

CURRICULUM VITAE
BRIGITTE D'HAINAUT-ZVENY

1. INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom, prénom	D'Hainaut-Zveny, Brigitte
Nationalité	Belge
Communications	Téléphone 02. 65035.83 (ULB, NA 4 111) E-mail brigitte.dhainaut@ulb.ac.be
Adresse courrier ULB	CP 175

2. TITRES UNIVERSITAIRES

Licence en Histoire, Université Libre de Bruxelles, sous-section: Temps Modernes. Mémoire de fin d'étude sur *L'industrie verrière dans les Pays-Bas autrichiens*. Distinction.

Licence en Histoire de l'Art et Archéologie, Université Libre de Bruxelles, sous-section: Moyen Age, Temps Modernes. Mémoire de fin d'étude, sur *Les Borreman, une dynastie de sculpteurs de retables (Bruxelles fin XVe, début du XVIe siècles)*. Grande distinction.

Doctorat en Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles, orientation Histoire de l'Art et Archéologie, 1997. Directrice: L. Hadermann-Misguisch. Thèse de doctorat sur *Les retables d'autel sculptés dans les Pays-Bas à la fin de l'époque gothique (XVe- début XVIe siècles). Raisons, Thèmes et Usages*. La plus grande distinction.

3. CARRIÈRE SCIENTIFIQUE

POSTES OCCUPÉS

Assistante scientifique chez l'expert libraire E. Speeckaert (Bruxelles), du 01-09-1980 au 31-05-1981. Travaux de recherche, collation d'ouvrages, description de reliures, rédaction de catalogues de vente.

Elève assistante auprès de L. Hadermann-Misguich pour le séminaire de Moyen Age-Temps Modernes de la section Histoire de l'Art Université Libre de Bruxelles, du 01-11-1980 au 01-11-1981. Gestion de la diathèque et encadrement des étudiants.

Chercheur, membre de l'Institut Historique Belge de Rome. Boursière du 01-09-1981 au 03-09-1982, du 01-09-1983 au 30-11-1983, du 01-09-1984 et du 30-09-1984. Travaux de dépouillement de la correspondance d'I. M. Crivelli (1744-1754) (Archives du Vatican) et recherches dans différents instituts étrangers (Institut Suisse, Ecole Française de Rome, Institut hollandais et anglais) en vue de la préparation d'une thèse de doctorat.

Chercheur, Université Libre de Bruxelles. Chercheur temps plein du 01-11-1989 au 30-11-1990. **Crédit de recherche de la Fondation Mathieu (Suisse)**, Travaux menant à l'élaboration d'une thèse de doctorat.

Chercheur, Université Libre de Bruxelles. Contrat temps plein, du 01-05-1994 au 15-03-1996. **Crédit de recherche Mini-Arc.** Recherches menant à l'élaboration d'une thèse de doctorat.

Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles, 2001- Titulaire des cours de "Renaissance" (HAAR-B-110), "Questions d'Histoire de la Sculpture" (HAAR-B-5080), "Arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles" (HAAR-B-275) devenu ensuite "Objets en contexte" (HAAR-B-4000), "Questions de peinture européenne" (Temps Modernes) (HAAR-B-5045) . Titulaire du cours d'Arts chinois (ORIE-B-455).

Codirectrice avec Valérie André, du Groupe d'Etudes sur le XVIIIe de l'Université Libre de Bruxelles (2011-) et de sa revue "Etudes sur le XVIIIe siècle".

SÉJOURS D'ÉTUDE À L'ÉTRANGER

Pérouse, septembre 1974. **Cours de langue et culture italienne.** Università per Stranieri.

Rome, 01-10-1981 au 30-04-1982. **Cours d'Archéologie paléochrétienne.** Institut Pontifical d'Archéologie Chrétienne (*Pontificium Institutum Archaeologiae Christianae*). Certificat de réussite, mars 1982.

Ravenna, 18-04-1982 au 27-04-1982. **Cours de Culture sur l'Art Ravennate et Byzantin** (*Corsi di Cultura sull' Arte Ravennate e Bizantina*). Certificat d'assistance délivré par l'Université de Bologne, Faculté de Philosophie et Lettres, avril 1982.

Vicence, 05-09-1984 au 15-09-1984. **26e Cours International d'Histoire de l'Architecture** organisé par le *Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio"*. Certificat de fréquentation, septembre 1984.

Paris, 01-10-1986 au 31-05-1987. **Séminaires d'histoire médiévale donnés à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)** par Jean-Claude Schmitt, Jean-Claude Bonne, Michel Pastoureau et Jacques Le Goff, ainsi qu'au séminaire d'historiographie dirigé par Jean-François Revel.

Paris, 01-10-1997 au 31-05-1998. **Séminaires à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)** Assistance au séminaire *Images et imaginaire dans la société médiévale* de Jean-Claude Schmitt, au séminaire *Memoria et Storia dans la peinture du Quattrocento* donné par D. Arasse, ainsi qu'à celui dirigé par Jean-Claude Bonne sur le thème *Image et ornementation dans les arts de l'Occident médiéval: formes, fonctions, pensées.*

SÉJOURS DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

Rome, 01-09-1986 au 30-09-1986 et 01-09-1984 au 30-09-1984. Recherches dans les bibliothèques romaines (Palazzo Farnèse, Palazzo Venezia et Institut Suisse de Rome) dans le cadre de travaux menant à l'élaboration d'une thèse de doctorat.

Vienne, octobre 1986. Séjour de recherche consacré à la collecte aux *Staatsarchiv*, ainsi que dans les différents départements de la Bibliothèque Nationale, de documents pour la mise sur pied de l'exposition "Charles-Alexandre de Lorraine, Gouverneur Général des Pays-Bas" (Europalia Autriche).

Suzhou et Pékin (20-04-2013 au 12-05-2013) Visite et étude des jardins de lettrés à Suzhou : Pavillon de la Vague bleue, Jardin du Maître des Filets (Wongshi yuan), Jardin de l'humble Administrateur (Zhuozheng yuan), Jardin de la Forêt du Lion, Jardins des Couples et des jardins impériaux à Beijing : Palais d'été et ancien, Palais d'été Yuan Ming Yuan.

4. CARRIÈRE D'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

Université Libre de Bruxelles (ULB). Chargée de cours, titulaire des cours de *Notions d'Histoire de l'Art et d'Archéologie: Renaissance* (30h) (HAAR-B-207) (2001-), de *Questions d'histoire de la sculpture en Belgique dans un contexte européen* (30h) (HAAR 019) (2001-), des cours *Arts Décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles* (15h) (HAAR-B-275) (2003-2011), cours modifié sous le titre *Objets en contexte* donné en collaboration avec O. Gosselain et L. Tholbecq (HAAR-B-4000) (2011-) et titulaire du cours de *Questions d'histoire de la peinture européenne (Temps Modernes)* (24h) (HAAR-B-5045) (2009-2016).

Université Nationale Centrale de Taiwan (國立中央大學), Taipei (Taiwan). Mission d'enseignement. Cours de culture et d'art européen de la Renaissance à la fin du XVIIIe siècle, *Introduction aux arts d'Occident et histoire culturelle* (mars-avril-mai et juin 2011)

Université libre de Bruxelles (ULB), Maître de conférences chargée de l'organisation du cours d'Arts chinois proposé dans le cadre du Master en Langue et Culture chinoise par la Faculté de Philosophie et Lettres. (ORIE-B-455) (2012-2015).

Université de Fudan (复旦大学), Shanghai (Chine populaire). Mission d'enseignement du 04-04 2013 au 19-04 2013) au sein du département de français. Cours dédiés à des *Questions de méthodologie* et à une réflexion sur la "Théorie de la médiation" (Ph. Bruneau, P.-Y. Balut, "Artistique et Archéologie", 1997) *appliquées à une histoire de la sculpture occidentale*. Série de cours consacrés aux *Rapports entre architecture et spiritualité dans l'Occident médiéval et moderne*. Séminaires centrés sur les *Chinoiseries et l'influence des arts chinois en Europe au XVIIIe siècle*. Volet I : La peinture et les décors chinoisants. Volet II : Les jardins chinois et anglo-chinois.

ENSEIGNEMENT NON UNIVERSITAIRE

Professeur à l'Institut Supérieur d'Etudes pour le Langage Plastique (ISELP) (20h).

Titulaire d'un cours de *Promenades dans Rome: Antiquité, Renaissance, Maniérisme et Baroque* (1984-1985) et d'un autre intitulé *Andrea Palladio (1508-1580) et les Palladianismes, XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, en Europe et aux Etats-Unis* (1985-1986).

Professeur à l'Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles (I.S.H.A.A.B.), titulaire du cours de *Renaissance* (20h) (Baccalauréat) (1987-2003).

Intitulés des cours : *La peinture de la Renaissance italienne, de Giotto à L. da Vinci*. Accent sur Giotto, les Giottesques, le Gothique International et sur leurs structures spatiales et narratives (1988-1989), *L'architecture de la Renaissance italienne, de Brunelleschi à Michelangelo*. Insistance particulière sur la figure et les ouvertures conceptuelles faites par D. Bramante (1989-1990), *La Peinture de la Renaissance italienne*. Approfondissement de la peinture vénitienne (1990-1991), *La sculpture durant la Renaissance italienne, de Ghiberti à Giambologna*. Analyse de l'évolution du bas-relief perspectif (1991-1992), *L'Architecture de la Renaissance italienne, de Brunelleschi à Michelangelo*. Accent sur l'œuvre de Michel-Ange et les préambules aux expériences maniéristes (1992-1993), *La Peinture de la Renaissance italienne, de Giotto à L. da Vinci*. Mise en évidence, notamment à travers l'œuvre de P. della Francesca, de l'ouverture à la conception flamande de la représentation de l'espace (1993-1994), *La sculpture durant la Renaissance italienne*. Accent sur le rôle de la *Kleinplastik* dans la diffusion des modèles (1996-1997), *L'Architecture de la Renaissance italienne. A. Palladio (1508-1580) et les Palladianismes* (1997-1998), *La Peinture de la Renaissance italienne, de Giotto à L. da Vinci* (1998-1999), *La sculpture de la Renaissance en Italie, de Ghiberti à Giambologna* (1999-2000), *Architecture en Italie. Renaissance et Maniérisme* (2000-2001), *Peinture de la Renaissance italienne. Systèmes de représentations spatiales et structures narratives* (2002-2003).

Professeur à l'Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles (I.S.H.A.A.B.), titulaire du cours d'Arts baroques (20h) (Graduat) ((1998-2000).

Intitulés du cours: *Architecture baroque en Italie et dans les Pays-Bas*. Accent sur le poids des traditions locales dans la morphologie des architectures baroques" (1999-2000), *Arts baroques en Europe. Introduction à la notion de Gesamtkunstwerk* (1998-1999).

5. PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

PUBLICATIONS:

A TITRE DE SEUL AUTEUR

Les retables d'autels gothiques sculptés dans anciens les Pays-Bas. Raisons, Formes et Usages. Académie royale des Sciences, des Lettres et Beaux-Arts de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Collection "Mémoires couronnés", 2008, 437 p.

Le pale d'altare decorate a rilievo nei Paesi Bassi tra la fine del XV sec. e l'inizio del XVI. Ragione, forma e fruizione. Traduction du volume précédent. Roma, Aracne Editrice, 2012, 456 p.

Des retables et des hommes. Diversités des objets et des pratiques mobilisés pour faire affleurer une présence du sacré dans les sanctuaires d'Occident (XIIIe-XVIIIe siècles). Bruxelles, Académie royale de Belgique (Académie en poche) (en préparation, 2017)

OUVRAGES ÉDITÉS À TITRE DE SEUL ÉDITEUR

Rocaille. Rococo. Numéro XVIII des *Etudes sur le XVIIIe siècle*. Bruxelles, Editions de l'Université Libre de Bruxelles, 1991, 121 p. Textes rassemblés par B. D'Hainaut-Zveny, avec des contributions de J. Weisgerber, M. Barthelemy et Ph. Vendrix, M. Couvreur, J.-Ph. Van Aelbrouck, M. Fredericq-Lilar, H. Bussers, M. Brion, B. D'Hainaut-Zveny, P. Colman, M. Jottrand, C. Sorgeloos, M. Mortier et E. Van der Schueren.

La Place des Martyrs. Bruxelles, CFC Editions, Bruxelles, 1994, 324 p. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny, avec la collaboration de A. Smolar-Meynart (Archiviste et conservatrice des Musées de la ville de Bruxelles), P. Valente Soares (Archéologue), E. Hennaut (Archives, d'Architecture Moderne), M. Galand (Université Libre de Bruxelles), A. Vanrie (Archiviste aux Archives Générales du Royaume), I. Vanden Eynde (architecte), V.G. Martiny (Président de la Commission royale des monuments et des

Sites) et P. Puttemans (Architecte, Chargé de cours à l'Institut Supérieur d'Urbanisme et de Rénovation Urbaine). Préface de P. Philippot (Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, Rome, ICCROM).

Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles. Productions, Formes et Usages. Bruxelles, CFC Editions, 2005, 253 p. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny, avec des contributions de M. Buyle (Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed), B. D'Hainaut-Zveny (Université Libre de Bruxelles), R. de Boodt (Vrije Universiteit Brussel), J.-P. Delville (Université catholique de Louvain), C. Dumortier (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles), L.-F. Jacobs (University of Arkansas, USA), P. Philippot (ICCROM, Rome et Université Libre de Bruxelles), M. Serck-Dewaide (Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles), K. Woods (Open University, Milton Keynes, Grande-Bretagne). Préface de J.-C. Schmitt (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris).

OUVRAGES PUBLIÉS EN COLLABORATION

D'HAINAUT B., SOMERHAUSEN-DENUIT Ch., **Dora, 1943-1945. Mémorial des prisonniers politiques belges déportés dans le camp de Dora et ses commandos.** Bruxelles, Didier Hatier, 1991, 213 p.

