

Paul Philippot est né en 1925. Il a consacré une grande partie de sa carrière à l'enseignement. C'est à l'Université Libre de Bruxelles dont il est Docteur en Droit et en Histoire de l'art et Archéologie qu'il a principalement enseigné de 1955 à 1995. Les ouvrages et articles publiés par le professeur Paul Philippot couvrent des domaines très variés. Une approche chronologique de sa carrière permet de mieux saisir les composantes de sa pensée et la cohérence finale de sa bibliographie. La peinture flamande a constitué son premier centre d'intérêt. Il a apporté sur cette matière un regard très neuf d'une acuité augmentée par une connaissance technique très étendue, nourrie par le contact avec les problèmes de restauration, et par une connaissance profonde de l'art italien. Son intérêt s'est étendu ensuite à la sculpture polychrome des Pays-Bas méridionaux. C'est au sein de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique, au contact de Johannes Taubert, que s'est élaborée une pensée qui articule avec rigueur les questions esthétiques et les problèmes techniques, tributaire à la fois de la rigueur de pensée de la tradition allemande, mais qui s'inscrit aussi dans le prolongement de la pensée idéaliste italienne. En mars 1959 il a été nommé Directeur-adjoint du Centre international d'études pour la Conservation des biens culturels (à partir de 1977 ICCROM) créé à Rome par l'UNESCO, aux côtés de H.J. Plenderleith, ancien chef du laboratoire du British Museum. Paul Philippot assumera personnellement la charge de Directeur de 1971 à 1977. A partir de 1978, il s'est consacré pleinement à son enseignement à Bruxelles et a guidé les travaux et doctorats de nombreux étudiants manifestant pour tous les domaines de l'art une insatiable curiosité. Devenu Président de l'Association du Patrimoine artistique asbl créée en 1979, il a, outre sa fonction administrative, participé activement aux diverses activités et programmes de l'Association en tant que conseiller, auteur et chercheur.