

Serge ALEXANDRE

Né à Rocourt, le 4 janvier 1964

Adresse professionnelle :

Académie royale de Belgique, Palais des Académies
Rue Ducale, 1 – 1000 Bruxelles

Tél. professionnel : 02/550 22 46

Courriel professionnel : serge.alexandre@academieroyale.be



FORMATION

1976-1982 : Humanités générales latin-sciences, Athénée royal de Herstal ;

1982-1984 : Candidature en histoire de l'art et archéologie, Université de Liège ;

1984-1987 : Licence en histoire de l'art et archéologie, orientation : histoire de l'art et archéologie de l'Ère moderne, Université de Liège ;

Mémoire : *Le coquillage de la préhistoire à l'aube du XIX^e siècle. Son utilisation, son symbolisme et sa représentation par les peintres et les graveurs ;*

1986-1987 : Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, Université de Liège ;

1989-1991 : Formation chef d'entreprise antiquaire, Centre de Formation permanente des Classes moyennes de Liège ;

1991-1993 : 1^{re} et 2^e années de comptabilité, Chambre belge des Comptables et Experts-comptables à Liège (non achevé) ;

2000-2003 : Formation chef d'entreprise agent immobilier, Institut de formation pour petites et moyennes entreprises, Liège ;

Monographie : *La cité-parc de Droixhe à Liège. Un ensemble de logements sociaux en voie de requalification.*

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Octobre 1986 à juin 1987 :

ÉTUDIANT-MONITEUR, Université de Liège, Section d'histoire de l'art, archéologie et musicologie, Service d'histoire de l'art et archéologie des Temps modernes (professeur Pierre Colman) :

- Gestion de la diathèque et encadrement des étudiants de candidature.
- Participation à la préparation d'un colloque sur la peinture au Pays de Liège.

Mars 1989 à novembre 2000 :

EMPLOYÉ à temps partiel, a.s.b.l. Art&fact (association des diplômés en histoire de l'art, archéologie et musicologie et en histoire et philologie orientales de l'Université de Liège), Liège :

- En qualité d'historien de l'art, suivi complet de publication de la revue *Art&fact* (réunion des textes, mise aux normes éditoriales de ceux-ci, relecture d'épreuves, contacts avec l'imprimeur), participation à l'élaboration d'expositions et à la rédaction de diverses publications, visites guidées.

- En outre, responsable d'une part importante de la gestion administrative et comptable de l'association (tenue des comptes, demandes de subsides, gestion du personnel avec établissement des contrats et calcul des rémunérations, vente des publications).
- 7 collaborations à des expositions, 1 participation à un colloque, 11 publications dont 1 codirection d'ouvrage.

Septembre 1989 à novembre 1990 :

CHARGÉ DE COURS, Centre de Formation permanente des Classes moyennes de Charleroi (cours du soir : années académiques 1989-1990 et 1990-1991) :

- Cours de sources, méthodes et documentation, d'orfèvrerie et de restauration de peintures dans le cadre de la formation chef d'entreprise – antiquaire.

Février 1992 à mars 2000 :

ASSISTANT VOLONTAIRE aux Collections artistiques de l'Université de Liège :

- En qualité d'historien de l'art, poursuite de l'inventaire, participation à l'élaboration d'expositions et à la rédaction de diverses publications, visites guidées, accueil et guidance des étudiants - encadrement de ces derniers dans le cadre du cours d'Histoire de la gravure et des stages du cours de Muséologie – et les chercheurs.
- Au cours de cette période, participation à deux déménagements des collections dans le cadre de la réorganisation des locaux et de la création de la Galerie Wittert.
- En outre, collaboration aux dossiers d'analyse et de restauration de plusieurs œuvres (peintures et gravures).
- 14 collaborations à des expositions, 1 participation à 1 colloque, 21 publications.