D'HAINAUT B., SOMERHAUSEN-DENUIT Ch., **Dora, 1943-1945.** Berchem, EPO éditeur, 1992, 231 p. Traduction en néerlandais du volume publié en 1991 chez D. Hatier, Bruxelles.

DE MELLO N., FISHER E., D'HAINAUT-ZVENY B., VANDER GUCHT D., **Ici... regarde. A quoi rêvent les statues ?** Volume de photos, de textes et de vidéos dédié à la sculpture publique bruxelloise. Bruxelles, La Lettre Volée, 2012.

OUVRAGES ÉDITÉS EN COLLABORATION

Paul Philippot. Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre. Hommage en forme de florilège. Courtrai, Editions Groeninghe, 1990, 507 p. Volume édité par C. PÉRIER-D'ETEREN et B. D'HAINAUT-ZVENY.

Le Temps des Angès. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XIIIe siècle, ses antécédents et son rayonnement, L. Hadermann-Misguisch. Volume édité en hommage par B. D'HAINAUT-ZVENY ET C. VANDERHEYDE. Courtrai, Le Livre Timperman, 2005, 270 p.

La Chine et le goût chinois dans les anciens Pays-Bas. Numéro spécial des *Etudes sur le XVIIIe siècle*, édité par B. D'HAINAUT-ZVENY ET J. MARX, 2009. Avec des contributions de Th. Wolvesperges (Paris IV, Sorbonne), B. D'Hainaut-Zveny (ULB), J. Marx (ULB), S. Castelluccio (CNRS, Centre A. Chastel, Paris), F. Baillot-Guo (Lyon II), L.L., Sheu (Université nationale centrale, Taiwan), S. Sorgeloos (Bruxelles, Bibliothèque royale), C. Bing Chiu (Paris, Sorbonne), B.H. Dams et A. Zega (Paris), S. Grieten (Antwerpen, Patrimonium), X. Duquenne (Bruxelles), P. Donders (ULB), M.-C Schills (Spa, Musée de la Ville d'eau), C. Dumortier (MRAH, Bruxelles) et P. Habets (UCL).

Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle. Bruxelles, IRPA. Scientia Artis, 2014, 321 p. Sous la direction scientifique de B. D'HAINAUT-ZVENY et de R. DEKONINCK, avec des contributions de P. Philippot (Université libre de Bruxelles, ICCROM, Rome), N. Peeters (Musée de l'Armée, Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel), V. Herremans (Museum voor Schone Kunsten, Anvers), N. Marinho Ferreira-Alves (Université de Porto), M. Barrio (Conservatrice, restauratrice, San Sebastian), M. Serck-Dewaide, E. Rabelo, J. Sanyova (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles), P. A. Fabre (Paris, EHES), R. Dekoninck (Université catholique de Louvain), F. Cousinie (Université de Tours), M. Lefftz (Université Notre-Dame de la Paix, Namur), B. D'hainaut-Zveny (Université libre de Bruxelles), J. Vander Auwera (Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, Universiteit van Gent), A. Le Pas De Secheval (Université de Paris 10), M. Delbeke (Universiteit van Leiden et van Gent), C. Belin (Université de Montpellier III), A. Delfosse (Université de Liège), P. Jones (University of Massachusetts).

D'acanthes et d'écailles. Mélanges en hommage à Jacqueline Leclercq-Marx. Volume de textes de l'auteur édités par B. D'HAINAUT-ZVENY, C. PION et A. DIERKENS. Turnhout, Brepols (en préparation, 2017)

PARTIES D'OUVRAGES COLLECTIFS

Rédaction de l'ensemble des *notices concernant l'histoire de l'art du XVIIIe siècle* dans la *Chronique de la Belgique*. Editions Chronique, Paris-Liège-Dortmund, 1987.

"De l'usage des citations historiques dans l'architecture californienne contemporaine", In *Before*, Bruxelles, Saint- Luc éditeur, 1987, non paginé.

"Charles de Lorraine, protecteur et promoteur d'industries nouvelles", dans le catalogue de l'exposition *Charles-Alexandre de Lorraine, Gouverneur Général des Pays-Bas*, Europalia-Autriche, Bruxelles, Palais de Charles de Lorraine, 18-9 au 16-12 1987. Bruxelles, 1987, p 74-82 (en collaboration avec M. Dorban).

"Fêtes, festivités et réjouissances sous le gouvernement de Charles de Lorraine", dans le catalogue *Charles-Alexandre de Lorraine, Gouverneur Général des Pays-Bas*, Europalia-Autriche. Bruxelles, Palais de Charles de Lorraine, 18-9 au 16-12-1987. Bruxelles, 1987, p 115-135.

"La Place royale de Bruxelles. L'édification d'une allégorie politique néo-classique". In *Le Quartier royal*. Sous la direction scientifique d'A. Smolar-Meynart et d'A. Vanrie. Bruxelles, CFC Editions, 1999, p 155-187.

"Bar, Jacques-Charles, Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronologique enrichi de notes et de planches coloriées par M. Bar. 1778-1789", dans le catalogue de l'exposition *Trésors de la Bibliothèque artistique*. Académie royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles, février-mars 2000. Bruxelles, 2000, p 120-123.

"Le retable de Saluces (Musée de la ville de Bruxelles) et la question du rôle des retables à double paires de volets dans la scansion du temps liturgique", In *Mélanges en hommage à A. Smolar-Meynart*. Bruxelles, 2002, p 793-829.

"Tijdsgebeurtenissen, le manuscrit de Pierre-Antoine-Joseph Goetsbloets (1793-1797), (10 vol.)". **Notice sur ce manuscrit inédit** pour le volume *100 Trésors de la Bibliothèque royale de Belgique*. Anvers, Fonds Mercator , 2005, p 75-76.

"Origine et spécificités des retables gothiques", In *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe- XVIe siècles. Productions, Formes et Usages*. Bruxelles, CFC Editions, 2005. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny, p 10-34.

"Fonctions et usages religieux des retables gothiques", In *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe- XVIe siècles. Productions, Formes et Usages*. Bruxelles, CFC Editions, 2005. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny, p 131-147.

"Conclusions", In *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe- XVIe siècles. Productions, Formes et Usages*. Bruxelles, CFC Editions, 2005. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny, p 148-153.

"Emotions délibérées. Emotions exercées. Pratiques de "rejeu" empathique impliquant des images religieuses médiévales", In *Le sujet des émotions au Moyen Age*, sous la direction de D. Boquet et P. Nagy. Paris, Beauchesne, 2009, p 393-413.

"Des performances changeantes. Petit essai sur l'évolution des rapports au sacré à travers les retables gothiques, renaissants et baroques", In *Les Performances de l'image*, numéro spécial "Problèmes d'Histoire des Religions" (Edition de l'Université libre de Bruxelles), 2010, p 87-99.

"Des familles spirituelles. Fréquence et importance des représentations des thèmes de Parenté dans les retables d'autel de la fin de l'époque gothique" In *Mélanges en l'honneur d'André Vanrie*. Bruxelles, AGR, 2010, p 149-16.

« Esquisses pour un espace... où le temps dure longtemps. Réflexions sur la peinture de Meiling Peng » In « Transferts artistiques. Entre Orient et Occident, du 17^e au 21^e siècle. P. Servais et F. Minguet eds. Louvain-La-Neuve, Academia l'Harmatan, 2014, p 319-329.

« Le retable de Güstrow, un retable à double paire de volets. Considérations sur les usages et raisons d'être de ces vantaux- Das Retabel von Güstrow -ein Retabel mit doppeltem Flügelpaar. Zur Funktion und Bedeutung der Flügel », In *Le retable de la Passion de l'église Sainte-Marie de Güstrow. Etude historique et technologique-Der Passions-altar der Pfarrkirche St Marien zu Güstrow. Historische und Technologische Studie*, édité par C. Périer-D'leteren et I. Mohrmann (eds). Bruxelles, 2014, p 55-75.

De chairs, d'ors et de bois : Réflexions sur les polychromies partielles dans les retables d'autel du début du XVI^e siècle», In « Mélanges en hommage à Christian Heck ». Université de Lille, Brepols, 2017, p 143-156.

La Mise au Tombeau de Mainvault (1380-1420). Notice dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Histoire et de Folklore d'Ath, 2016 : <http://mdg.athois.be/batisseursdeville>.

NOTICES DANS DES DICTIONNAIRES

Dictionnaire d'Histoire de Belgique publié sous la direction de H. Hasquin. Bruxelles, Didier Hatier éditeur, 1988, 524 p. Notices sur Bourscheit (Jan Pieter van); Berger (Jacques); Bree (Matthieu Ignace Van); Defrance (Léonard); Dewez (Laurent Benoît); De Wilde (Bernard); Garemijn (Jan Anton); Horemans (dynastie des); Kerrickx (Guillaume); Pompe (Walter); Pulinx (Henri); Renoz (Jacques Barthélemy); Van Reysschoot (Pierre Norbert van); 't Kindt (David); Verschaffelt (Pierre) ainsi que sur la dynastie des Borreman.

P. PHILIPPOT, *Peinture flamande et Renaissance italienne*, Paris, Flammarion, 1994, p 279-301. Participation aux notices sur Anthonisz (Cornelis); Backer (Jacob de); Bles (Herri met de); Blondeel (Lancelot); Bosch (Hieronymus); Bouts (Dieric); Christus (Petrus); Cleve (Joos van); Coeck van Aelst (Pieter); Cornelisz van Haarlem (Cornelis); Cornelisz van Oostsanen (Jacob); Coter (Colyn ou Collin de); Coxcie (Michel); Cronenburgh (Adriaen van); Dalem (Cornelis van); David (Gérard); Engebrechtz (Cornelis); Eyck (Hubert van); Eyck (Jan van); Floris (De Vriendt) (Frans); Francken (Ambrosius I); Francken (Frans I); Gassel (Lucas); Geertgen tot Sint Jans; Goes (Hugo van der); Goltzius (Hendrick); Gossart (Jan); Heemskerck (Maerten van); Hemessen (Jan Sanders van); Isenbrandt (Adrien); Jacobsz (Dirck); Juste de Gand; Leyden (Aertgen van); Leyden (Lucas van) (Lucas de Leyde); Lombart (Lambert); Maître de 1473; Maître de 1518; Maître de l'Abbaye d'Afflighem (Maître de la Vie de Joseph); Maître d'Alkmaar; Maître B; Maître des demi-figures; Maître aux feuillages en broderie; Maître de Flémalle; Maître de Francfort; Maître de la légende de sainte Barbe; Maître de la légende de sainte Catherine; Maître de la Légende de sainte Lucie; Maître de la Légende de sainte Ursule; Maître du Portrait de famille d'Anvers; Maître du triptyque Morrison; Maître de la Virgo inter virgines; Maître de la vue de sainte Gudule; Massys (Cornelis); Massys (Jan); Memling (Hans); Metsys (ou Massys, Matsys ou Metsijs) (Quinten ou Quentin); Monogrammiste de Brunswick; Mostaert (Gillis); Mostaert (Jan); Orley (Barend van); Orley (Valentin van); Ouwater (Albert van); Patinier (Patinir) (Joachim); Pourbus (Frans le Vieux); Pourbus (Pieter); Provost (Jan); Reymerswaele (Marinus van); Scorel (Jan); Sellaer (Vincent); Spranger (Barthel); Stockt (Vrancke van der); Vermeyen (Jan Cornelisz); Vos (Maerten de); Vries (Hans Vredeman de); Weyden (Rogier van der); Zeeuw (Cornelis Jacopsz de).

Dictionnaire des peintres belges. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995. Notices sur Vredeman de Vries (Hans); Vredeman de Vries (Paul); Servandoni (J.-A).

Nouvelle Biographie Nationale. Notices sur Borreman, Jan I, Jan II, Jan III et Pasquier. Académie royale des Lettres et Beaux-arts de Belgique.

ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

"**La dynastie Borreman, crayon généalogique et analyse comparative des personnalités artistiques**", In *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Bruxelles*, V, 1983, p 47-66.

"**Les premières fabrications de cristal dans les Pays-Bas autrichiens**", In *Etudes sur le XVIIIe siècle*, X, 1983, p 152-157.

"**Le retable de Güstrow (DDR). Problèmes d'attribution et essai d'analyse**", In *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LV, 1986, p 5-39.

"**Les décors rocaille. Essai d'analyse stylistique**", In *Etudes sur le XVIIIe siècle*, XVIII, 1991, p 105-120.

"**Les Messes de saint Grégoire dans les retables des Pays-Bas. Mise en perspective d'une image polémique, dogmatique et utilitariste**", In *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, 1992-1993 / 1-4, p 35-61.

"**Du palais de Bruxelles à la Place royale. Evolution des figures architecturales du pouvoir sur le Coudenberg (XIXe-XVIIIe siècles)**", In *Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, Arts et Belles-Lettres, Classe des Beaux-Arts* 1-6, 2000, p 31-79.

"**De l'importance des parcours dans un dispositif symbolique. L'exemple de la Place royale à Bruxelles**", In *Etudes sur le XVIIIe siècle*, 2007, 35, p 59-76.

"**Les Chinoiseries: Principes d'une alternative au système de représentation classique**", In *Figures et Formes du goût chinois*. Numéro spécial des *Etudes sur le XVIIIe siècle*, édité par B. D'Hainaut-Zveny et J. Marx, 2009, p 37-53.

ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES NATIONALES

"**Les combustibles utilisés dans l'industrie verrière au XVIIIe siècle**", In *Technologia Bruxellensis*, III, 1980, p 67-73.

"**De eerste kristalfabricage in de Oostenrijkse Nederlanden**", In *Spiegel Historiae*, Mars 1985, p 133-137.

"**Communication et Histoire de l'Art. De l'intérêt du concept**", In *La lettre des Académies*, 13, 2009, p 10-11.

