernes* (Liège, Archives de l'état. Ecole doctorale, 14 décembre 2010)
54. *Id 49* (Namur, Université de Namur, 21 décembre 2010)
55. *Construire une histoire musicale du rock* (Paris, Université de Paris-Est Créteil, 16 mars 2011). Dans le cadre du 'Séminaire d'histoire sociale du rock'.
56. *La musique à Bruxelles au XIXe siècle*, (Université des aînés, Louvain-La Neuve, 7 avril 2011).
57. *Rock et politique : deux études de cas. "Born in the USA", Bruce Springsteen et Ronald Reagan. "People = Shit", Slipknot et George Bush*, (Bruxelles, IHECS, 8 avril 2011)
58. *Le Statut du Rock*, dans le cadre du colloque 'Electric Artyland', (Toulouse, Université de Toulouse 1 Capitole, 11 avril 2011)
59. *Agglomération musicale : le recrutement des publics dans trois institutions musicales de Liège*. Conférence donnée dans le cadre du colloque « Culture et politique d'agglomération ». (Mons, 23 mai

2011).

60. *Id 50* (Louvain-la-Neuve, Médiathèque, 10 février 2012).

61. *Blancs, mâles, cultivés et déférents : les musiciens du rock progressif dans leur contexte*. (Paris, Université de Paris IV – Sorbonne, mercredi 15 février 2012)

62. *Les musiques du rock et leur relation à l'histoire*. (Paris, Université de Paris IV – Sorbonne, samedi 18 février 2012)

63. *Peut-on inventer le rock'n' roll? Elvis Presley au Studio Sun, 5 juillet 1954*. (Bruxelles, IHECS, vendredi 24 février 2012)

64. *Lorsque le rap se fait musique religieuse. Kayne West et The College Dropout, 2004*. (Bruxelles, IHECS, vendredi 02 mars 2012)

65. *Sex, Books & Rock and Roll*. Débat avec Claude Chastagner et Philippe Blanchet. Laurent de Sutter (modérateur). Foire du livre de Bruxelles (Bruxelles, samedi 03 mars 2012).

66. *Is rock and roll here to stay ?* (Rouen, 109, samedi 7 avril 2012).

67. *Une histoire musicale du rock*. (Conférence débat à Saint-Louis, Alsace, 12 mai 2012).

68. *Musiques folles pour années folles*. (Pont d'Oye, Festival des arts, 19 mai 2012).

69. *Une histoire musicale du rock*. (Conférence débat avec Gilles Verlant et Denis Roulleau, Saint-Bieuc, 26 mai 2012).

70. *La création des genres dans le rock*, journée d'études Médiaculture (Université de Paris III, 1 juin 2012).

71. Répondant pour les projets ANR, 11-12 octobre 2012.

72. Modérateur pour les « 4<sup>e</sup> doctorales musique-musicologie » de l'Université Paris-Sorbonne, 11 mars 2013.

73. « Le rock et la musique classique peuvent-ils se rencontrer ? », *Colloque Modernité musicale au XX<sup>e</sup> siècle et musicologie critique. En hommage à Célestin Deliège*, Bruxelles, 21-23 mars 2013.

74. « Is this the hyper-modern world ? », conclusions du colloque *This is the Modern World*, Université de Lille, 13-15 juin 2013.

## **Mémoires et thèses**

### Promoteur de thèses

Alain Pire, *La musique psychédélique britannique*, Université de Liège, 24 novembre 2009.

### Promoteur et/ou copromoteur de thèses en cours

Joan Aguila. *Le mix. Pratique de l'art du DJing, dans la musique électronique populaire*, (co-tutelle avec l'Université de Paris IV Sorbonne)

Stéphane Escoubet, *Les processus de légitimation dans le domaine du rock. Le groupe britannique The Divine Comedy*, co-tutelle Université de Liège – Université de Toulouse.

Céline Lambeau, *Comusication ? Une approche de la pratique musicale à partir de la notion de médiation*

Aboubakry Sow, *Approche ethnomusicologique et organologique des Hassanyas, Soninkés, Peuls et Wolofs en Mauritanie*.

Christophe Levaux, *D'une boucle à l'autre. Du minimalisme à l'indie rock.*

Barbara Bong, *Vie et œuvre d'Henry Vieuxtemps (1820-1881)*

### Membre de jurys de thèses

Aude Martheleur, *Le rock psychédélique anglais et américain*, Université de Strasbourg, 24 octobre 2008.

Elvio Cipollone, *Les comportements harmoniques caractéristiques de la "pop music" et leur relation avec les principes de tonalité*, Université de Strasbourg, ? octobre 2009.

Julie Vaquié-Mansion, *Le passage sur scène, vers une re-crédation musicale ? L'exemple du groupe Noir-Désir*, Université de Paris IV Sorbonne, 27 janvier 2011.