Septembre 2003 à aujourd'hui :

AGENT STATUTAIRE du Ministère de la Communauté française (Fédération Wallonie-Bruxelles), affecté à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique :

- Depuis 2006, secrétaire administratif de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques.
- Depuis 2004, responsable des questions informatiques (relais entre l'Académie et l'ETNIC pour toutes les questions informatiques : problèmes réseaux câblé, fibre optique et WIFI, problèmes serveurs, achat de matériel).
- Depuis 2006, responsable de l'ancien site internet et, depuis 2008, coresponsable de l'actuel site internet.
- Depuis 2009, responsable de la préparation et de l'envoi de la Lettre d'information de l'Académie.
- Depuis 2007, responsable de l'organisation des Journées du Patrimoine au Palais des Académies et visites guidées.
- De 2004 à 2008, participation au secrétariat général de l'Union Académique Internationale assuré par l'Académie royale de Belgique : collaboration à la préparation et à la tenue des assemblées générales de Barcelone (2004), Ankara (2005), Bruxelles (2006), Oslo (2007) et Bruxelles (2008).

EXPOSITIONS

- 1989 : *200 ans d'estampes japonaises. Image du monde mouvant*, Liège, Générale de Banque, du 13 octobre au 10 novembre 1989 (réalisation a.s.b.l. Art&fact, en marge d'Europalia-Japon, en collaboration avec Jean-Patrick Duchesne et Jean-Luc Graulich) :
Suivi de l'impression du catalogue et montage, rédaction d'une partie du catalogue.
- 1989 : *Art & Parfum. Histoire des flacons*, Liège, Générale de Banque, du 27 novembre 1989 au 13 janvier 1990 (réalisation a.s.b.l. Art&fact, sous la direction d'Isabelle Verhoeven) :
Encadrement administratif et technique, choix de certaines pièces, montage et rédaction de deux chapitres du livre édité à l'occasion.
- 1990 : *Coquillages: utilisation, art et symbole*, Liège, BBL-Chiroux, du 7 au 31 octobre 1990 (réalisation a.s.b.l. Art&fact) :
Organisation complète.
- 1992 : *Art&fact et artistes : 10 ans de collaboration*, Liège, Foyer culturel Les Chiroux, du 17 au 27 novembre 1992 (réalisation a.s.b.l. Art&fact) :
Contribution à la préparation et au montage et rédaction du catalogue.
- 1993 : *Chefs-d'œuvre du patrimoine artistique de l'Université de Liège*, Liège, Générale de Banque, du 16 mars au 1^{er} mai 1993 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège, sous la direction de Jean-Patrick Duchesne) :
Contribution à la préparation et au montage et rédaction d'une partie du livre édité à l'occasion.
- 1993 : *Histoire de la gravure*, Vyle, Maison Bastin, du 21 au 25 juillet 1993, dans le cadre de la promenade artistique « Vyle d'Art » organisée par le Foyer culturel de Marchin à Vyle-Tharoul (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Préparation, montage et rédaction d'un texte sur l'histoire de la gravure et d'un glossaire des techniques.
- 1995 : *Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)*, Eupen, Atelier « Kunst und Bühne », du 19 au 28 mai 1995 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Mise sous cadre des œuvres et élaboration du catalogue.
- 1995 : *Collezioni grafiche dell'Università di Liegi*, Milan, Castello Sforzesco, du 31 juillet au 1^{er} octobre 1995 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège à la demande du C.G.R.I.) :
Sélection des œuvres, préparation du montage avec mission à Milan du 8 au 14 juillet 1995.
- 1996 : *Acquisitions récentes*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 7 au 28 juin 1996 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Contribution à la sélection des œuvres et rédaction des notices du catalogue.