TRADUCTION

Traduction en français des notices bibliographiques analytiques publiées dans P. PHILIPPOT, *Saggi sull'restauro e d'intorni*, a cura di P. Fancelli. Roma, Scuola di specializzazione per lo studio e il restauro dei monumenti (La Sapienza)-Bonsignori ed., 1998, p 123-136. (Antologia. Bibliografia ragionata degli scritti sull' restauro, a cura di D. Fiorani (Strumenti 17)).

COMMUNICATIONS PUBLIÉES

"**Un exemple de mise en scène urbaine. La place royale de Bruxelles (1774-1784): mise en scène urbaine d'un nouveau rapport politique au siècle des Lumières**", In *Studies in Performing Arts and Film I, Performing Arts in the Austrian 18th Century. New Directions in Historical and Methodological*

Research. Edité par J. Van Schoor, Ch. Stalpaert et B. Van Oostveldt. Université de Gand, Faculté de Philosophie et Lettres, Drama Department, 1999, p 51-66.

"Corps à corps" avec les images du Christ dans les pratiques dévotionnelles de la fin du Moyen Age", In *Bulletin du réseau des médiévistes belges de langue française*, 4, 2001.

"Cornelis Floris II et la diffusion des Grotesques. Principes d'alternatives ornementales au système perspectif dans les Pays-Bas des XVIIe et XVIIIe siècles", In *Actes du colloque Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVIe au début du XVIIIe siècle* (14,15 et 16 décembre). Université de Lille, Artes, 2002, p 75-99.

"Les retables d'autel sculptés aux Pays-Bas (fin XVe-début XVIe s.). Instances d'une présence et d'une expérience du sacré", In *Art sacré. Cahiers de rencontre avec le Patrimoine religieux. L'Europe des retables, vol I (XVe-XVIe siècles)*. Actes du colloque du Mans, 2007, p 41-87.

"Les retables d'autel Renaissance. Jalons dans l'histoire d'une évolution des formes et du statut de l'image religieuse", In *La sculpture de la Renaissance des anciens-Pays-Bas à l'époque de Jacques Du Broeucq (ca.1505-84). Renaissance Sculpture of the Low Countries from the Century of Jacques Du Broeucq (c. 1505-84)*. Actes du colloque international de Mons, mars 2008 (à paraître).

"La monographie des sculpteurs: problématiques, enjeux et limites" In *Architecture et Sculpture. Renouveau des méthodes et des regards. Actes du colloque international de Noyon, juin 2009. Edition de l'Institut de Recherches en Histoire du Septentrion (UMR 8529, Université de Lille 3)*, 2012, p 189-200.

"L'interprétation allégorique du rituel de la Messe. Raisons, Modalités d'action et Efficacités", In *L'allégorie dans l'art du Moyen Age. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*. Actes du colloque international du RILMA, mai 2010. Turnhout, Brepols ed., 2011, p 111-124.

"Assonances, Dissonances, Résonances. Réflexions sur le rôle structurel de l'ornement dans l'architecture religieuse des anciens Pays-Bas au XVIIe siècle", In *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe siècle). I Architecture*. Actes du colloque international de Namur, décembre 2009. Turnhout, Brepols, 2014, p 166-175.

"De la diversité des manières d'exposer les reliquaires dans les sanctuaires médiévaux et de ces usages dans l'abbatiale de Stavelot (XIe-XIIIe siècles) ou de la géographie du sacré", In *A la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et Archéologie de l'abbaye de Stavelot-Malmedy au XIIIe siècle*. Stavelot, 2014, p 101-107.

"Les retables baroques des anciens Pays-Bas, lieux et moyens d'une "délocalisation" des représentations du sacré et d'une "recomposition" du sujet", In *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle*. Bruxelles, IRPA. Scientia Artis, 2014. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny et de R. Dekoninck,

"D'autres manières de voir, de concevoir et de représenter le monde. Rapports d'influence entre l'art chinois et l'art européen au XVIIIe siècle", In *L'Artichaut ...*, décembre 2012, n°30/2, p 9- 16.

"Des images de saints, au singulier et au pluriel, dans les retables d'autel (XVe-XVIe siècles). Figures et emblèmes de communautés humaines et spirituelles", In *La mémoire collective des saints, entre accumulation des suffrages et communion ecclésiale*, Actes du colloque international organisé à Paris par l'Université de Paris XIII en collaboration avec l'Institut de France (IUF) et le CARE (EHESS). Brepols, 2014, p 141-153.

De l'implication des paramètres spatio-temporels dans la constitution des *locis competentibus*, In *L'Eglise, lieu de performances. In Locis competentibus*. Sous la direction de St. D. Daussy et la collaboration de N. Reveyron et H. Kessler. Paris, Picard, 2016, p 209-224.

« **Finishing Touch and Degradation. Some Questions and Comments on the Partially Polychromed Brabantine Altarpiece of Saint-Denis, Liège** », en collaboration avec Ria de Boedt, In *Gold, Flesh and wood*. Actes du colloque international organisé à Bruxelles par l'Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA), 2016. Bruxelles, KIK-IRPA, *Scientia Artis* (à paraître, 2017).

« **Des polychromies partielles aux XIVe, XVe et XVIe siècles et de celle du retable de Saint-Denis. Diversités, chronologies, enjeux et raisons d'être** », In *Gold, Flesh and wood*. Actes du colloque international organisé à Bruxelles par l'Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA), 2016. Bruxelles, KIK-IRPA, *Scientia Artis* (à paraître 2017).

« **Chinese and anglo-chinese gardens from the old Low countries (XVIIIth century). Influences, Similarities, Differences** », In *Actes du colloque international du Comité International d'Histoire de l'art (CIHA)*, Pékin, 2016. Edités sous la direction de Zhu Qingsheng (Lao Zhu), Peking University, CIHA congress, China Beijing (à paraître, 2017).

« **Place Saint-Michel, Place verte, Place des martyrs (1770-2017). D'autres noms pour d'autres sociabilités et d'autres systèmes de représentations** » In *Mélange en hommage à Thérèse Symons* édités sous la direction de A. Vanrie (à paraître, 2018).

Rapports d'influence constitutive entre les retables d'autel, les pratiques dévotionnelles et la configuration des espaces dans les sanctuaires (XIIIe-XVIIIe s.) In *Liturgie et Architecture*, Actes du colloque de Nancy (à paraître 2017).

ARTICLES PUBLIES EN LIGNE:

"**Les retables d'autels gothiques sculptés dans anciens les Pays-Bas. Raisons, Formes et Usages**" dans *Koregos, Revue et encyclopédie multimedia* publié sous l'égide de l'Académie royale de Belgique (www.koregos.org).

"**La Place royale de Bruxelles. Une place dans la ville, une allégorie des pouvoirs et un dispositif symbolique** » dans *Koregos, Revue et encyclopédie multimedia* publié sous l'égide de l'Académie royale de Belgique (www.koregos.org).

« **Morceaux choisis du répertoire de musique traditionnelle chinoise** », texte écrit en collaboration avec Jean-Marie André, Lei Wu, Guy Baudoux, Shuting Ma et Meiling Peng dans *Koregos, Revue et encyclopédie multimedia* publié sous l'égide de l'Académie royale de Belgique (www.koregos.org).

« **Hommage à Paul Philippot, 1925 -2016** » dans *Koregos, Revue et encyclopédie multimedia* publié sous l'égide de l'Académie royale de Belgique (www.koregos.org).

RAPPORTS, COMPTES RENDUS, NOTES DE LECTURE

La Bibliothèque d'un architecte. Catalogue de vente, E. Speeckaert expert-libraire, Bruxelles, 1980. 53 p.

"**Le Traité des images saintes de J. Molanus. A propos d'une édition récente**", In *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 1999, p 1071-1074.

"**Les images dans les sociétés médiévales. A propos d'un livre récent**". Actes du colloque international organisé par l'Institut Historique Belge de Rome en collaboration avec l'Ecole Française de Rome et l'Université Libre de Bruxelles (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998). Edités par Jean-Marie Sansterre et Jean-Claude Schmitt. Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, LXIX, 1999, 283 p, In *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 2-2000, p 517-534.

"Le don des larmes (N. Piroška). A propos d'un livre récent", In *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 2006/4, t. 84, p 1057-1059.

"Les Musées de l'ULB- ULB Museums. L'université Libre de Bruxelles et son patrimoine culturel. The Free University of Brussels and its cultural Heritage". Bruxelles, ULB, Réseau des musées de l'ULB, 169 p.

"L'image à l'époque gothique (1140-1280) (J. Wirth)". Recension dans le *Bulletin monumental*. Décembre 2010.

"L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVIIe et XVIIIe siècles". Actes du 7^e colloque du Centre de Recherches sur l'Europe classique (XVIIe et XVIIIe siècles). Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 22 et 23 mai 2008. Edités par Florence Boulerie, Marc Favreau, Eric Francalanza. Tubingen, 2009, 251 pages. Recension In *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* (à paraître 2012/2).

"Peinture flamande et goût ibérique aux XV^eme et XVI^eme siècles (D. Martens)". Bruxelles, Le Livre Timperman, 2010, 332 p. Recension in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* (à paraître 2012/2).

"Restaurer l'invisible, Het openzichtbare restaureren ", conclusions du colloque international BRK-APROA, Flanders Heritage Agency, Bruxelles, 17 et 18 novembre 2011. Recension dans *Bulletin de l'APROA (Association professionnelle de conservateurs, restaurateurs d'œuvres d'art, 4eme trimestre, 2011, p 21-28.*

"Insoupçonnables beautés de la recherche. Unsuspected Beauties of Research. Le dessin dans les collections de l'ULB. Drawings in the ULB Collections". Sous la dir. de M. Depraetere, N. Gesché-Koning et « Réseau des Musées de l'ULB » ((N. Nyst), 2012, 130 p. Recension dans les *Annales d'Histoire de l'Art de l'ULB* (à paraître 2012).

"Sculpter à Amiens en 1500" (S.- D. Daussy) . Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013. Recension dans le *Bulletin monumental*, 2014-3, p. 264-266.

«Mille ans de rayonnement artistique liégeois » (B. Wodon). Liège, Editions de la Province de Liège, 2016.

TEXTES D'INTRODUCTION À DES VOLUMES COLLECTIFS

Rédaction d'un des textes d'introduction "Paul Philippot Professeur", In *Paul Philippot, Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre. Hommage en forme de florilège*. Volume édité par C. Périer-D'leteren en collaboration avec B. D'Hainaut-Zveny, Editions Groeninghe, Courtrai, 1990, p 19-21.

Rédaction du texte d'introduction au volume *Rocaille. Rococo*. Numéro XVIII des *Etudes sur le XVIIIe siècle*, 1991, p 7-10.

Rédaction du texte d'introduction "Réflexions sur un déplacement d'accent des supports de la mémoire dans notre société contemporaine" In *La Place des Martyrs*. Bruxelles, CFC Editions, 1994: p 13-22.

Portrait de Lydie Hadermann-Misguich, In *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XIe siècle, ses antécédents et son rayonnement*. L. Hadermann-Misguich. Volume édité en hommage par B. D'Hainaut-Zveny et C. Vanderheyde. Courtrai, Le Livre Timperman, 2005, p 11-12.

Rédaction du texte d'introduction "Chine-Chinoiseries. Le vertige de l'ailleurs" In "Figures et Formes du goût chinois". Numéro spécial des *Etudes sur le XVIIIe siècle*, édité par B. D'Hainaut-Zveny et J. Marx, 2009, p 7-11.

Rédaction d'un des textes d'introduction au catalogue de l'exposition de peinture présentée par Meiling PENG à Pékin au Nanmu Studio, Août 2010. Edition trilingue français, anglais et chinois. Beijing, Nanmu studio, 2010. Texte intitulé: "Elle est retrouvée, quoi ? L'Eternité", "永恆已尋回尋回甚麼 永恆那是陽光擁抱海洋" p 20-23.

Notice pour le site internet de la peintre Charlotte Culot.

Texte d'introduction rédigé en collaboration avec R. Dekoninck, **au volume *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle.*** Bruxelles, IRPA. Scientia Artis 10, 2014. Sous la direction scientifique de B. D'Hainaut-Zveny et de R. Dekoninck, p 9-17.

Texte d'introduction au catalogue de l'exposition de peintures présentée par Mei-Ling PENG à Pékin et à Shanghai, Novembre 2012. Beijing, Nanmu studio. Texte intitulé: "**Terres de Mongolies. Couleurs du temps, espaces d'un instant**" (2013).

Rédaction du texte d'introduction au catalogue de l'exposition « Les traces, dans l'espace et le temps. Huit artistes chinois diplômés de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles », présentée à Bruxelles, Centre culturel de Chine à Bruxelles, novembre 2015. Texte intitulé « Etre soi, ailleurs et autrement » 保持本色、博采众长、独树一帜. Edition bilingue français et chinois. Bruxelles, Centre culturel de Chine, 2015, p 3-6.

Préface à l'ouvrage intitulé « Figures de Wallonie. Premiers jalons d'analyse et d'inventaire de portraits sculptés » dirigé par J.-M. Duvosquel et D. Morsa. IPWE, 2015. Texte intitulé « Des statues et des hommes », p 18-30.

Texte en hommage à Ann Demeulemeester rédigé à l'occasion de l'attribution d'un **doctorat honoris causa**, 19 mai 2016. Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 2016, p 31- 36.

RÉDACTION DE SYLLABUS DE COURS

Andrea Palladio (1508-1580) ou l'architecture exemplaire. ISELP Editeur, 1986, 53 p.