Meng Tze Chu. *L'identité des métaux dans la mondialisation du métal extrême : généalogie imaginaire, réseau solidaire*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, juin 2012.

Anne Van Malderen. *Le Quatuor Pro Arte*. Université de Louvain-la-Neuve, septembre 2012.

### **Citoyenneté Universitaire**

- Organisation du concert du centenaire de la section d'histoire de l'art, archéologie et musicologie de l'Université de Liège avec commandes d'œuvres à Jean-Paul Dessy, Claude Ledoux et Michel Fourgon.

- Secrétaire (2006-2007) puis président du jury (2007-2011) des bacheliers en Information et Communication de l'Université de Liège.

- Négociations et mise en place de collaborations avec le Conservatoire de Liège, l'Université de Louvain la Neuve et l'Université libre de Bruxelles lors de la création du Master en Musicologie de l'Université de Liège.

- Président de l'école doctorale en information et communication (année académique 2008-2009).

- Contribution à la mise sur pied de la cérémonie des docteurs honoris causa de l'Université de Liège « Passeurs de musiques », 17 septembre 2009.

- Président de la commission d'attribution du statut d'étudiant artiste de l'Université de Liège (2009-)

- Président du Département des Arts et Sciences de la Communication de l'Université de Liège (2011-)

## Publications

### 1. Livres

1. *Vocabulaire des musiques afro-américaines*. Paris : Minerve, 1994, 197 p.
2. *Le jazz : des origines au déclin des big-bands*, Paris: Flammarion. (Collection : La grammaire des styles) (écrit, mais jamais publié, pour le texte intégral, voire Orbi).
3. [En collaboration avec G. Antouñes et I. Leymarie], *Vocabulaire des musiques latino-américaines*. Paris : Minerve, 240 p. (écrit, mais jamais publié, pour le texte intégral, voire Orbi).
4. [En collaboration avec P. Decroupet, V. Dufour et C. Ledoux], *L'ensemble Musique Nouvelle et les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles*, Liège : Mardaga, 2004, 272 p.
5. [En collaboration avec F. Cagnati], *Georges Antoine : Lettres de la Grande-Guerre*. Liège : Société liégeoise de Musicologie, 2004, 340 p.
6. *Le Rock progressif anglais*. Paris : Honoré Champion, 2005, 354 p.
7. [Editeur de l'ouvrage] *Wagner chez les Belges*. Actes de la journée d'étude. Liège : Société liégeoise de Musicologie, 2005, 135 p.
8. *Une histoire musicale du rock*. Paris : Fayard, 2011, 792 p.
9. *Harvest. Neil Young*. Paris : Densité, 2014, 69 p.

### 2. Livres en préparation

10. *La modernité multiple du rock* (titre de travail). Paris : Klincksiek (Collection 50 questions), 2015.
11. *Vocabulaire du rock*. Paris : Minerve, ?
12. *1977*, Paris : Le Seuil, ?

### 3. Articles

1. « Le concept de musique « progressive » dans la tradition afro-américaine ». *Bulletin de la Société Liégeoise de Musicologie*, 76 (1991), p. 3-12.
2. « Où il est question des origines littéraires de *Così fan tutte ossia la scuola degli amanti* ». *Art & Fact*, 10 (1991), p. 87-94.
3. « La musique et le chant au Séminaire de Liège ». *Le Grand Séminaire de Liège: 1592-1992*. Liège : Le Grand Séminaire, 1992, p. 109-117.
4. En collaboration avec Philippe Vendrix, « Les fleurs pâles du souvenir... Sur Guillaume Lekeu ». *La Vie Wallonne*, 110 (1994), p. 101-109.
5. « Formules homériques et musique religieuse afro-américaine ». *Revista de Musicología*, XVI/4 (1993), p. 24-33.
6. « A la conquête d'une légitimité artistique: les écrits belges sur le jazz de 1920 à 1945 ». *Actes du Quatrième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique*, (1995), p. 291-304.
7. « Rock progressif et analyse musicale ». *Art & Fact*, 13 (1994), p. 28-33.
8. En collaboration avec Stéphane Dado et Luc Verdebout, « Quelques documents inédits relatifs à Guillaume Lekeu ». *Revue de la Société Liégeoise de Musicologie*, 5 (1996), p. 33-68.
9. « La constitution du discours sur le jazz dans les écrits de Robert Goffin ». *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 12 (1998), p. 35-46.
10. « Dupont et Dupont à Bruxelles ». *Revue belge de Musicologie*, LV (2001), p. 283-302.
11. « La musique dans le pays de Liège au XIX<sup>e</sup> siècle ». Catalogue de l'exposition *Vers la modernité*. 2001, p. 193-219.