- 1996 : *Bruegel. Le théâtre du monde. Estampes du fonds Adrien Wittert*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 18 octobre au 8 novembre 1996 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Contribution à la sélection des œuvres, collaboration au catalogue rédigé par Dominique Allart.
- 1997 : *François Maréchal (1861-1945). Liège et la campagne romaine*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 28 février au 20 mars 1997 (réalisation des Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Contribution avec Pierre-Yves Desaiève à la sélection des œuvres et rédaction des notices du catalogue.
- 1997 : *L'estampe en couleurs*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 25 avril au 16 mai 1997 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Coordination de l'exposition réalisée avec la collaboration d'étudiants de licence en histoire de l'art et archéologie et rédaction en commun du catalogue.
- 1997 : *Tableaux de la Collection Wittert*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 6 au 27 juin 1997 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Coordination de l'exposition réalisée avec la collaboration d'étudiants de licence en histoire de l'art et archéologie et rédaction de l'introduction et de plusieurs notices du catalogue.
- 1997 : *Thierry Wesel. Sérigraphies*, Liège, Université de Liège, Galerie Wittert, du 10 au 31 octobre 1997 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Réalisation de l'exposition avec l'aide de l'artiste.
- 1998 : *Des mécènes pour Liège*, Salle Saint-Georges, du 7 mars au 26 avril 1997 :
Collaboration à la préparation et rédaction de notices du catalogue.
- 1998 : *10 ans de donations et d'acquisitions aux Collections artistiques de l'Université de Liège*, Liège, Galerie du Musée en Plein Air du Sart-Tilman (CHU), du 3 au 30 avril 1998 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Sélection des médailles et des sculptures et rédaction de quelques notices.
- 1998 : *Livres d'images. Images du Livre. L'illustration du livre de 1501 à 1831 dans les Collections de l'Université de Liège*, Liège, Salle Saint-Georges, du 6 au 31 mai 1998 (réalisation Bibliothèque générale et Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Sélection, en qualité de commissaire, des estampes pour les Collections artistiques et rédaction de notices et du chapitre sur les techniques de la gravure pour le catalogue.
- 1998 : *Gilles Demarteau (1722-1776). Graveur liégeois au service des rois de France*, Liège, Galerie du Musée en Plein Air du Sart-Tilman (CHU), du 5 au 26 juin 1998 (réalisation Collections artistiques de l'Université de Liège) :
Sélection des estampes et rédaction du catalogue en collaboration avec Virginie Voets.

1998 : *Marc Chagall*, Liège, Salle Saint-Georges, du 24 septembre au 20 décembre 1998 (réalisation a.s.b.l. Les Musées de Liège) :

Direction du bureau de réservation des visites guidées et non guidées, gestion financière des visites guidées pour le compte de l'a.s.b.l. Art&fact.

1999 : *L'Art déco. Les années vingt et trente* (troisième exposition du cycle *Architecture en Wallonie aux XIX^e et XX^e siècles*), Villers-devant-Orval, abbaye Notre-Dame d'Orval, du 24 juillet au 15 août 1999 (réalisation Art&fact a.s.b.l. pour le compte de la Région wallonne) :

Organisation complète en collaboration avec Vanessa Krins.

2000 : *Collection picturale de la Ville de Marche et peinture au 20^e siècle*, Marloie/Marche-en-Famenne, La Vieille Cense, du 30 septembre au 28 octobre 2000 (réalisation a.s.b.l. Art&fact pour le compte de la Ville de Marche et de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne) :

Sélection des pièces, rédaction du catalogue et montage de l'exposition.

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Le coquillage dans l'art (Liège, Université, 1984), conférence pour le Cercle des étudiants en histoire de l'art, archéologie et musicologie de l'Université de Liège.

Secrétaire de la commission « Conservation: musées et bibliothèques » du colloque *Éthique et missions de l'historien de l'art, de l'archéologue et du musicologue en Wallonie et à Bruxelles*, dont la séance plénière s'est tenue à l'Université de Liège le 24 avril 1993.

Participation au LII^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Herbeumont, août 1996), avec présentation, le 23 d'une communication intitulée *Joseph Rulot et le monument à Nicolas Defrecheux*.

Participation aux Journées mosanes (Liège, juillet 2004), avec un cours-conférence sur l'architecture du XVIII^e siècle en principauté de Liège.

PUBLICATIONS

Livre :

- Jacques STIENNON, Jean Patrick DUCHESNE, Yves RANDAXHE et Serge ALEXANDRE (dir.), *Architecture, sculpture et art des jardins à Bruxelles et en Wallonie*, Bruxelles, 1995 (contributions sur l'architecture et la sculpture aux Temps modernes, p. 101-115 et p. 122-135).

Articles :

- *L'univers bouleversé de Francis Desiderio*, dans *Bav'art*, 2, 1982-1983, s.p.
- *La pourpre royale de Tyr, pétrole d'antan*, dans *Bav'art*, 5, 1983-1984, p. 13-15.
- *Goya. Deux expositions pour un génie*, dans *Liège-Université*, 52, novembre-décembre 1985, p. 42 (à l'occasion des expositions « Goya » dans le cadre d'Europalia-Espagne).