Mise sur le site de l'**Université virtuelle (UV)** des divers cours dont je suis titulaire ou professeur associée, à savoir ceux de "Renaissance" (HAAR-B-110), "Questions d'Histoire de la Sculpture" (HAAR-B-5080), "Objets en contexte" (HAAR-B-4000), et "Questions d'Histoire de la peinture européenne" (HAAR-B-5045). Chacune de ces présentations comporte l'ensemble de la bibliographie et des images proposées durant les cours. On notera que ces données sont complétées pour le cours de Renaissance (HAAR-B-207) par un lexique des termes d'architecture, ainsi que par une explication de certains concepts propres à la période étudiée (humanisme, néo-platonisme, perspective...)

6. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE SÉMINAIRES

Organisation d'un **séminaire international** sur le thème "**Chine-chinoiseries**" (année académique 2007) Programme rassemblant B. D'HAINAUT-ZVENY (ULB) *Le "goût chinois" en Europe au XVIIIe siècle. Histoire d'une fascination.*; F. LAUWAERT (ULB) *Parcours dans le temps et l'espace chinois et La dynastie des Qing, l'apogée de l'empire*; A. ZEGA ET B. DAMS (architectes et aquarellistes), *La folie de bâtir. Folies et pavillons chinois dans les jardins d'Occident*; TH. WOLVESPERGES (Paris IV Sorbonne), *Le mobilier parisien en laque au XVIIIe siècle*, CHE BING CHIU (Centre d'Etude sur l'Extrême-Orient, Paris Sorbonne) *Le monde*

dans une graine de moutarde. *L'art du jardin en Chine et Cathay au jardin des Lumières. L'idée de la Chine dans les jardins de l'Occident au XVIIIe siècle.*

Organisation d'**une journée d'étude** intitulée "**Figures et Formes du goût chinois au XVIIIe siècle**" (jeudi 6 mars 2008, grand auditorium des Musées royaux d'Art et d'Histoire). Programme rassemblant des communications de C. KIRSCHEN (commissaire général Europalia Chine), de G. BRUNEL (Musée Cognacq Jay, Paris), *Chinoiseries, le détournement des signes*; F. LAUWAERT (ULB), *L'empire des Qing, une apogée paradoxale*; J.-M. SIMONET (Institut des Hautes Etudes chinoises), *Chine-Europe: des perspectives différentes et divergentes*; TH. WOLVESPERGES (Université de Paris IV, Sorbonne), *Chinoiseries à l'époque de Louis XIV et la Régence*; UL. PIETSCH (Porzellansammlung, staatliche Kunstsammlungen, Dresde); *Chinoiserie in Saxony under the reign of Augustus The Strong (1697-1733) and his son Augustus III (1734-1763), Electors of Saxony and Kings of Poland*; V. ALAYRAC (Université de Lille III), *La Chine au prisme de l'Angleterre. Style anglo chinois et esthétique des Lumières*; C. WEISSHAUPT (ULB), *La Chinoiserie dans les anciens Pays-Bas. Bilan d'un inventaire reconsidéré*. Journée organisée en collaboration avec J. Marx, J.-P. Herbrant avec le soutien du FNRS, de la Fondation A. Marinus (Bruxelles) et de l'Institut des Hautes Etudes Chinoises (Bruxelles).

Organisation d'**une journée d'étude** intitulée "**Apparences. Paraître et Parures**" (jeudi 17 avril 2008, salle Dupréel, Université Libre de Bruxelles). Programme rassemblant des communications de B. D'HAINAUT-ZVENY (ULB), *De l'intérêt d'une histoire des "choses banales"*; J. SOCHJER (ULB), *L'habit fait le moine*; O. BLANC (Paris, Institut national du Patrimoine), *Dire et écrire le vêtement. Essai d'historiographie*; G. BARTHOLEYNS (ULB-EHESS, Paris), *Une histoire du vêtement en quatre temps*; V. POUILLARD (ULB, Columbia University), *La mode d'aujourd'hui, autour de l'enjeu de la reproduction et de la contrefaçon*, M. BRILOT (MRAH, Bruxelles), *Corps et idéal esthétique. Aperçu des modifications corporelles en Occident*; B. FORNARI (Gand, Musée des Beaux-Arts), *Le bijou au XIXe siècle entre art et industrie*; P.-P. DUPONT, *Le bijou contemporain, un art total*; M. LEE (créatrice), *Création et commerce*, Th. BONTRIDDER, *Principes d'incertitudes*, D. LIETART (créatrice), *Plutôt hérisson que renard*. Journée organisée en collaboration avec la Haute Ecole Francisco Ferrer (Bruxelles)

Mise sur pied des **cours donnés à l'ULB dans le cadre de la Chaire internationale Université de Fudan (Shanghai)** (mars-mai 2009). Interventions des professeurs ZHENG Y. (Académie centrale des Beaux-arts de Beijing), *Les arts de la Chine ancienne* et M. KÖPPEL-YANG (Université de Heidelberg), *L'art contemporain chinois*. Visites guidées de collections conservées en Belgique assurées par J.-M. SIMONET et D. KOOK (conservateur honoraire et conservateur actuel des collections d'Extrême-Orient des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles)

Organisation dans le cadre de mon cours d'Arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles (HAAR-B-275) de **deux journées d'étude** intitulées "**Porcelaines; l'insoutenable légèreté de la matière**". Première journée, 30 avril, "Chine-Europe. Rapports d'influence entre la porcelaine chinoise et les productions européennes" (Bruxelles, MRAH, grand auditorium). Avec des exposés de B. D'HAINAUT-ZVENY (ULB), *Introduction*, C. NOPPE (Musée royal de Mariemont), *Production et diffusion de la porcelaine chinoise d'exportation : les Kraak et la cargaison du "Witte Leeuw" (1613)*; J. LEMAIRE (Bruxelles), *Faïence et porcelaine à Bruxelles au XVIIIe siècle. De L'Orient à l'Occident*; B. RONDOT (Château de Versailles), *Chine copiée, Chine imitée, Chine rêvée : le goût chinois dans les premières manufactures de porcelaine tendre française au XVIIIe siècle*; J. BASTIAN (Strasbourg), *Décors chinois sur faïence et porcelaine dans les manufactures de l'est de la France (1735-1790)*, X. DUQUENNE (Bruxelles), *Le goût chinois au XVIIIe siècle*; C. DUMORTIER (Bruxelles, MRAH), *Les porcelaines de Tournai, Chine et chinoiseries*. Deuxième journée, 7 mai, "Porcelaines contemporaines" (Bruxelles, ULB). Programme organisé en collaboration avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, le Musée royal de Mariemont, le Centre de la Céramique de la Communauté française (Keramis).

Organisation dans le cadre de mon cours d'Arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles (HAAR-B-275), d'un **colloque international** intitulé: "**Parures, Bijoux et Ornaments. Histoires d'un art de faire corps et de faire sens**" (Bruxelles, Grand auditorium des Musées royaux d'Art et d'Histoire, 25 et 26 mars 2010). Colloque co-organisé par l'Université libre de Bruxelles et les Musées royaux d'Art et d'Histoire, avec des exposés de JOURNEE 1: B. D'HAINAUT-ZVENY (Bruxelles, ULB), *De l'intérêt majeur des arts longtemps supposés mineurs*; D. LESBROS (Paris, EHESS) et C. MICHAUD (Paris, EHESS), *Un objet résistant à l'histoire*

de l'art ? Pour un état de la recherche sur le bijou; L. DORCHY (Bruxelles, ULB), *Grammaire historique du bijou européen à travers les siècles*; Th. BONTRIDDER (Bruxelles, Arts & Métiers), *Principales techniques de mise en œuvre*; E. WARMENBOL (Bruxelles, ULB), *Parures et identités les bijoux de l'âge du Bronze (2250-800 av. n.e.)*; C. EVERS (Bruxelles, ULB-MRAH) *"Mon Père, un bijou d'or m'a donné, le jour de ma naissance" les bulles étrusques et romaines*; S. CLAUWAERT (Bruxelles, Londres, ULB-Sotheby's), *Le bijou Renaissance étude stylistique et technique*; W. ANDRIAENSSENS (Bruxelles, MRAH), *"Il fait chanter les ivoires et les gemmes"*. *Les bijoux Art Nouveau de Philippe Wolfers (1858-1929)*; M. MANOHA (Baccarat, Pôle bijou), *Enjeux du bijou en temps de guerre à l'aune de 14-18 ?* JOURNEE 2 : E. FISCHER (Genève, Haute Ecole d'Art et de Design Head), *Quelques réflexions sur le lien entre vêtement, corps et ornement*; Ph. NIVARLET (Antiquaire spécialisé- consultant bijoux, joaillerie, orfèvrerie), *Le commerce du bijou et de la joaillerie ancienne, du plaisir à l'investissement*; J-M. DEREPEPE (UCL-Président de l'Association Gemmologique de Belgique AGB), *Les pierres précieuses, de la réalité au rêve*; P. SIGAL (Bruxelles, Galerie "Ciel, mes Bijoux"), *Les Paruriers de la Haute Couture*; P.P. DUPONT (Bruxelles, Historien d'art), *De la diversité des bijoux contemporains*; A. LECLERCQ (Mons, Directrice du WCC-BF), *Le WCC-BF, un rôle d'incitant dans la création contemporaine*. Suivi d'une table ronde rassemblant la Galeriste C. VAN HOEK et les créateurs N. EL-ASMAR, N. CUNHA, TH. BONTRIDDER, P. MARCHAL, S. DE BUCK. Modérateurs C. DOSOGNE (Rédacteur en chef de "Collect Arts Antiques Auctions") et L. DORCHY (Bruxelles, ULB).

Organisation en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine Artistique (Bruxelles, IRPA) d'un **colloque international intitulé "Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux. Mise en contexte européen et contribution à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle"**. Colloque co-organisé par l'Université libre de Bruxelles (ULB), l'Institut Royal du Patrimoine artistique (IRPA) et les Musées royaux d'art et d'Histoire (MRAH) (Bruxelles, Grand auditorium des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 18 et 19 novembre 2010). Avec des exposés de P. Loze (Bruxelles, Historien d'art), *L'influence de P.P. Rubens sur l'évolution des retables*; N. PEETERS (Koninklijk Legermuseum, Brussel et Vrije Universiteit Brussel), *L'unité dans la diversité. Les pièces d'autel peintes des corporations à la cathédrale d'anvers vers 1600*"; V. HERREMANS (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen), *Typology of the Southern Netherlandish altarpiece, c. 1617-1685*; V. HERREMANS (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen), *Iconography of the Southern Netherlandish Altarpiece, c. 1585-1685*; N. MARINHO FERREIRA-ALVES (Université de Porto), *Les retables baroques au Portugal. Influences, Iconographies et style*; M. BARRIO, (Conservatrice, Restauratrice, San Sebastien), *Du Baroque classique au baroque rococo: une évolution des retables à partir des exemples de l'église San Esteban de Oiartzum*; M. SERCK-DEWAIDE, E. RABELO, J. SANYOVA (Institut royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles), *Matériaux et couleurs, altérations et conservation. le rôle de la polychromie dans les retables baroques*; P.-A. FABRE (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris), *Résistance du polyptyque: le retable et "l'esprit du Concile" (XVIe-XVIIe siècle)*; R. DEKONINCK (Université catholique de Louvain), *"Dispositio et elocutio". Homologies structurelles et iconologiques entre retables et frontispices dans les anciens Pays-Bas au XVIIe siècle*; F. COUSINIE (Université de Rouen), *Gloire et glorification des saints: de Rome à Paris*; M. LEEFTZ (Facultés universitaires de Notre-Dame de la Paix, Namur), *Les cieus descendus sur terre. Transformations dans la scénographie des retables d'autels de style baroque et rococo dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège*; J. VANDER AUWERA (Koninklijke Museum voor schone Kunsten, Universiteit van Gent), *Format and the devotionnal experience of nearness and distance in baroque altarpieces*; B. D'HAINAUT-ZVENY (Université Libre de Bruxelles), *Les retables baroques des Pays-Bas, moyens formels d'une "délocalisation" du sacré et d'une "remise à distance" de ses personnifications*; A. LE PAS DE SECHEVAL (Université de Paris 10) *Anne d'Autriche, l'abbé Olier et le frère Fiacre: de la vision mystique à la commande artistique: entre pratiques dévotes et enjeux politiques*; M. DELBEKE (Universiteit van Leiden, Universiteit van Gent), *The altar and the idol: aedicules for miraculous statues in the 17th century*.

Organisation d'une **conférence du peintre taiwanais Mei-ling Peng** sur le thème "Montagne et eau. Réflexions sur les rapports entre peinture d'Occident et d'Extrême-Orient" à la **National Central University Taipei (國立中央大學)** (Taiwan, Taipei, 5 mai 2011).

Organisation d'un **cours d'Arts chinois proposé à l'Université Libre de Bruxelles** dans le cadre du master en Langue et Culture chinoise (ORIE-B- 455) (Faculté de Philosophie et Lettres) portant sur le thème : **Les jardins chinois et leurs influences en Europe aux XVIIIe et XIXe siècles** (2012-2013). Avec des exposés

de C.B CHIU (Paris Sorbonne, Centre de recherche sur l'Extrême-Orient), *Les jardins chinois, Histoire, formes et symbolismes*; B.H. DAMS et A. ZEGA (Historien de l'architecture), *Architectures et Pavillons de jardin*; B. FONDU (architecte paysagiste), *Les jardins anglo-chinois. réflexions sur la notion de paysage*; S. XIANG (Conseiller culturel de l'ambassade de la République populaire de Chine), *Promenades dans les jardins de Suzhou*, et N. HARLEZ DE DEULIN (Facultés de Gembloux), *Les jardins anglo-chinois dans les anciens Pays-Bas*.

Organisation d'une **conférence sur "Le bijou contemporain en Belgique"** à l'**Université Libre de Bruxelles, P. MARCHAL, joaillier et créateur : "Entre dérision et resymbolisation du monde"**. 27 février 2013.

Organisation d'une **conférence** intitulée **"En effeuillant le vêtement. Pour un modèle analytique des phénomènes vestimentaires"** par **Pierre-Yves BALUT**, Professeur en Sorbonne (Paris IV). Université Libre de Bruxelles, 5 novembre 2013.

