

## **PRÊTRE Anaëlle**

Rue du Prince Royal, 66 / 3  
1050 Bruxelles  
0032 / 498 50 25 91  
anaelle.pretre@ulb.ac.be

Née le 6 Février 1988  
Nationalité : Française

### **Formation et titres universitaires**

---

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Depuis Octobre 2013</b> | <b>Doctorat en Histoire de l'Art</b><br><b>Université Libre de Bruxelles</b><br><i>Les artistes femmes et les nouvelles images. Évolution d'une pratique corporelle engagée et d'un art féministe vers un « art intersectionnel » (1980-2010)</i><br>Promotrice : Muriel Andrin   |
| <b>2010 - 2012</b>         | <b>Master en Histoire de l'Art, option Arts visuels et analyse de l'image, module Art contemporain</b><br><b>Université Libre de Bruxelles</b><br><i>Le corps féminin comme expression d'un art politiquement engagé : Sanja Iveković, Mona Hatoum et Shirin Neshat</i><br>Directrice : Muriel Andrin<br>Grande Distinction |
| <b>2007 - 2010</b>         | <b>Bachelier en Histoire de l'Art, option Art contemporain</b><br><b>Université Libre de Bruxelles</b><br>Distinction   |

### **Carrière scientifique**

---

**Depuis Octobre 2013**      Aspirante F.R.S.-FNRS

### **Distinction**

---

Prix de l'Université des Femmes, Mention spéciale, catégorie Master  
Obtenu pour *Le corps féminin comme expression d'un art politiquement engagé : Sanja Iveković, Mona Hatoum et Shirin Neshat*  
Université des Femmes, Bruxelles

## Publications

---

### Ouvrage

Anaëlle PRÊTRE et Alain de WASSEIGE, *Fanny Viollet. Les nus dans l'art, entre art du déshabillage et esthétique du rhabillage*, 100 Titres, Bruxelles, 2014, n. p.

### Article

Muriel ANDRIN et Anaëlle PRÊTRE, « À l'ombre de 'Maman' : les mères monstrueuses comme êtres mythiques en art contemporain et au cinéma », in *Sextant*, n° *M comme Mère, M comme Monstre. Des Mères Monstrueuses / Monstrous Mothers*, n° 31, à paraître en Janvier 2015.

## Colloques et conférences

---

Avec Muriel Andrin, *Ombre & Lumière – des réseaux artistiques et critiques féminins à Bruxelles (1972-2014)*

Journée d'étude *Territoires et réseaux de création au féminin : visibilité et reconnaissance des réseaux de femmes*

28 Novembre 2014, Université de Bourgogne, Dijon

*Artistes femmes et pratique corporelle engagée : entre féminisme et « art intersectionnel ».*  
*Analyse de l'œuvre de Lorna Simpson*

Festival *Jeunes Chercheurs dans la Cité*

19 Octobre 2014, MESHS, Lille

8 Novembre 2014, Halles de Schaerbeek, Bruxelles

*Une histoire de l'art au féminin : place de l'artiste et évolution des représentations depuis les années 1960*

Journée d'étude organisée par le Centre de recherche Sages

7 Février 2014, École Decroly, Bruxelles

*Introduction à l'art vidéo. Perspective féministe, 1965-2010*

Dans le cadre du cours *Nouvelles Images* de Muriel Andrin

29 Novembre 2013, Université Libre de Bruxelles

*Le corps féminin comme expression d'un art engagé*

Colloque *Savoirs de genre : quel genre de savoir ?*, session *Art and Representation*

18 Octobre 2013, Sophia, Bruxelles

*Mary-Lou, une approche du cinéma d'Eytan Fox*

Journée d'étude *Cross-dressing in Film*

4 Mai 2013, Cinematek, Bruxelles

*Les artistes femmes et les nouvelles images. Évolution d'une pratique corporelle engagée et d'un art féministe vers un « art intersectionnel » (1980-2010)*

13 Février 2013, Centre de recherche MuCiA, Université Libre de Bruxelles

## Centres de recherche

---

### **MuCiA** (Musique, Cinéma et Arts de la scène)

Directrice : Valérie Dufour  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Université Libre de Bruxelles

### **Sages** (Savoirs, Genre et Sociétés)

Directrice : Muriel Andrin  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Université Libre de Bruxelles

## Expériences professionnelles

---

**Octobre 2013 - Juin 2014** Animation du cycle *Cinémusée* : neuf séances sur la thématique  
*Éloge de la résistance*  
Grand Curtius, Liège

**Avril - Juin 2011** Assistante d'un galeriste  
100 Titres, Bruxelles