- *Madrid et Anvers : une confrontation artistique*, dans *Liège-Université*, 52, novembre-décembre 1985, p. 43 (à l'occasion de l'exposition *Splendeurs d'Espagne et les villes belges, 1500-1700*, dans le cadre d'Europalia-Espagne).
- *Peintres de Wallonie*, dans *Liège-Université*, 55, mars 1986, p. 42-43 (à l'occasion d'une exposition au Musée de l'Art wallon à Liège).
- *Brueghel, Goya, Picasso : trois artistes engagés ?*, dans *Bav'art*, 1, 1986-1987, p. 16-21.
- *Le coquillage de la préhistoire à l'aube du XIX^e siècle. Son utilisation, son symbolisme et sa représentation par les peintres et les graveurs*, dans *Art&fact*, 6, 1987, p. 90-91 (CR du mémoire de fin d'études).
- *Stylistique et symbolisme de l'argonaute dans la peinture de céramique crétoise et mycénienne*, dans *Revue d'archéologie et de paléontologie*, 4, mars 1988, p. 3-9.
- *200 ans d'estampes japonaises. Image du monde mouvant*, catalogue d'exposition, Liège, 1989 (en collaboration avec Jean-Patrick DUCHESNE et Jean-Luc GRAULICH), *passim*.
- *L'islam. Un art raffiné de la parfumerie et Les Temps modernes. Multiplication des parfums et de leurs récipients*, dans Isabelle VERHOEVEN (dir.), *Art & Parfum. Histoire des flacons*, Liège, 1989, p. 27-33 et 45-61.
- *Art & Parfum. Histoire des flacons*, catalogue d'exposition, Liège, 1989 (rédaction de quelques notices).
- *André VERRASSEL, À la découverte de 150 églises romanes de Belgique. Duculot, Paris-Gembloux, 1988*, dans *Art&fact*, 8, 1989, p. 109 (CR).
- *Piet BAUDOUIN, Pierre COLMAN et Dorsan GOETHALS, Orfèvrerie en Belgique. XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Duculot, Paris-Gembloux, 1988, dans *Art&fact*, 8, 1989, p. 109 (CR).
- *Philippe Derchain et Joseph Gérard*, dans catalogue de l'exposition *William Degouves de Nuncques et les intimistes verviétois*, ancienne abbaye de Stavelot, Liège, 1990, p. 24-27.
- *Raretés d'Amboine et des Antilles. Impact culturel du coquillage tropical dans la Néerlande au XVII^e siècle*, dans *Art&fact*, 9, 1990, p. 76-90.
- *La nature morte de vanité en Hollande, memento mori ou ésotérisme ?*, dans *Art&fact*, 10, 1991, p. 52-60.
- *L'huître, emblème érotique chez Jan Steen*, dans *Art&fact*, 10, 1991, p. 61-65.
- *Musée d'Art moderne. Catalogue provisoire des peintures, gravures et dessins*, document interne, Liège, novembre 1991 (document de travail photocopié en vue de l'édition d'un catalogue complet après vérification de toutes les données).
- *Art&fact et artistes : 10 ans de collaboration*, catalogue d'exposition, Liège, 1992, 64 p.
- *La peinture et la sculpture (La donation Wittert et Colonster) et Estampes, dessins et photographies*, dans Jean-Patrick DUCHESNE (dir.), *Le patrimoine artistique de l'Université de Liège*, Liège, 1993, p. 26-37 et 45-66.
- *Les livres de coquillages aux Temps modernes. Reflets de la conchyliophilie et de la conchyliologie*, dans *Art&fact*, 12, 1993, p. 90-107.
- *Joseph Rulot et Jules Brouns. Deux sculpteurs à Herstal*, dans *Art&fact*, 12, 1993, p. 124-148.
- *Joseph Bonvoisin, l'œuvre gravé*, dans *Art&fact*, 12, 1993, p. 149-159.
- *Note sur les coquillages en orfèvrerie*, dans *Newsletter* (de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique), VIII, décembre 1993, s.p.