12. En collaboration avec Stéphane Dado, « Lucien Lambotte : catalogue et esquisse biographique », *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 18 (2001), 111 p.
13. « Entre analyse historiciste et interdisciplinarité : *Pet Sounds* des Beach Boys », *Musurgia*, IX/2 (2002), p. 9-22.
14. « Joseph Dupont et Richard Wagner », *Wagner chez les Belges*, *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 23 (2004), p. 19-42.
15. « Joseph Dupont, chef d'orchestre du Théâtre impérial italien de Varsovie (1867-1870) », *Revue belge de Musicologie*, LX (2006), p. 141-153.
16. « Utopia as a form of protest. The case of progressive rock », *Rebellisches Musik : Gesellschaftlicher Protest un kultureller Wandel um 1968*, Verlag Christoph Dohr, Köln, 2007, p. 139-146.
17. « Les politiques culturelles en Belgique depuis 1945 », dans *Pour une histoire des politiques culturelles dans le Monde*, Paris, La Documentation Française, 2011, p. 75-91.
18. [avec Emilie Corswarem] « Le monde musical », dans *Histoire Culturelle de la Wallonie*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2011, p. 236-247.
19. « La mondialisation multiple des musiques populaires », dans *Filigrane : Musique et globalisation, une approche critique*, 2012, p. 189-195.
20. « Le rock progressif : une brève introduction », dans *Analyse musicale*, 66 (2012), p. 109–110.
21. « Musiques, musiciens et institutions musicales », dans *Art & Fact : Les années 1980 à Liège*, *Art & Culture*, 31/2012, p. 98-103
22. « Le rock « cosmique » à Berlin-Ouest, bande sonore de la Guerre Froide », dans *Cahiers d'études Germaniques : Contre-Cultures à Berlin de 1960 à nos jours*, 64 (2013), p. 131-145.
23. « Enseigner la musicologie du rock », dans *Les Cahiers du Gramm*, 4 (2013), p. 65-67.

#### **4. Articles sous presse ou en préparation**

« Agglomération musicale : la provenance des publics dans trois institutions musicales de Liège », *Société liégeoise de Musicologie*, 31 (2014).

[avec Christophe Levaux] « Le rock et la musique classique peuvent-ils se rencontrer ? », *Actes du colloque Modernité musicale au XXe siècle et musicologie critique. En hommage à Célestin Deliège*, 2014.

[avec Barbara Bong] « Musiciens liégeois dans la Grande Guerre », *Vivre la guerre à Liège et en Wallonie*, Allieur : Editions du Perron, 2014.

#### **5. Comptes rendus**

1. F. Patureau, « Le Palais Garnier », *Prologue*, 243 (novembre 1991), p. 44.
2. Ph. Vendrix (éd.), « L'opéra comique en France au XVIIIe siècle » et « Grétry et l'Europe de l'opéra comique », *Contrepoint* 1 (septembre – octobre 1992), p. 34-35.
3. M. Couvreur, « Jean-Baptiste Lully: musique et dramaturgie au service du prince », *Contrepoint*, 3 (janvier-février 1993), p. 39.
4. R. Sacré, « Les Negro Spirituals et les Gospel Songs », *Cahiers de Clio*, 119 (automne 1994), p. 142-144.
5. R. Sacré, « Musique Cajun, Créole et Zydeco », *Revue de la Société liégeoise de Musicologie*, 6 (1996), p. 60-63.
6. M. Spicer, J. Covach (éds), « Sounding Out Pop : Analytical Essays in Popular Music », *Popular Music*, 32/2 (2013), p. 332-334.

#### **6. Contributions à des encyclopédies, dictionnaires ou publications de vulgarisation**

## 6.1. Notices de dictionnaire

1. Trois notices sur des ouvrages de Paul Collaer: « L'Atlas de la musique », « La Musique moderne » et « La Musique traditionnelle en Belgique », *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des oeuvres IV 1981-1990*, Duculot: Louvain-la-Neuve, 1994, p. 234.

2. Notices pour le dictionnaire *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Ludwig Finscher (éd.), Bärenreiter: Kassel.

- « Lüttich », Sachteil, vol. 5, 1996, col. 1517-1521 ;
- « Doss, Adolf von », Personenteil, vol. 5, 2001, col. 1329-1330.
- « Dupont (Familie) », Personenteil, vol. 5, 2001, col. 1640-1641.
- « Folville, Juliette », Personenteil, vol. 6, 2002, col. 1412.
- « Marsick (Familie) », Personenteil, vol. 11, 2004, col. 1151-1153.
- « Massart, Rodolphe », Personenteil, vol. 11, 2004, col. 1268-1269.
- « Pâque, Désiré », Personenteil, vol. 13, 2005, col. 97-98
- « Radoux (Familie), Personenteil, vol. 13, 2005, col. 1184-1185

3. Notices pour la *Nouvelle Biographie de Belgique*:

- « Albert Huybrechts » vol. 5, 1999, p. 211-213.
- « Mathieu Crickboom » vol. 6, 2001, p. 91-93.
- « Mathieu Debaar » vol. 6, 2001, p. 98-100.
- « Pierre-Auguste, Joseph et Auguste Dupont » vol. 6, 2001, p. 187-189.
- « Lucien Lambotte » vol. 7, 2003, p. 219-221.
- « Charles Bartsch » vol. 7, 2003, p. 23-24
- « Désiré Pâque » vol. 8, 2005, p. 294-297
- « Victor Vreuls » (en préparation).