Organisation d'un **cycle de conférences à l'Académie royale de Belgique. Collège Belgique** sur le thème : **« Les jardins chinois et leurs influences dans l'Europe du XVIIIe siècle »**. Avec des exposés C.B CHIU (Paris Sorbonne, Centre de recherche sur l'Extrême-Orient), *Les jardins chinois, Histoire, formes et symbolismes*; B. D'HAINAUT-ZVENY, *Les jardins anglo-chinois. Succès d'un genre dans les anciens Pays-Bas* ; B.H. DAMS et A. ZEGA (Historien de l'architecture), *Pavillons et folies dans les jardins européens*.

Organisation d'un **cours d'Arts chinois proposé à l'Université Libre de Bruxelles** dans le cadre du master en Langue et Culture chinoise (ORIE-B-455) (Faculté de Philosophie et Lettres) portant sur le thème des **Arts contemporains chinois** (2013-2014). Avec des exposés de Bruno Jean HUBERT (architecte, enseignant titulaire ENSA Paris-Malaquais en charge des échanges avec la Chine. Associé de Hubert et Roy architectes et associés, Paris) *Chine - Environnements – Transformations*; Laurence BERNARD (Institut Marie Haps, Bruxelles, UDA et IFAPME (antiquariat)) *L'art chinois contemporain : Racines, émergence et marchés* ; Sophie CROISSET (Université Libre de Bruxelles, Research associate à Harvard University) *Au-delà des mots et des frontières : une esquisse de la littérature franco-chinoise contemporaine* et Michael SCHAUB (Université libre de Bruxelles, Université de Fudan (Shanghai)) ; Philippe PIROTTE (UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAM/PFA), Woo Hon Fai Hall, University of California, Berkeley) *Useful Life, a seminal exhibition in Shanghai around the turn of the millenium*, Isabel WOLTE (Université de Vienne, Académie de Cinéma de Pékin, fondatrice et directrice générale de China Film Consult) *Cinéma à la Chinoise - le film chinois de 1980 à nos jours* et Brigitte DE LA ROYERE (EUCHAN : Euro-China Audiovisual Network), Donatienne DE SEJOURNET (historienne de l'art, administrateur aux Demeures historiques & Jardins) *The Temple Hotel à Pékin, un lieu d'avant-garde respectueux de son passé* ; PENG Meiling (peintre, Institut belge des Hautes Études Chinoises (IBHEC)), en collaboration avec CHOU Y-der (architecte et scénographe, La Cambre (ENSAV), *Atelier d'initiation à la calligraphie et à la peinture chinoise*.

Organisation d'un **cours d'Arts chinois proposé à l'Université Libre de Bruxelles** dans le cadre du master en Langue et Culture chinoise (ORIE-B-455) (Faculté de Philosophie et Lettres) portant sur le thème **« Entre traditions et modernité, Arts, Sociétés et cultures chinoises »** . Avec des exposés de Tanguy LEPESANT (Associate Professor, National Central University, Taiwan Associate Researcher, French Centre for Research on Contemporary China (CEFC)), *Taiwan au défi du rapprochement avec la Chine : intérêts économiques, identités, société civile et cultures* ; Françoise GED (Architecte DPLG, Responsable de l'Observatoire de la Chine contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (EPIC)), *Architectures et urbanités chinoises - modernités traditionnelles et contemporaines* ; ZHANG Wei -Dong (Académie Nationale des Arts du Théâtre Chinois) et WU Lei (Université libre de Bruxelles, Xi'an International Studies University), *Introduction à la musique chinoise. Historique, concepts et récital de morceaux choisis, chantés, joués et dansés de Kunqu et de l'Opéra de Pékin, de poèmes Tang accompagnés au Guqin et de chants populaires de l'époque de Quianlong* ; Joël THORAVAL (École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris), *Réflexions sur les cultes d'État, communistes ou nationalistes, et sur les devenirs modernes du confucianisme dans le monde chinois contemporain* ; Christophe VAN STAEN (Université Libre de Bruxelles, assistant professeur à l'Institut des études avancées sur la Culture européenne, Université Jiao Tong, Shanghai (SJTU)), *Le travail de la Modernité en Chine*.

Les activités de l'Institut des études avancées de la culture à l'Université de Shanghai (Jiao Tong) ; Simone SCHUITEN (Saint Luc, Galerie Odradek, Bruxelles) Arts contemporains chinois. Une expérience d'échanges et de transferts d'expérience, un regard sur quelques artistes contemporains, Vanessa FRANGVILLE (Université libre de Bruxelles), L'art contemporain chinois : tradition, modernité et au-delà.

Organisation d'un **cycle de conférences à l'Académie royale de Belgique**. Collège Belgique sur le thème : « **La Chine, entre traditions et modernité** ». Responsables académiques : V. André et J.-M. André. Avec des exposés de F. GED (Cité de l'architecture et du patrimoine , Paris (EPIC), *Patrimoines et territoires en Chine. De nouveaux enjeux de société*, un concert-conférence donné par Zhang Wei-Dong et ses disciples (Académie Nationale des arts du Théâtre chinois) avec la collaboration de J.-M. André et L. Wu, *Morceaux choisis du répertoire de la musique traditionnelle chinoise*, et de C. VAN STAEN (Université Libre de Bruxelles , Institut des Etudes avancées de la Culture européenne, Université de Jiao Tong, Shanghai (SITU) , *Le regard de l'Autre, le regard sur l'Autre*.

Organisation en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine Artistique (Bruxelles, IRPA) d'un colloque international intitulé "Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis Altarpiece in Liège and the Question of partial paint practices in the 16th century ». Comité organisateur : Pierre-Yves Kairis (IRPA), Emmanuelle MERCIER (IRPA), Ria DE BOODT (Antwerpen) et Brigitte D'HAINAUT-ZVENY (ULB) . Bruxelles, 22, 23 and 24 octobre 2015.

Membre du comité scientifique chargé de la mise sur pied d'une exposition centrée sur « **Les Borreman, une dynastie de sculpteurs, XVe-XVIe siècles** ». Commissaire M. LEFFTZ, en collaboration avec R. DE BOODT, B. D'HAINAUT-ZVENY, E. MERCIER. Leuven, M. Museum, 2017 (travail en cours).

Organisation dans le cadre du cours de sculpture **d'une série d'entretiens avec des artistes sur des questions de sculpture publique**. Invités Felix Roulin, Thérèse Chotteau, Thierry Bontridder et Nathalie Joiris (mars 2017)

PARTICIPATIONS À DES CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

Invitée à présenter une communication au troisième colloque des cercles francophones d'histoire (**Namur, 1978**) sur le thème : *Les décors rocailles de F. Cuvilliers. Essai de généalogie stylistique*.

Participation au colloque international organisé par l'Institut Historique Belge de Rome en collaboration avec l'Ecole Française de Rome et l'Université Libre de Bruxelles sur *Les images dans les sociétés médiévales: Pour une histoire comparée* (Rome, *Academia Belgica*, juin 1998). Boursière de la Fondation Reine Marie-José.

Invitée à présenter une communication au colloque international organisé par l'Université de Gand (Art, Music and Drama Department) intitulé *Performing Arts in the Austrian 18th Century. New Directions in Historical and Methodological Research* (**Universiteit Gent**, 22-23 octobre 1998). Titre de la communication: *La Place royale de Bruxelles (1774-1787): Mise en scène urbaine d'un nouveau rapport politique au siècle des Lumières*.

Invitée à présenter une communication au colloque *Revisiter le XVIe siècle* organisé dans le cadre du *Cinquième Centenaire de la naissance de Charles Quint* par le Ministère de la Communauté française de Belgique (**Académie royale de Belgique**, novembre 1999). Titre de la communication: *Les retables d'autel Renaissance produits dans les Pays-Bas. Etat de la question et perspectives de recherches*.

Invitée à présenter une communication **au IVe International Congress on Fifteenth-Century Studies organisé par l'Université d'Anvers** (Anvers, 2-7 juillet 2000). Titre de la communication: *Fonctions dévotionnelles et liturgiques des retables d'autel sculptés dans les Pays-Bas à la fin de l'époque gothique et au début de la Renaissance*.

Invitée comme auditrice au *XVIIe Seminario internazionale di storia dell'architettura* organisé par le **Centro Internazionale di Studi di architettura "Andrea Palladio" di Vicenza** sur le thème *Palladio nel Nord Europa (1600-1800)* (Vicenza, 6-8 mai 1999).

Invitée à présenter une communication au **congrès international organisé par l'Université de Lille III sur *L'influence des traités sur la pratique artistique en Europe du Nord aux XVIe et XVIIe siècles*** (14 et 15 décembre 2000). Titre de la communication: ***Cornelis Floris II et l'influence de la diffusion des "grotesques" dans la mise au point de nouvelles grammaires ornementales aux XVIIe et XVIIIe siècles.***

Invitée à la cinquième **Journée d'études du Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française** organisée sur le thème "Le corps et le sacré au Moyen Age" (15 mai 2001). Communication sur ***Les relations de corps à corps avec les images du Christ dans les pratiques dévotionnelles de la fin du Moyen Age.***

Assistance au **colloque international organisé par le service culturel du musée du Louvre** consacré aux **"Retables brabançons des XVe et XVIe siècles"** (18-19 mai 2001).

Participation au **séminaire d'Histoire de l'art organisé par l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)** sur le thème "Le monument public en Belgique de 1830 à 1918". Communication intitulée ***Evolutions typologiques des monuments commémoratifs. La parabole de la Place des Martyrs à Bruxelles.*** Ecole royale militaire, 13 décembre 2001.

Invitée comme conférencière au **colloque international "L'Europe des retables"** organisé par le groupe Rencontre avec le patrimoine religieux à l'Abbaye de l'Epau (Le Mans), 13-16 octobre 2004. Communication intitulée ***Présence et instance du sacré. Les retables d'autels sculptés dans les Pays-Bas (fin XVe-début XVIe siècles).***

Participation à la **Journée d'étude Groupe de contact FNRS, Historiographie et Epistémologie de l'Histoire de l'art**, UCL, 19 octobre 2006. Communication intitulée: ***Plaidoyer pour une anthropologie des images. Rapports entre formes et fonctions dans les retables d'autels gothiques.***

Participation à la **Journée d'Etudes du Groupe d'études sur le XVIIIe siècle** organisée le 18 novembre 2006 par le CIRHIBRU, l'UCL et l'ULB, sur la thématique "Espaces et parcours dans la ville. Bruxelles au XVIIIe siècle". Communication faite en collaboration avec Ch. LOIR intitulée ***Un quartier néoclassique autour de la place royale. Symboles et Usages de l'espace à Bruxelles au siècle des Lumières.***

Invitée au **Colloque interdisciplinaire "Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Age" organisé dans le cadre du programme recherche EMMA** dirigé par Damien Boquet et Piroska Nagy. Université d'Aix-En-Provence, 4-5 mai 2007. Titre de la communication: ***Emotions délibérées, émotions exercées. Pratiques de "rejeu" empathiques des images religieuses médiévales.***

Invitée aux **Quatrièmes Rencontres du Grim. Groupe de Recherches en Iconographie médiévale** organisée par Christian Heck (Université de Lille), à l'Institut national d'Histoire de l'Art (INHA), 15 et 16 mai 2007. Communication intitulée: ***L'iconographie médiévale en résonance avec les pratiques.***

Invité comme conférencière à la **Table ronde organisée par D. Donadieu-Rigaut** sur le thème "Images et passages à l'époque médiévale". Centre d'Etudes Médiévales, Auxerre, 19-20 juin 2008. Communication intitulée: ***A travers le miroir des images. Performances spirituelles et efficacités stylistiques des retables d'autel gothiques.***

Invité comme **modératrice à la présentation organisé à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris, INHA), du "Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Age occidental"** (Paris, Laffont, 2009), en compagnie de P. Charron et de J.-M. Guillouët (directeurs scientifiques du volume) et de Ph. Lorentz (membre du comité scientifique). Paris, 4 mars 2009.

Invitée au **colloque international de Noyon: Architecture et Sculpture. Renouveau des méthodes et des regards** (juin 2009) organisé par S. Daussy-Turpain et A. Timbert (Universités de Lille 3, Université J. Verne d'Amiens). Communication intitulée ***Les monographies de sculpteurs: problématiques, enjeux et limites"***.

Invitée au colloque international de Namur organisé par M. Herremans et I. Parmentier (Namur, FUNDP) sur le thème "**De la Belgique à la Chine. Regards croisés à partir d'Antoine Thomas, s.j., scientifique et missionnaire namurois, 1644-1709**". Namur, FUNDP, 12-14 novembre 2009. Communication intitulée *L'influence chinoise dans les pratiques artistiques et culturelles des anciens Pays-Bas au XVIIIe siècle*.

Invitée au colloque international de Namur organisé par R. Dekoninck et M. Lefftz (UCL et FUNDP) sur le thème "**Questions d'Ornements (XVe-XVIIIe s.). 1-Architecture**". Namur, FUNDP, 4-5 décembre 2009. Communication intitulée: *Assonances, Dissonances, Résonances. Réflexions sur les principes de composition des décors baroques et rocaille dans l'architecture religieuse des anciens Pays-Bas*.

Invitée au colloque international de Bruxelles organisé par l'URT "Image et culture visuelle" de l'Université Libre de Bruxelles. Bruxelles, ULB, 10 mai 2010. Communication intitulée *Manducatio spiritualis. La tentation d'un contact d'essence à essence dans les pratiques dévotionnelles du XVe siècle flamand*.

Invitée au colloque du RILMA organisé par Ch. Heck (Lille 3-INHA, Paris) sur le thème "**L'allégorie dans l'art du Moyen-Age. Formes et Fonctions. Héritages, Créations, Mutations**". Paris, INHA, 27-29 mai 2010. Communication intitulée *L'iconographie des retables et l'interprétation allégorique des rituels liturgiques*.