- *L'aube de l'Age d'Or. L'art des Pays-Bas du Nord de 1580 à 1620* (Amsterdam, Rijksmuseum, 1993-1994), dans *Art&fact Information*, 12, 1993, p. 8 (CR).
- Introduction, notices biographiques et glossaire technique dans catalogue de l'exposition *Métal et création contemporaine à Huy*, Huy, Générale de Banque, 1994.
- Notices n° 23 à 27, dans catalogue de l'exposition *Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)*, Liège, Collections artistiques de l'Université de Liège, 1995, p. 21-22.
- *Les Temps modernes. L'architecture. Le baroque bien tempéré et Les Temps modernes. La sculpture*, dans Jacques STIENNON, Jean-Patrick DUCHESNE, Yves RANDAXHE et Serge ALEXANDRE (dir.), *Architecture, sculpture et art des jardins à Bruxelles et en Wallonie*, Bruxelles, 1995, p. 101-115 et p. 122-135.
- *Le sculpteur Ernest Stroobants (1909-1969)*, dans *Art&fact*, 14, 1995, p. 83-102.
- Notices du catalogue de l'exposition *Acquisitions récentes*, Liège, 1996, p. 5-24 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 1, 1996).
- Collaboration à Dominique ALLART, catalogue de l'exposition *Bruegel. Le théâtre du monde. Estampes du fonds Adrien Wittert*, Liège, 1996 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 2, 1996).
- *Le nautille en coupe*, dans *Art&fact*, 15 (*Mélanges Pierre Colman*), 1996, p. 122-124.
- *Chantal Hardy*, dans *Art&fact*, 15 (*Mélanges Pierre Colman*), 1996, p. 265.
- 17 fiches pour *Parcours d'art public-Ville de Liège*, Liège, Échevinat de l'Environnement et Musée en Plein Air du Sart-Tilman, 1996-1998 :
 - 1. Alphonse DE TOMBAY, *Gaulois domptant un cheval* (Terrasses d'Avroy) ;
 - 2. Paul DUBOIS, *Monument à Jean Del Cour* (place Saint-Paul) ;
 - 3. Edmond FALISE, *Relief au Lieutenant Graff* (pont Albert I^{er}) ;
 - 4. Paul DUBOIS, *Monument à Frère-Orban* (boulevard d'Avroy) ;
 - 5. Joseph RULOT, *La Légende* (parc de la Boverie) ;
 - 6. Ernest STROOBANTS, *Les travaux du pont* (pont des Arches) ;
 - 7. Adelin SALLE, *Scènes populaires liégeoises* (pont des Arches) ;
 - 8. Alphonse DARVILLE, *La Révolution belge de 1830* (pont des Arches) ;
 - 9. Edmond FALISE, *Monument au 14^e de Ligne* (Citadelle) ;
 - 10. Jules BROUNS, *La Dame Blanche* (Mémorial Walthère Dewé, rue Coupée) ;
 - 11. Adelin SALLE, *Dionysos dansant* (Palais des Sports) ;
 - 12. Antoine-Pierre FRANCK, *Saint Augustin et Saint Jean à Patmos* (église du Saint-Sacrement, boulevard d'Avroy) ;
 - 13. Herman RIXGENS, *Le martyre de sainte Foi* (église Sainte-Foi, rue Commandant Marchand) ;
 - 14. Alexandre DE TOMBAY, *Le Baptême du Christ* (église Saint-Antoine, rue Moray) ;
 - 15. Antoine-Pierre FRANCK, *La Concorde et la Bienfaisance* (Société littéraire, place de la République française) ;
 - 16. Guillaume BEAUJEAN, *Le Métallurgiste* (Athénée Maurice Destenay, boulevard Saucy) ;
 - 17. Jules HALKIN, *Les six cents Franchimontois* (Palais provincial, square Notger).
- *Catalogue*, dans catalogue de l'exposition *François Maréchal (1861-1945). Liège et la campagne romaine*, Liège, 1997, p. 7-15 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 1, 1997).
- *Avant-propos* et (avec Carole CARPEAUX, Caroline JAMAER et Serge LODRINI), *Aperçu de l'histoire de l'estampe en couleurs et Catalogue*, dans catalogue de l'exposition *L'estampe en couleurs*, Liège, 1997, p. 2-3 et 4-27 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 2, 1997).
- Introduction et notices dans catalogue de l'exposition *Tableaux de la Collection Wittert*, Liège, 1997, p. 3-8 et 14-23 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 3, 1997).

