

Gwendoline de Mûelenaere

Belge, née en 1986
gwendoline.demuelenaere@uclouvain.be

Université catholique de Louvain
Group for Early Modern Cultural Analysis (GEMCA)
Faculté de Philosophie, Arts et Lettres
Place Blaise Pascal, 1 - bte L3.03.21
1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Formation universitaire

- 2012-2017 : **Doctorat en Histoire de l'art**, Université catholique de Louvain
 - Thèse intitulée : « Les thèses illustrées dans les Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle. Étude iconologique des rapports entre arts, sciences et pouvoirs ».
 - Membres du jury : Ralph Dekoninck (promoteur), Philippe Bragard (UCL), Agnès Guiderdoni (UCL), Koenraad Jonckheere (Universiteit Gent), Véronique Meyer (Université de Poitiers).
 - Mandat d'aspirant du F.R.S.-FNRS
- 2009-2010 : **Certificat de post-graduat en Marché de l'art et Expertise**, Institut d'Études Supérieures des Arts (IESA), Paris
 - Spécialisation : Arts graphiques
- 2004-2009 : **Maîtrise en Histoire de l'art et Archéologie**, Université catholique de Louvain
 - Finalité spécialisée (Moyen-Âge - Temps Modernes)
 - Mineure en Droit
 - Mémoire intitulé : « Analyse iconologique du thème de la chute de l'idole lors de la Fuite en Égypte » (promoteur Prof. Ralph Dekoninck)
 - Réussite avec grande distinction

Articles à comité de lecture

« Les scènes de chasse d'après Frans Snyders conservées au château de Freyr », dans Jacques TOUSSAINT (dir.), *Freyr-sur-Meuse. Un patrimoine exceptionnel en province de Namur*, catalogue d'exposition, 3 mai - 22 septembre 2013, Château de Freyr et Musée provincial des Arts anciens du Namurois, Namur, 2013, p. 309-333.

« La chute des idoles lors de la Fuite en Égypte. Analyse iconologique d'un récit apocryphe », *Koregos* (Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique), 49, www.koregos.org, mis en ligne en mars 2013.

« *Disputatio* and Dedication. Seventeenth-Century Thesis Prints in the Southern Low Countries », *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief*, 31, 2, 2015, p. 284-306. DOI: <http://doi.org/10.18352/dze.10141>.

« Double Meaning of Personification in Early Modern Thesis Prints of the Southern Low Countries: Between Noetic and Encomiastic Representation », dans W. MELION et B. RAMAKERS (éd.), *Personification. Embodying Meaning and Emotion*, Leiden/Boston, Brill (Intersections, 41), 2016, p. 433-460.

« La mise en abyme dans les affiches de thèse : paratexte et méta-narration », dans Tonia RAUS et Gian Maria TORE (éd.), *Sonder l'abyme. Poétiques de la mise en abyme dans les textes et les images*, Presses universitaires de Rennes (article accepté).

« *Omnia singularem disputationi conciliabant celebritatem*. Les défenses de thèses dans les Pays-Bas espagnols », dans Ralph DEKONINCK, Maarten DELBEKE, Annick DELFOSSE, Koen VERMEIR et Caroline HEERING (éd.) *Cultures du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas* (article accepté).

« Cadre(s) gravé(s) : les affiches de thèse dans le décor éphémère de la soutenance académique », dans Nicolas CORDON, Edouard DEGANS, Elli DOULKARIDOU et Caroline HEERING (éd.), *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne* (article accepté).

Autres publications

« Les thèses illustrées dans les Pays-Bas méridionaux à l'époque moderne : enjeux esthétiques, scientifiques et politiques », *GEMCA : papers in progress*, t. 2, n° 2, 2013, p. 217-233, [En ligne : http://sites.uclouvain.be/docs/pp/GEMCA_PP_2_2013_2_005.pdf].

Communications

24 février 2017 : « Les affiches de thèses dédiées à Léopold-Guillaume d'Autriche, au service de la *Pietas Austriaca* », colloque international *La reconquête par le livre et l'estampe. Au cœur de la réforme catholique dans les Pays-Bas (XVI^e-XVII^e siècles)*, Liège, Université de Liège.

19 août 2016 : « Thesis engravings dedicated to Archduke Leopold William of Austria (1647-1656) », session *Religious Crosscurrents in the Art and Patronage of the Southern Netherlands* sponsorisée par Historians of Netherlandish Art (HNA), Sixteenth Century Society Conference, Bruges.

13 février 2016 : « Displaying Gift-Giving: Thesis Prints in the Spanish Netherlands », conférence *Placing Prints: New Developments in the Study of Print, 1400-1800*, Joint Annual Renaissance Early Modern Postgraduate Symposium, Courtauld Institute of Art, Londres.

7 juillet 2015 : « Italian thesis prints and Flemish collaborations: Michel Natalis, Arnold van Westerhout and Robert van Audenaerde », présentation lors de la summer school *Printmaking in Italy and the 'Flemish' contribution (16th - 17th century)* organisée par l'Academia Belgica et le Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Academia Belgica, Rome.

27 mars 2015 : « Images of the Courtier in Flemish Thesis Prints (17th-18th centuries) », session *Images of the Courtier, 1500-1700 I: Figure and figuration* organisée par l'Université de Genève, conférence annuelle de la Renaissance Society of America (RSA), Humboldt-Universität, Berlin.

17 janvier 2015 : « La mise en abyme dans les affiches de thèse : paratexte et métanarration », colloque interdisciplinaire *Sonder l'abyme. La mise en abyme dans les textes et les images*, organisé par l'Institut d'études romanes, médias et arts (IRMA) de l'Université du Luxembourg, Luxembourg.