Invitée au colloque de Bucarest organisé par les Universités de Lille 3 et de Bucarest ainsi que par le New Europe Collège de Bucarest sur le thème "**Matérialités et Immatérialités de l'église au Moyen Age**". Bucarest, 22-23 octobre 2010. Communication intitulée "**Matérialités et Immatérialités conjuguées et assumées**".

Participation au séminaire organisé à la National Central University (Taiwan) par J. Lanche et Sheu Ling-Ling sur le thème "**De raison et de fantaisie. Diversité des modalités d'appréhension de la culture chinoise dans l'Europe du XVIIIe siècle**" 24 mai 2011. Communication intitulée : "**L'impact des influences chinoises sur les productions artistiques des Pays-Bas au XVIIIe siècle**".

Présidence de séance pour la journée d'étude sur le "**Bijou contemporain européen**" organisée par le WCC-BF à l'occasion de la triennale européenne du Bijou contemporain/ Europese triennale voor hedendaagse sieraden/European triennial of Contemporary Jewellery, 2008. Mons, 29 octobre 2011.

Invitée à faire les conclusions du colloque international BRK-APROA/ Flanders Heritage: "**Het onzichtbare restaureren. Restaurer l'invisible. Restoring the invisible**". Bruxelles, 17-18 novembre 2011.

Invitée au colloque international organisé à Paris par l'Université de Paris XIII en collaboration avec l'Institut de France (IUF) et le CARE (EHESS) sur le thème "**La mémoire collective des saints, entre accumulation des suffrages et communion ecclésiale**". Paris (31 mai, 1 et 2 juin 2012). Communication intitulée "**De la multiplicité des saints représentés dans les retables d'autels sculptés à la fin du XVe siècle, et de la diversité de leurs efficacités escomptées**".

Invitée au colloque international organisé à Stavelot sur le thème "**A la recherche d'un temps oublié. Histoire, art et Archéologie de l'abbaye de Stavelot-Malmedy au XIIIe siècle**". Stavelot, 10 et 11 juin 2012. Présentation d'une communication intitulée "**Importances et modalités d'exposition des reliquaires dans les sanctuaires (XI-XIIIe siècles)**".

Invitée au colloque international organisé par l'IRPA-KIK (Bruxelles) sur le thème "**Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis altarpiece in Liege and the question of partial paint practices in the 16th century** ». Présentation d'une communication en collaboration avec R. de Boodt intitulée « **Finishing touch and Degradation. History of this practices, Motivations and Contextualisations** ». Bruxelles, 22, 23 and 24 octobre 2015.

Invitée au séminaire « **Penser le décor de la Renaissance à nos jours** » organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris, INHA). Participation à une table ronde sur le thème « Pour une approche renouvelée de l'histoire des intérieurs domestique ». Paris, 18 novembre 2015.

Invitée à participer à une **table ronde** lors de la journée scientifique organisée par l'UFR GHES, **Université Paris-Diderot (Paris 7)** sur le thème « Politique universitaire et nouveau management » (1 juillet 2016).

Invitée au **Colloque international d'Histoire de l'Art** (CIHA) (Beijing). Présentation d'une communication « Chinese and anglo-chinese gardens from the old Low Countries (XVth century). Influences, Similarities, Differences ». Pékin, CIHA, Session 12, septembre 2016.

Invitée au **Colloque international « Les échanges artistiques comme vecteurs culturels entre la Chine et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles »**. Présentation d'une communication intitulée « Jardins de Chine et d'Occident : d'autres manières de faire, d'être, de déambuler et de se repenser ». Université de Lille, SHS et Palais des Beaux-Arts de Lille, 20 et 21 octobre 2016.

Invitée aux **Journées d'Etudes « Architecture et Liturgie. Constructions, Usages et aménagements des églises (XIII^e-XVIII^e siècles)**. Présentation d'une communication « La question des retables. Formes, raisons et usages XIII-XVIII siècles ». Université de Lorraine, ANR Lodocar, CRULH, 24-26, novembre 2016.

Participation à l'**Université d'été organisée par le M. MUSEUM (Leuven)** sur le thème de la sculpture des Pays-Bas à la fin du Moyen Age (juin 2017)

INVITATIONS COMME CONFÉRENCIÈRE

Leçon sur **La dynastie Borreman** faite dans le cadre du cours de sculpture à l'**Université Libre de Bruxelles**. Titulaire: L. Hadermann-Misguich (1983).

Conférence donnée sous l'égide de la **Société Royale d'Archéologie de Bruxelles**, aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, sur le thème **Les œuvres attribuées aux Borreman** (1983).

Conférence donnée à la **Société Royale d'Archéologie de Bruxelles** sur **Les villas d'Andrea Palladio (1508-1580). Variétés typologiques d'une formule architecturale** (1986).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur **La Pietà attribuée à Rogier Van der Weyden** (1986).

Conférence donnée à l'**Institut des Hautes Etudes de Belgique** sur **Les villas d'Andrea Palladio. Esthétique d'une réponse à de nouveaux besoins économiques et à une nouvelle idéologie du pouvoir** (1987).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur **La Crucifixion de Paolo di Giovanni Fei. Remarques sur les structures spatiale et narrative de l'école siennoise** (1987).

Cycle de quatre conférences données à l'**Université des Aînés de Mons** sur le thème de **La Sécession viennoise** (1987).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur **L'Annonciation attribuée au Maître de Flémalle** (1988).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique**: **Quelques remarques sur la structure des retables flamands des XV^e et XVI^e siècles à partir de l'exemple conservé dans la collection Delporte** (1989).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur **La Messe de saint Grégoire, reflet d'une nouvelle comptabilité de l'au-delà** (1991).

Communication aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur *Les Borreman, une dynastie de sculpteurs de retables. Réflexions sur le statut des artistes au sein des corporations, sur la structure des retables d'autel médiévaux et leurs modes de fabrication* (1993).

Leçon inaugurale de l'**Institut supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles** sur le thème: *Les villas d'A. Palladio (1508-1580). Fonctionnalismes, Esthétiques et Symbolismes* (1993).

Conférence donnée à l'occasion de la réouverture du **Château de Seneffe**, intitulée *Les décors rocailles dans l'architecture intérieure du XVIIIe siècle* (1995).

Conférence donnée au **CEPULB** (Université Libre de Bruxelles) sur *La place des Martyrs à Bruxelles (1774-1776). Histoires, Esthétique et Restauration* (1995).

Participation aux rencontres d'été organisées par les **Éditions de la Communauté française de Belgique**. Intervention en collaboration avec Serge Brison et Eric Hennaut sur le thème: *Paysage d'architecture: un ensemble à Bruxelles, la Place des Martyrs* (1997).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique**: *Les retables d'autels gothiques, outils d'une méditation empathique et d'une communion avec le sacré* (1997).

Cours de formation donnés à un groupe d'étudiants mal-entendants formés par les **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur la question des *Retables d'autels gothiques* (1998).

Conférence donnée aux **Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** sur *Michel-Ange sculpteur* (1998).

Communication donnée au **séminaire d'histoire médiévale de l'Université Libre de Bruxelles**: *Plaidoyer pour une étude d'anthropologie historique des œuvres d'art du Moyen Age* (1998).

Conférence donnée au **Cercle Royal Artistique et Littéraire de Gand** sur les *Rapports de dévotion sous-tendus à la fin du Moyen Age par les images des retables d'autel* (1998).

Conférence donnée à la **Fondation Marinus** (Bruxelles) sur *Les polyptyques sculptés de la fin de l'époque gothique* (1998).

Conférence donnée à l'**antenne Inter-Universitaire UCL/ULB des Aînés de Woluwe-Saint-Pierre** (Bruxelles) sur les *Fonctions et usages des retables d'autel à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance* (1998).

Visite-conférence faite pour la **Société Royale d'Archéologie de Bruxelles** sur le thème *La Place royale et ses abords, avant et après 1775*, en collaboration avec Ch. Loir et A. Vanrie (juin 1999).

Rencontre-débat à la **librairie Quartiers Latins** sur le thème *Structures urbanistiques et modèles symboliques de trois places bruxelloises du XVIIIe siècle: la Place des Martyrs, la Place royale et le Nouveau Marché aux Grains*, en collaboration avec E. Hennaut (juillet 1999).

Conférence sur *La Place royale de Bruxelles. Evolution des systèmes de représentation du pouvoir du XIIIe au XVIIIe siècles* donnée à la Classe des Beaux-Arts de l'**Académie royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique** (janvier 2000).

Participation au **Séminaire "Corps, Genres, symboliques et représentations"** de l'école doctorale de l'**ULB** (Histoire, Cultures et Sociétés) (2002-2003). Communication intitulée *L'image du Prince, méridien des places. Métamorphoses des corps constitués dans l'espace public à travers les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*.

Participation au **Séminaire "Normes, autorités, Transgressions"** de l'école doctorale de l'**ULB** (Histoire, Cultures et Sociétés) (2003-2004). Présentation du thème de recherche, en collaboration avec Paul Aron.

Conférence aux **Musées royaux des Beaux-arts de Belgique** intitulée *Fonctions religieuses et liturgiques des retables d'autels sculptés dans les Pays-Bas à la fin du Moyen Age*. (9 novembre 2004).

Conférence lors du **Cycle de recyclage de la section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie** de Bruxelles, intitulée *"Allégories du pouvoir sur la place des Martyrs, Bruxelles"* (2005).

Conférence à l'**Académie royale d'Archéologie de Bruxelles** intitulée *L'ivresse sobre. Les retables d'autels sculptés dans les Pays-Bas à la fin du Moyen Age* (17 décembre 2005).

Leçons données dans le cadre du **cours de "Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe"** (HIST-B-556) (Titulaire: J.M. Sansterre) intitulée *L'Image de Rome entre Renaissance et Baroque. Exaltation et "Renovatio" symboliques au profit d'une Contre-Réforme catholique*. Années académiques 2006-2007.

Participation au **Module de formation doctorale Temps Modernes** (Ecole doctorale FNRS, 4, Art et Archéologie). Thème proposé: **Propagandes : Un concept pour l'étude des Temps Modernes ?** en collaboration avec I. di Jorio, M. Weiss et Ch. Loir.

Intervention dans le **cours à l'ULB d'I. Di Jorio** en "Communication" sur le thème *Communication, Propagande, Légitimation du pouvoir. Medias: Sculpture, Architecture et Urbanisme* (années académiques 2008-2010)

Communication intitulée *De l'intérêt d'une histoire des "choses banales" lors de la journée d'étude* intitulée *"Apparences. Paraître et Parures"* (jeudi 17 avril 2008) organisée en collaboration par l'ULB et la Haute Ecole Francisco Ferrer.

Conférence aux **Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles** intitulée *L'urbanisme des Lumières, entre pragmatisme et idéologie. L'exemple de la Place royale de Bruxelles*. Cycle Initiation à l'Histoire de l'art: le XVIIIe siècle (février 2009).

Invité comme **modératrice à la présentation** organisé à l'**Institut National d'Histoire de l'Art (Paris, INHA)**, du "Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Age occidental" (Paris, Laffont, 2009), en compagnie de P. Charron et de J.-M. Guillouët (directeurs scientifiques du volume) et de Ph. Lorentz (membre du comité scientifique). Paris, 4 mars 2009.

Leçons données dans le cadre du **cours de "Questions d'histoire culturelle comparée de l'Europe"** (HIST-B-556) (Titulaire: J.M. Sansterre) intitulée *Rites et Fastes funéraires au début de la Renaissance*. Année académique 2008-2009 et *"La cité idéale, Mythe et matrice d'une certaine conception de l'urbanisme en Occident"*. Année académique 2009-2010.

Conférence donnée à **Tamkang University (淡江大學) (Taiwan)** pour le professeur Gilles Boileau: *"La cité idéale; mythe et matrice d'une certaine conception de l'urbanisme en Occident"* (13 avril 2011)

Conférence donnée à la **National Chengchi University (國立政治大學) (Taiwan)** pour le professeur Juan Yao-Chueh: *"La cité idéale; histoires et avatars "* (19 avril 2011)

Conférence donnée à la **Chinese Culture University (中國文化大學) (Taiwan)** pour le professeur Lee Yun-An: *"La cité idéale; mythe et matrice d'une certaine conception de l'urbanisme en Occident"* (18 mai 2011)

Conférence donnée au **CEPULB, Université Libre de Bruxelles** sur le thème *"Les influences chinoises dans les pratiques artistiques et culturelles des anciens Pays-Bas au XVIIIe siècle"* (24 avril 2012).

Conférence à l'**Université des Etudes Internationales de Xi'an (西安外国语大学) (Xisu), Xi'an (Chine)**, 02-05 2013. Faculté des Lettres et des Langues occidentales sur le thème *"La cité idéale en Occident. Réflexions sur l'idée d'un urbanisme réformiste"*.

Conférence à l'**Ambassade de Belgique à Pékin 07-05 2013** organisé par la Délégation Wallonie-Bruxelles et son délégué, Mr Ph. Nayer sur le thème "**La cité idéale, quête d'une société idéale en Occident**".

Conférence à l'**Université de Beihang (北京航空航天大学) de Pékin** (Université d'aéronautique et d'astronautique de Pékin) (08-05 2013) sur le thème "**Images du Prince et du pouvoir en Occident (Antiquité – Epoque contemporaine)**".

Conférence à l'**Institut de Diplomatie de Pékin (外交学院) de Pékin** (09-05 2013). Conférence sur le thème "**Les statues équestres dans les villes occidentales. Réflexions sur la mise en scène du pouvoir dans les espaces urbains**".

Séminaire organisé à l'Université de Beiwei de Pékin (北京外国语大学) (09-05 2013) en collaboration avec la titulaire C. Brinckman, sur le thème de la "**Peinture chinoise ancienne et contemporaine**".