- Catalogue de l'exposition *Thierry Wesel. Sérigraphies*, Liège, 1997 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 4, 1997).
- *Les dessins et illustrations de Joseph Rulot*, dans *Art&fact*, 16, 1997, p. 74-82.
- *Le don des archives de Jules Brouns aux Collections artistiques de l'Université de Liège*, dans *Art&fact*, 16, 1997, p. 168.
- *Le legs José Sporck, plus de 500 médailles aux Collections artistiques de l'Université de Liège*, dans *Art&fact*, 16, 1997, p. 168-169.
- *Musée d'Art moderne. Catalogue. Peintures, gravures, dessins, tapisseries. Sculpture*, Liège, décembre 1997 (document de travail polycopié).
- Notices dans le catalogue de l'exposition *Des mécènes pour Liège*, Liège, 1998, p. 18-20, 32-33, 35, 37, 43, 52-53, 58-59.
- Notices dans le catalogue de l'exposition *10 ans de donations et d'acquisitions aux Collections artistiques de l'Université de Liège*, Liège, 1998, p. 36, 46-48, 51-55 et 59-64 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 7, 1998).
- Notices et chapitre sur les techniques de la gravure aux Temps modernes, dans le catalogue de l'exposition *Livres d'images, images du livre. L'illustration du livre de 1501 à 1831 dans les Collections de l'Université de Liège*, Bruxelles, 1998, p. 55, 57, 67, 72, 74-75, 77 et 129-138.
- *Un Liégeois à Paris* et notices (certaines en collaboration avec Virginie VOETS), dans catalogue de l'exposition *Gilles Demarteau (1722-1776). Graveur liégeois au service des rois de France*, Liège, 1998 (= Collections artistiques de l'Université de Liège, Galerie Wittert, fascicule n° 9, 1998).
- *La « lignification » de Daphné. L'interprétation magistrale du Bernin*, dans *Art&fact*, 17, 1998, p. 21-35 (en collaboration avec Isabelle LECOCQ).
- *Claire Mambourg (Liège, 1948)*, dans *Art&fact*, 17, 1998, p. 168.
- *Catherine SCHROEDER, L'église Sainte-Catherine à Liège, 1998, 95 p.*, dans *Art&fact*, 17, 1998, p. 169 (CR).
- *La salle académique de l'Université de Liège et les bâtiments environnants*, dans *Le patrimoine moderne et contemporain de la Wallonie*, Namur, 1999, p. 273-277.
- *Jean-Noël Chevron*, dans catalogue de l'exposition *La cathédrale Saint-Lambert de Liège. La collection de l'abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Dieu*, Aigremont, 1999, p. 27-30.
- *Joseph Rulot et le monument à Nicolas Defrecheux*, dans *Actes du LII^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Herbeumont, août 1996)*, MRW, Namur, 2000.
- Introduction et catalogue de l'exposition *Collection picturale de la Ville de Marche et peinture au 20^e siècle*, Marche-en-Famenne, 2000.
- Croquis dans Isabelle LECOCQ, *Représentations architecturales dans les vitraux liégeois de la seconde moitié du XVI^e siècle*, dans *Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles, 9 : Représentations architecturales dans les vitraux*, Liège, 2002, fig. 2 p. 237, fig. 4 et 6 p. 238 et quatrième de couverture.
- *Joseph Rulot*, dans *Nouvelle Biographie Nationale*, t. 10, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2010, p. 325-327.
- Croquis dans Isabelle LECOCQ, *Les vitraux de la seconde moitié du XVI^e siècle et de la première moitié du XVII^e siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, du*

Hainaut, de Liège et de Namur, Bruxelles, IRPA/Corpus Vitrearum, 2011 (= *Corpus vitrearum, Belgique*, VI), fig. 29, 56, 70, 105, 217, 278, 358, 396 et 403.

HOBBIES

Généalogie et histoire des familles.

DIVERS

- Représentant-étudiant au conseil de l'U.D. et au conseil des études de la Section d'histoire de l'art, archéologie et musicologie à l'Université de Liège.
- Éditeur responsable du *Bav'art*, revue du Cercle des étudiants en histoire de l'art, archéologie et musicologie de l'Université de Liège (1983-1984).
- Collaborateur de la revue *Liège-Université* (1985-1986).
- Administrateur de l'a.s.b.l. Art&fact de 1984 à 1999 et trésorier de 1989 à 1999.