5 décembre 2014 : « Relations de patronage mises en image dans les gravures de thèses flamandes (XVII^e – XVIII^e siècles) », journée d'étude de l'école doctorale ED4 *Le renouveau des études sur les relations diplomatiques et culturelles*, Bibliothèque Royale de Belgique Albert Ier, Bruxelles.

30 août 2014 : « 17th-century thesis prints in the Southern Low Countries », conférence *Een Gouden Leertijd. Interdisciplinair historisch congres* organisée par le Werkgroep de Zeventiende Eeuw, Rijksuniversiteit Groningen.

6 juin 2014 : « Personifications in Early Modern Thesis Prints in the Southern Low Countries: Noetic and Encomiastic Representations », conférence interdisciplinaire internationale du Historians of Netherlandish Art (HNA), Boston University, Boston.

9 mai 2014 : « Les encadrements gravés des affiches de thèse dans le décor des soutenances publiques », journées d'étude internationales *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

28 mars 2014 : « From Engraving to Academic Defense: The Image as a Frame in Flemish Thesis Prints », session du GEMCA *Frames and Framings: (Re)negotiating Text-Image Relationship*, conférence annuelle de la Renaissance Society of America (RSA), New York.

7 décembre 2013 : « Les gravures de thèses dans les Pays-Bas méridionaux (XVII^e et XVIII^e siècles). Rapports entre arts, sciences et pouvoirs », journée des doctorants *Pouvoir(s) et représentations* de la formation commune de l'École doctorale ED4-EDT56, Palais des Académies, Bruxelles.

12 juillet 2012 : « Thesis defences of Jesuit students at the Collegio Romano. The case of Ilario Frumentis », summer school *Roma in Festa. Staging and Experiencing Festival Culture in Early Modern Rome*, Academia Belgica, Rome.

Cours et séminaires

10 mars 2014 : « Enjeux symboliques des gravures de thèses dans les Pays-Bas méridionaux », cours de *Questions spéciales d'iconologie* (titulaire Ralph Dekoninck), Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve.

30 janvier 2014 : « Les thèses illustrées dans les Pays-Bas méridionaux à l'époque moderne : enjeux esthétiques, scientifiques et politiques », séminaire du GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve.

8 novembre 2013 : « Aux marges des conclusions : l'image-cadre dans les affiches de thèses (XVII^e - XVIII^e siècles) », atelier du GEMCA *Cadre 3 – Cadre et décor*, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve.

Activités scientifiques

19 - 29 juin 2016 : Participation au summer course « The Age of Rubens in context » organisée par la Summer Course for the Study of the Arts in Flanders, Anvers.

06 - 10 juillet 2015 : Participation à la summer school « Printmaking in Italy and the 'Flemish' contribution (16th - 17th century) », organisée par l'Academia Belgica et le Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Academia Belgica, Rome.

8 mai 2015 : Co-organisation de l'après-midi inaugurale de ModerNum (Réseau des Modernistes francophones de Belgique), intitulée « Une vie de recherche(s). Témoignages pluridisciplinaires autour des Temps Modernes », à la Bibliothèque royale de Belgique (KBr), Bruxelles.

09 - 15 juillet 2012 : Participation à la summer school « *Roma in Festa. Staging and Experiencing Festival Culture in Early Modern Rome* », organisée dans le cadre du projet de recherche fédéral *Cultures of Baroque Spectacle Between the Southern Netherlands and Italy*, Academia Belgica, Rome. Exposition virtuelle en ligne sur le portail Europeana.eu.

Collaborations scientifiques

Depuis 2017: membre de l'Association of Print Scholars (APS), <http://printscholars.org/>

Depuis 2016 : membre de la Sixteenth Century Society and Conference (SCSC)
<http://sixteenthcentury.org/>

Depuis 2014 : membre organisateur de ModerNum (Réseau des Modernistes francophones de Belgique). <http://modernum.hypotheses.org/>

Depuis 2013 : membre de HNA (Historians of Netherlandish Art)
<http://www.hnanews.org/hna/index.htm>

Depuis 2013 : membre de RSA (Renaissance Society of America)
<http://www.rsa.org/>

Depuis 2012 : membre du GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis)
<http://gemca.fltr.ucl.ac.be>

Séjours de recherche à l'étranger

Mars 2017 : Bourse de voyage de la Renaissance Society of America pour la rencontre internationale 2017 à Chicago.

25 mai - 11 juillet 2015 : Séjour de recherche à l'Academia Belgica (Rome), bourse de la Fondation Princesse Marie-José.

2 septembre - 29 octobre 2013 : Séjour de recherche à l'Academia Belgica (Rome), bourse de l'Institut historique belge de Rome (IHBR).

Février - juin 2008 : Séjour Erasmus à l'Università degli Studi di Firenze, Italie.

Expérience professionnelle et autres formations

- 2012 : Assistante pour un courtier d'assurance en œuvres d'art : Art Spec, Bruxelles.
- 2011-2012 : Certificat d'études en outils de gestion, ICHEC-Entreprises, Bruxelles.
- Septembre 2009 - juin 2011 : Stages et CDD dans des cabinets d'expertise de tableaux anciens : Saint-Honoré Art Consulting, Étienne Bréton, Paris, et Cabinet Éric Turquin, Paris. Stages dans des maisons de vente aux enchères : Sotheby's, Paris, département des Tableaux anciens et du XIX^e siècle ; Pierre Bergé & Associés, Bruxelles, département des Tableaux anciens, mobilier et œuvres d'art.

Compétences linguistiques

Français (langue maternelle), Anglais (B2), Italien (B1), Néerlandais (B1)