Séminaire organisé à l'Université de Beiwei de Pékin (北京外国语大学) (10-05 2013) en collaboration avec la titulaire C. Brinckman, sur le thème des "**Jardins chinois, jardins impériaux et jardins de lettrés**".

Intervention au cours de la 2eme réunion du **Comité scientifique pour l'étude et le traitement du Retable de l'église Saint-Denis de Liège** sur le thème "**Aux limites de la couleur. Réflexions sur les questions de monochromie**". Bruxelles, IRPA-KIK, 24 octobre 1993.

Conférence à l'**Université catholique de Louvain** dans le cadre du **Colloque international "Transferts artistiques entre Extrême-Orient et Extrême-Occident : arts plastiques, architectures, urbanismes, XVII-XXIe siècles)** intitulée : "**Esquisses pour un espace hors du temps. Présentation de l'œuvre de Meiling Peng et dialogue avec l'artiste**". 8 novembre 2013.

Conférence au **Collège Belgique** (Bruxelles, Académie royale) intitulée « **Des retables et des hommes ou comment faire affleurer une présence du sacré dans les sanctuaires (XIIIe-XVIIIe siècles)** ». 28 avril 2015.

Conférence au **Cercle Gaulois (Bruxelles)**. Conférence-débat intitulée « **Versailles entre Classicisme et Baroque** » présentée en collaboration avec R. Dekoninck (UCL), Bertrand Rondot, Conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, en charge du mobilier et des objets d'art et Roland de L'Espée, Président de la Société des Amis de Versailles.

Conférence introductive au vernissage de l'exposition « **Les traces, dans l'espace et le temps. Huit artistes chinois diplômés de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles** », présentée au **Centre culturel de Chine à Bruxelles**, 28 novembre 2015. Texte intitulé « **Etre soi, ailleurs et autrement** » 保持本色、博采众长、独树一帜.

Conférence intitulée « **Les retables d'autels. Instances d'une présence du sacré dans les sanctuaires d'Occident (XIe -XIIIe siècles)** ». Université libre de Bruxelles, CEPULB, 7 mars 2016.

Conférence intitulée « **Machinae spirituales. Les retables baroques des anciens Pays-Bas. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux** » en collaboration avec Ralph Dekoninck (UCL) et Christina Ceulemans (IRPA). Bruxelles, Académie royale de Belgique, Koregos, 17 mars 2016.

Clip réalisé à l'occasion de l'**octroi d'un doctorat honoris causa à Ann Demeulemeester**, 19 mai 2016.

MEMBRE DE SOCIETES

Membre du conseil d'administration de l'ASBL **Les Amis du Musée historique de la Région Bruxelloise**.
Président: A. Vanrie. 1996-

Membre du conseil d'administration de l'ASBL **Association du Patrimoine Artistique**. Président : P. Philippot et D. Martens. 1995-

Membre titulaire de l'**Académie royale d'archéologie de Belgique** (2011-) Membre du conseil d'administration de l'**Académie royale d'Archéologie de Belgique** (2015-). Vice-Présidente de L'**Académie royale d'archéologie de Belgique** (2017-)

Membre du Conseil d'Administration de la **Fondation nationale Princesse Marie-Josée**, 2014 - 2018

Membre de l'**Atelier des chercheurs pour une Désexcellence des universités (LAC)**, 2014-

MANDAT AUPRÈS DE MAISONS D'ÉDITIONS / REVUES

Membre de la commission scientifique mise sur pied pour la création de la collection *Parcours* chez **Artis-Historia** (1992-1993).

Membre du **comité de rédaction des *Études sur le XVIIIe siècle***. Université Libre de Bruxelles (2003-).

Codirectrice avec Valérie André, du *Groupe d'Études sur le XVIIIe* de l'Université Libre de Bruxelles (2011-) et de sa revue "Études sur le XVIIIe siècle".

MISSION D'EXPERT

Mission de conseil pour la restauration du Retable renaissance de Couvin auprès du Laboratoire de **Louvain-la-Neuve**. Responsable E. Duyckaert (1999).

Consultation en vue de l'analyse et de l'identification de fragments de retables (XVe et XVIIIe s.) appartenant au **Musée d'Ixelles**. Responsable B. Fornari (2000).

Membre du groupe d'appui scientifique constitué par la **société TEMPORA** pour son projet de réaménagement de la *Maison du Roi* (Musée communal de la ville de Bruxelles) (1999-2000).

Membre du groupe de réflexion organisé par les **Amis du Musée historique de la Région Bruxelloise** sur le thème des "Musées de ville aujourd'hui", en collaboration avec J. Stengers, A. Vanrie, A. Vandembulcke, C. Billen, J. Puissant, J.-M. Duvosquel et J. Smolar. Mise sur pied du colloque international sur le thème, "Un Musée pour la Ville", Musée communal de la ville de Bruxelles- ULB, 25-27 avril, 2002.

Membre du **comité d'experts constitué par l'Institut Royal du Patrimoine artistique** (IRPA-KIK Bruxelles) pour l'encadrement de la restauration du retable de saint Denis (Liège). En collaboration avec B. Vandebossche (Ulg), D. Steyaert (IRPA), J.-M. Glatigny, C. Perier-D'leteren, M. Lefftz (Fundp), R. de Boedt (VUB, Universiteit Gent), M. Serck-Dewaide (IRPA), E. Van Binnebeke (MRAH), S. Guillot de Suduiraut (Louvre). Communication sur la "monochromie" lors de la réunion du 24 octobre 2013

Membre du **comité scientifique constitué par le centre de recherche « Espace Asie », Université catholique de Louvain** (UCL) pour l'organisation du colloque « Bestiaires entre Orient et Occident: représentations, utilisations et instrumentalisation politiques, mythologiques, esthétiques, philosophiques ... » (6-11-2015).

Membre du **comité scientifique constitué par l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 et le Palais des Beaux arts de Lille** pour l'organisation du colloque « Les échanges artistiques comme vecteurs culturels entre la Chine et l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles ». Colloque international, Lille, 22 et 23 septembre 2016.

Membre du comité de sélection constitué en vue de pourvoir au poste d' « Archéologie moderne et contemporaine » à l'**Université IV Paris-Sorbonne** (mai 2016).

RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES

La Belgique autrichienne, sous la direction de H. Hasquin. Bruxelles, Crédit Communal, 1987, 592 illustrations.

Dictionnaire d'histoire de Belgique, sous la direction de H. Hasquin. Bruxelles, D. Hatier, 1988, 321 illustrations.

Histoire du Libéralisme, sous la direction de H. Hasquin et A. Verhulst. Bruxelles, Editions Delta, 1988, 234 illustrations.

La Belgique française, sous la direction de H. Hasquin. Bruxelles, Crédit Communal, 1993, 558 illustrations.

PRIX, DISTINCTIONS ET MARQUES DE NOTORIÉTÉ SCIENTIFIQUES

Lauréate de la *Fondation Mathieu* (Suisse) (1990).

Lauréate du *Prix de la Fondation Sulzberger* (Belgique) (1998).

Lauréate de l'*Académie royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique* (Belgique, 2000). Prix du Concours annuel de l'an 2000, Section Histoire et Critique. Titre du mémoire couronné : *Usages et Fonctions des retables sculptés dans les anciens Pays-Bas à la fin du XVe siècle*.

THESES DE DOCTORAT:

Promotrice

DE COSTER Xavier: "**La grande tour de Babel de Pierre Brueghel**". Comité d'accompagnement J.-J. Heirwegh (prés.), D. Martens.

DESCHODT Chantal : "**Les bijoux masculins du 17e au 19e siècle**". Comité d'accompagnement: V. Pouillard (prés.), V. Piette (membre)

RECCHIA Ludovic : "**Le céramiste en Belgique : une histoire du métier et de la discipline, depuis les confins des XVIIIe et XIXe siècles jusqu'au milieu du XXe**". Comité d'accompagnement: J.-J. Heirwegh (prés.) , S. Clerbois (membre).

COURET-DONDERS Sophie : « **Mises en scène du corps... dans les expositions de mode et d'arts contemporains** ». Comité d'accompagnement L. Rosier (présidente), S. Clerbois (membre).

Présidence de jury

DE SALAS Alfonso, "**L'iconographie de sainte Anne en Espagne et en Flandres à la fin du Moyen Âge** - Thèse présentée à l'**Université de Lille 3**. Jury Christian Heck, directeur de thèse (Lille 3 et Institut de France), M. Aurell (Université de Poitiers et Institut Universitaire de France), F. Boespflug (Université de Strasbourg) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (Université Libre de Bruxelles). Soutenance le 26 octobre 2010.

LAMBERT-BACH Sylvie, "**Le bijou contemporain : son rapport au vêtement et à l'art. Anthropologie de l'ornement en Europe depuis les années 1960**". Thèse présentée à l'**Université de Paris-Sorbonne**. Jury : P.-Y. Balut (Paris-Sorbonne (promoteur), D. Huyghe (Paris-Sorbonne), M. Massin (Lille 3), F. Bodet (Musée

national de la céramique) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (Université Libre de Bruxelles). Soutenance: le 24 novembre 2012.

Secrétariat de jury

DELVINGT Anne, "**Gérard Seghers (1591-1651) et le caravagisme européen : entre les anciens Pays-Bas, l'Italie et l'Espagne**". Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur D. Martens (ULB), Jury : C. Perier-d'Ieteren (ULB), A. Balis (VUB), H. Vlieghe (U. Gent) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (ULB). Soutenance le 26/06/2009.

EFTEKHARIAN Sâyeh, "**Le rayonnement international des gravures flamandes aux XVIe et XVIIe siècles : les peintures murales des églises Saint-Béthléem et Saint-Sauveur à la Nouvelle-Djoufha (Ispahan)**". Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur: D. Martens (ULB), Jury : M. Couvreur (ULB), R. Kevorkian, G. Denhaene (Bruxelles, BR, Cabinet des Estampes) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (ULB). Soutenance le 13/10/2006.

LEBLANC Claire, "**Des arts décoratifs aux arts industriels. Contribution à la genèse de l'Art Nouveau en Belgique (1830-1893)**". Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur: M. Draguet (ULB, MRBA), Jury : S. Jaumain (ULB), Cécile Dulière (Musée Horta), F. Loyer. (Université de Paris) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (ULB). Soutenance le 13/05/2005.

MATHIEU Clémence, "**L'habitat de la petite noblesse dans la partie nord de l'ancien comté de Hainaut : XVe-XVIIIe siècles. Architectures, modes de vie et manières d'être**". Thèse présenté à l'**Université Libre de Bruxelles et à la KUL**. Promoteurs : M. de WAHA (ULB) et K. De Jonge (KUL), Jury : L. Verpoest (KUL), G. Giuliano (Nancy 2), K.A. Ottenheim (Utrecht) et Brigitte D'Hainaut- Zveny (ULB). Soutenance le 27 septembre 2012.

WAUTELET Marie, « **Contribution à l'étude des pratiques sculpturales : la petite sculpture à la compagnie des Bronzes de Bruxelles, 1854-1914** ». Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur : S. Clerbois (ULB), Jury : C. Chevillot (Conservatrice générale, directrice du Musée Rodin), C. Barbillon (Université Paris Ouest Nanterre La Défense et École du Louvre), A. Dierkens (Université Libre de Bruxelles) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 12 novembre 2013.

Membre du Jury

PIRSON Chloé, "**Les cires anatomiques (1699-1998) entre art et médecine. Etude contextuelle de la collection céroplastique du Musée de la Médecine d'Erasmus**". Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur et co-promoteur : M. Draguet (prom.), Th. Appelboom (co-prom), Jury : J.-N. Missa (ULB), M. Guédron (Université de Strasbourg), G. Denhaene (KBR) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 09/02/2006.

BEYS Aurélie, "**L'apport de l'infographie pour l'étude de la perspective dans les œuvres des Primitifs flamands et des peintres de la Renaissance italienne**". Thèse présentée à l'**Université de Mons**. Promoteur : Y. Durand (Umons), Jury: T. Dutoit (Umons), E. Filippi (Umons), P. Leclercq (ULg), J. Lobry (Umons), E. Rivière-Lorphève (Umons), A. Sabbe (Umons), H. Wilquin (Umons) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 10/1/2011.

DE CRAIM Alexandre, "**L'Astrée et la reformulation française de l'héritage romanesque européen du XVIe siècle**". Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur : M. Couvreur (ULB), Jury : F. Preyat (ULB), F. Greiner (Université de Lille III), A. Guiderdoni (UCL) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 3 mars 2012.

DORCHY Laure : "**Le Collier dit "Collier du doyen" de la corporation des orfèvres de Gand de la fin du XVIe siècle. Etude critique et mise en contexte d'une pièce d'orfèvrerie inédite**". **Université libre de**

Bruxelles. Comité d'accompagnement: D. Martens (prom.), L. De Ren (co-prom KUL), A. Dierkens V. Hendriks et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB) (membres)

BEAULOYE Jennifer, « **Arts décoratifs et Art Nouveau. L'autonomisation du secteur décoratif belge à l'égard du modèle français vers la fin du XIXe siècle** ». Thèse présentée à l'**Université Libre de Bruxelles**. Promoteur M. Draguet (ULB, MRBA), Jury : C. Leblanc (Musée d'Ixelles), D. Laoureux (ULB), Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 25 septembre 2013.

HEERING Caroline, « **Le sens de l'ornemental au premier âge moderne. Etude du cartouche au regard de l'œuvre de Daniel Seghers** ». Thèse présentée à l'**Université catholique de Louvain** Promoteur : R. Dekoninck (UCL), Jury : V. Stoichita (Université de Fribourg)), Ph. Bragard (UCL), M. Lefftz (Fundp) ; M. Delbeke (RuG) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 23 janvier 2014.