## 6.2. Notices de catalogue

1. Dix notices pour le catalogue « Une certaine idée de la Wallonie: Exposition du 75e anniversaire de la revue (1920 - 1995) », Jean-Marie D'Heur (éd.). *La Vie Wallonne*, LXIX, 1995.

2. Responsable de la section musique pour le catalogue « Vers la modernité : le XIXe siècle au Pays de Liège », Jean-Patrick Duchesne (éd.).

3. Trois notices pour le catalogue « Jazz in Little Belgium », Bruxelles, Musée des Instruments de Musique, 2004.

4. Responsable de la section musique pour le catalogue de l'exposition « Made In Belgium », 2005.

## 6.3. Bibliographies

1. [Avec Toru Mitsui, et. al.], « Booklist 1997 », *Popular Music*, Cambridge University Press, 17/3 (1998), p. 359 – 383.

2. [Avec Toru Mitsui, et. al.], « Booklist 1998 », *Popular Music*, Cambridge University Press, 18/3 (1999), p. 425 – 446.

3. [Avec Toru Mitsui, et. al.], « Booklist 1999 », *Popular Music*, Cambridge University Press, 19/3 (2000), p. 403 – 434.

4. [Avec Toru Mitsui, et. al.], « Booklist 2000 », *Popular Music*, Cambridge University Press, 20/3 (2001), p. 453 – 477.

## 6.4. Livrets de CD

1. « Johannes Ciconia », *Johannes Ciconia: Oeuvre intégral*, Pavane, ADW 7345/6/7, 1997.
2. [Avec Philippe Vendrix] « 1000 ans de vie musicale dans la Principauté de Liège », *Musique principautaire: Florilège classique*, Musique en Wallonie, MEW 98, 1998.
3. [Avec Eric Merlot] « 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'OPL », *Orchestre Philharmonique de Liège : quarantième anniversaire*, Musique en Wallonie-OPL, 2000.
4. « Freyhir, poème lyrique sylvestre », *Emile Mathieu, Freyhir*, Musique en Wallonie, 2001.
5. « Pièr Li Houyeu ou les derniers feux du vérisme », Eugène Ysaÿe, *Pièr Li Houyeu* opéra en un acte, Musique en Wallonie, 2008.
6. « La sonate et le quatuor de Georges Antoine », Georges Antoine, *Musique de chambre de la Grande Guerre*, Musique en Wallonie, 2014.

### **6.5. Publications de vulgarisation**

- 38 articles de présentation d'opéras et de concerts pour la revue ou les programmes de l'Opéra Royal de Wallonie.
- 7 articles de présentation de concerts dans la revue de l'Orchestre Philharmonique de Liège.

### **6.6. Contributions journalistiques**

- Plusieurs dizaines de compte rendus, de présentations et de chroniques musicales pour le quotidien « La Libre Belgique/Gazette de Liège ».

### **7. Productions discographiques**

Production de plus de 50 disques pour la firme Musique en Wallonie

### **8. Organisation de concerts**

- Une quinzaine de concerts organisés pour la promotion des nouvelles productions de Musique en Wallonie, pour des cérémonies à l'Université de Liège
- De 2009 à 2012, direction artistique du Festival des Nuits de Septembre à Liège

### **9. Participation à des expositions**

1. Responsable de la section musique pour l'exposition « Vers la modernité : le XIXe siècle au Pays de Liège », (5 octobre 2001 – 20 janvier 2002).
2. Avec Roland Van der Hoeven, co-responsable de la section musique dans l'exposition « Splendeur de l'Idéal ».
3. Commissaire pour la partie musique de l'exposition « Made in Belgium », Bruxelles, Centre d'Art Dexia, 2005.

### **10. Organisation de voyages**

1. Avec l'asbl Art&Fact, voyages culturels à Berlin, Bruges, Bruxelles
2. Pour les étudiants en Histoire de l'art, Archéologie et Musicologie, voyages d'étude à Berlin, en Bourgogne, à Bâle.

### **11. Edition**

En tant que président de la Société liégeoise de musicologie, édition de la « Revue de la Société liégeoise de musicologie » (2 numéros par an) et la collection « Etudes & Editions » (monographies et partitions). Les tâches comprennent la direction scientifique, la recherche de partenariats et la diffusion.