LORENT Marie-Françoise, "**L'art funéraire (1850-1950). Son contenu sociologique. Méthodologie appliquée aux cimetières bruxellois**". **Université Libre de Bruxelles**. Comité d'accompagnement A. Dierkens (prom.), E. Warmenbol et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB) (membres)

PATIGNY Géraldine, " La sculpture à Bruxelles aux XVIIe et XVIIIe siècles". **Université Libre de Bruxelles**. Comité d'accompagnement M. Couvreur (prom.), D. Martens et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB) (membres)

Membre extérieur du jury

DUQUESNOIS Philippe, "**L'héritage Augustinien dans la peinture flamande du maître de Flémalle à Quentin Metsys (1400-1550)**". Thèse présenté à l'**Université de Bordeaux**. Promoteur : Ch. Taillard (Université de Bordeaux), Jury : Ch. Heck (Université de Lille 3, INHA) F. Boespflug (Université de Strasbourg) et Brigitte D'Hainaut-Zveny (ULB). Soutenance de thèse le 05/01/2009.

ACTIVITÉS DE VULGARISATION

EMISSIONS DE RADIO, FORMATIONS CONTINUÉES, INTERVIEWS

Interview à propos du camp de concentration nazi de *Dora*, à l'occasion de la parution du livre chez EPO (1992). Journal *Nieuwe Gazet*. Journaliste B. Verhoye, article du 12/02/93.

Interview-débat sur la Place des Martyrs (Bruxelles) à l'occasion de la publication du livre chez CFC Editions. **RTBF radio**, Emission de G. Thiriar (1994).

Invitée à une table ronde au Théâtre-Poème (Bruxelles) en compagnie de Ph. Roberts-Jones et de F. Aubry (décembre 1994).

Interview à propos de la Place des Martyrs. Journal *Les nouvelles du patrimoine artistique*. Journaliste L. Eggericx, n° 60, février 1995.

Interview dans le cadre d'une présentation de l'**Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie** de Bruxelles. **RTBF radio**, Emission de G. Thiriar (1999).

Interview-débat sur la Place royale (Bruxelles) à l'occasion de la publication du livre *Le Quartier royal* (1999) chez CFC Editions. **RTBF radio**, Emission de G. Thiriar (1999).

Interview à propos de la Place des Martyrs, son histoire, sa restauration et ses réaffectations pour le journal *The Bulletin*. Journaliste J. Miller, article du 13/09/ 2000.

Séance de **formation des guides** du service éducatif **des Musées royaux d'Art et d'Histoire** (Bruxelles) en vue de préparer les visites du nouveau circuit "Sculptures". (mai 2002).

Emission de radio (RTBF) animée par Jean-Pol Hecq, série « **Un jour dans l'histoire** » consacrée aux « Retables baroques », en collaboration avec Ralph Dekoninck (UCL) (10 mars 2016) .

Interview pour un article rédigé par Anne-Françoise MOYSON « Le Baroque à la Belge : un vestiaire sous influence » publié dans **Le Vif-L'Express**, septembre 2016, p 52-58.

ORGANISATION ET ENCADREMENT DE VISITES GUIDÉES / VOYAGES, EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER

Encadrement d'un voyage à Munich pour les étudiants de licence de la section Archéologie et Histoire de l'Art de l'Université Libre de Bruxelles (en collaboration avec P. Philippot, R. Tefnin et J. Ogonofsky) (1984).

Encadrement d'un voyage à Vienne pour des étudiants de licence de la section Archéologie et Histoire de l'Art de l'Université Libre de Bruxelles (en collaboration avec P. Philippot, R. Tefnin, D. Viviers) (1985).

Organisation et encadrement d'un voyage à Rome pour des auditeurs de l'Institut Supérieur d'Etude pour le Langage Plastique (1985).

Organisation et encadrement d'un voyage en Vénétie (les villas d'A. Palladio, Vicenze, Vérone, Padoue) des auditeurs de l'Institut Supérieur d'Etude pour le Langage Plastique (1986).

Encadrement d'un voyage en Californie avec les étudiants de la section d'aménagement intérieur de l'Institut Saint-Luc (Bruxelles), consacré à l'étude de l'architecture contemporaine américaine (F. Neutra, Schindler, Greene, F.L. Wright, Moss, M. Graves, K. Jencks, Murphy, Pelli, A. Isozaki, F. Gehry) (mars 1987).

Organisation et direction de l'encadrement des visites à travers la Belgique (Bruxelles, Gand, Bruges, Liège, Namur, Tournai) **proposées dans le cadre des cours de vacances de l'Université Libre de Bruxelles** (Directeur J. Marx) (1987, 1988 et 1989).

Organisation et encadrement d'un voyage à Rome pour des étudiants de l'Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de Bruxelles (1989).

Organisation et encadrement d'un voyage à Vienne pour des étudiants de l'Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de Bruxelles (en collaboration avec B. Fornari) (1993).

Encadrement, en collaboration avec S. Clerbois et C. Pirson, d'un **voyage à Paris** organisé par les étudiants du cercle d'Histoire de l'Art et d'Archéologie. Visite du Louvre (section peintures et sculptures italiennes), présentation et accueil à l'Institut National d'Histoire de L'art (INHA), parcours (Palais Royal, Place des Victoires, Galeries Vivienne et Colbert, Le Marais et l'Hôtel de Rohan) (2008).

RESPONSABILITÉS DANS DES GROUPES DE RECHERCHE

- Membre de l'**Unité de recherche en Histoire médiévale** (2000-).
- Membre du bureau de l'**Ecole doctorale "Histoire, Cultures, Sociétés"** (2003-2007).
- Membre du bureau du **Groupe d'Etudes sur le XVIIIe siècle** (2003-).
- Membre de l'**Unité d'encadrement doctorale: Moyen Age-Renaissance**
- Membre de l'**Unité d'encadrement doctorale: Temps Modernes**

- **Codirectrice avec Valérie André du "Groupe d'Etudes sur le XVIIIe siècle"** (2011-
- Relais auprès de l'ULB pour les activités du **groupe de contact FNRS en historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art**
- Membre des **unités de recherche SOCIAMM** et **Image et culture visuelle (ULB)**, ainsi que du Groupe de Recherche en Histoire médiévale (ULB)
- Membre du groupe de réflexion l'**Atelier des chercheurs** (LAC), **Groupe des Désexcellents**

AUTRES

- Membre du jury du **cabaret des arts** organisé par le Cercle d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'ULB (CHAA) et le Cercle de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (2004-2006-2007).
-

CURRICULUM VITAE (Abstract)

BRIGITTE D'HAINAUT-ZVENY
20 rue des Touristes, 1170 Brussels, Belgium
brigitte.dhainaut@ulb.ac.be

Université Libre de Bruxelles
(ULB, University of Brussels)
50, Av F.D. Roosevelt, 1050 Bruxelles,
Belgium

ACADEMIC TITLES

Degree (MA) in History, University of Brussels. Distinction.

Degree (MA) in Art History and Archaeology, University of Brussels. Great distinction.

PhD (Doctorate) in Philosophy and Letters, University of Brussels. The greatest distinction.

UNIVERSITY TEACHING

Université Libre de Bruxelles (ULB). Professor in charge of the courses *Fundamentals of Art History and Archaeology: Renaissance* (2001-), *Sculpture History Questions in Belgium in an European context* (2001-) and *Decorative Arts of the 17th and 18th centuries* (2003-2011). Course whose title was then changed to "*Objects in Context*" (2011-). Teacher holder of the *Questions of history of European painting (Modern Times)* (2009-).

National Central University of Taiwan (國立中央大學), Taipei (Taiwan). Course on *Culture and European art from the Renaissance to the late 18th century* (March-April-May and June 2011).

University of Brussels (ULB), Professor in charge of organizing the course of *Chinese Arts* offered as part of the Master in Language and Chinese Culture (2012-2015).

Fudan University (复旦大学), Shanghai (PRC). Teaching mission in April 2013 in the French Department.

NON-ACADEMIC TEACHING

Professor at the Higher Institute of Art History and Archaeology of Brussels (I.S.H.A.A.B.), holder of the course of *Renaissance* (1987-2003).

PUBLICATIONS AS A SOLE AUTHOR

Les retables d'autels gothiques sculptés dans anciens les Pays-Bas. Raisons, Formes et Usages. Brussels, Royal Academy of Belgium, 2008, 437 p.

Le pale d'altare decorate a rilievo nei Paesi Bassi tra la fine del XV sec. e l'inizio del XVI. Ragione, forma e fruizione. Roma, Aracne Editrice, 2012, 456 p.

Des retables et des hommes. Diversités des objets et des pratiques mobilisés pour faire affleurer une présence du sacré dans les sanctuaires d'Occident (XIe-XVIIIe siècles). Brussels, Royal Academy of Belgium, 2016.

WORKS PUBLISHED AS SINGLE EDITOR

Rocaille. Rococo. Numéro XVIII des *Etudes sur le XVIIIe siècle*. Bruxelles, Editions de l'Université Libre de Bruxelles, 1991, 121 p.

La Place des Martyrs. Bruxelles, CFC Editions, Bruxelles, 1994, 324 p.

Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles. Productions, Formes et Usages. Bruxelles, CFC Editions, 2005, 253 p.

WORKS PUBLISHED IN COLLABORATION

D'HAINAUT B., SOMERHAUSEN-DENUIT Ch., **Dora, 1943-1945. Mémorial des prisonniers politiques belges déportés dans le camp de Dora et ses commandos.** Bruxelles, Didier Hatier, 1991, 213 p.

D'HAINAUT B., SOMERHAUSEN-DENUIT Ch., **Dora, 1943-1945.** Berchem, EPO éditeur, 1992, 231 p.

DE MELLO N., FISHER E., D'HAINAUT-ZVENY B., VANDER GUCHT D., **Ici... regarde. A quoi rêvent les statues ?** Bruxelles, La Lettre Volée, 2012.

WORKS EDITED IN COLLABORATION

Paul Philippot. Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre. Hommage en forme de florilège. Courtrai, Editions Groeninghe, 1990, 507 p. Edited with C. PERIER-D'IETEREN.

Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XIIe siècle, ses antécédents et son rayonnement, L. Hadermann-Misguisch. Courtrai, Le Livre Timperman, 2005, 270 p. Edited with C. VANDERHEYDE.

La Chine et le goût chinois dans les anciens Pays-Bas. Etudes sur le XVIIIe siècle, 2009. Edited with J. MARX.

Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle. Bruxelles, IRPA. Scientia Artis, 2014, 321 p. Edited R. DEKONINCK.

ORGANIZATION OF SEMINARS

Organisation of an **international seminar** on "**Chine-Chinoiserie**" at the Université libre de Bruxelles (2007).

Organisation of a **workshop** entitled "**Figures et Formes du goût chinois au XVIIIe siècle**" (March 2008, Royal Museums of Art and History).

Organisation of a **workshop** entitled "**Apparences. Paraître et Parures**" (April 2008, Université Libre de Bruxelles).

Organisation at the Université Libre de Bruxelles of the courses given in the context of the International Chair Fudan University (Shanghai) (March-May 2009). Teachers interventions: ZHENG Y. (Central Academy of Fine Arts in Beijing), *The Arts of Ancient China* and KÖPPEL-YANG M. (University of Heidelberg), *Contemporary Chinese Art*.

Organisation of **two study days** entitled "**Porcelaines; l'insoutenable légèreté de la matière**". 30 April-7 May 2010 (Brussels, Royal Museums of Art and History).

Organisation, in cooperation with the Royal Institute for Cultural Heritage (Brussels, IRPA), of an **international symposium** entitled "**Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas**

méridionaux. Mise en contexte européen et contribution à une histoire formelle du sentiment religieux au XVIIe siècle" (Brussels, Royal Museums of Art and History, November 2010).

Organisation of a **conference on the Taiwanese painter Mei-ling Peng** on the theme "**Montagne et eau. Réflexions sur les rapports entre peinture d'Occident et d'Extrême-Orient**" at the National Central University Taipei (國立中央大學) (Taiwan, Taipei, May 5, 2011).

Organisation of a **course of Chinese Arts** proposed at the University of Brussels in the Masters in Language and Chinese Culture Section, on the themes: **Chinese gardens and their influence in Europe in the 18th and 19th centuries** (2012-2013), **Chinese contemporary Arts** (2013-2014) and **Between tradition and modernity, Arts, Societies and Chinese cultures** (2013-2014).

Organisation in cooperation with the Royal Institute for Cultural Heritage (Brussels, IRPA) of an **international symposium** entitled "**Flesh, Gold and Wood. The Saint-Denis Altarpiece in Liège and the Question of partial paint practices in the 16th century**".

Member of the scientific committee for the implementation of an exhibit focused on "**Borreman, a dynasty of sculptors, XV-XVI centuries**". Leuven, M. Museum, 2017 (work in progress).

MEMBER OF SOCIETIES

Member of the Board of the ASBL **Les Amis du Musée historique de la Région Bruxelloise**. 1996-

Member of the Board of the ASBL **Association du Patrimoine Artistique**. 1995-

Full Member of the **Académie royale d'archéologie de Belgique**, 2011-

Member of the Board of the **la Fondation nationale Princesse Marie-Josée**, 2014-

Member of the Board of the **Académie royale d'Archéologie de Belgique**, 2015-

MANDATE WITH PUBLISHERS AND REVIEWS

Co-Director, with Valérie ANDRE, of the Study Group on the 18th century of the Brussels University (2011-) and its journal "Etudes sur le XVIIIe siècle".

Section Chief of the online journal "Koregos" (Royal Academy of Belgium).

PRIZES, HONOURS, AND SCIENTIFIC MARKS OF FAME

Recipient of the **Mathieu Foundation** (Switzerland) in 1990.

Recipient of the **Sulzberger Foundation Prize** (Belgium) in 1998.

Recipient of the **Royal Academy of Sciences, Letters and Fine Arts of Belgium** (Belgium) in 2000.
