

Marie Grappasonni (1989)  
Association du Patrimoine artistique asbl  
7 rue Charles Hanssens 1000 Bruxelles  
[marie.grappasonni@gmail.com](mailto:marie.grappasonni@gmail.com)

## HISTORIENNE DE L'ART

### TITRES UNIVERSITAIRES

2012-2014 **MASTER EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE, FINALITÉ MUSÉES ET CONSERVATION DU PATRIMOINE MOBILIER, ORIENTATION MOYEN ÂGE – RENAISSANCE- TEMPS MODERNES**

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Titre du mémoire : *Du Maître de Flémalle à Albrecht Dürer : les Primitifs septentrionaux revisités par Marcellus Coffermans (vers 1525-1581)*, sous la direction du professeur Didier Martens (mention obtenue : Grande Distinction)

➤ **PRIX THIERRY STANLEY BEHERMAN (2016)**

2009-2012 **BACHELIER EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE, ORIENTATION MOYEN ÂGE – RENAISSANCE - TEMPS MODERNES**

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis octobre 2016 **CHERCHEUSE SCIENTIFIQUE** ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, BRUXELLES

Septembre 2014-janvier 2015 **ASSISTANTE SCIENTIFIQUE**

RUBENSHUIS, ANVERS

- aide à la préparation de l'exposition *Rubens in private. The Master portrays his family* (commissariat : Ben VAN BENEDEEN)
- rédaction des demandes de prêt
- mise à jour de la base de données Adlib
- analyse de tableaux à la demande de collectionneurs privés
- classement et archivage des dossiers d'œuvres des collections permanentes

Septembre-décembre 2014 **ASSISTANTE SCIENTIFIQUE**

RUBENIANUM, ANVERS

- recherche d'images photographiques pour l'édition en ligne du *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard* (sujet : portraits dans les collections étrangères)

Septembre-décembre 2014 **ASSISTANTE SCIENTIFIQUE**

CENTRUM RUBENIANUM, ANVERS

- recherches bibliographiques en archives pour l'édition du *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard* (sujet : Cycle des Médicis)
- analyse de tableaux à la demande de collectionneurs privés

### AUTRES FORMATIONS

Septembre-octobre 2013 **STAGE**

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, BRUXELLES

- aide à la préparation de l'exposition *The Heritage of Rogier van der Weyden. Painting in Brussels 1450-1520* (commissariat : Dr. Véronique BÜCKEN et Griet STEYAERT)
- recherches bibliographiques
- correction des textes de salle, audio-guides et cartels
- constats d'état des œuvres

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

### 1. COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

- *Cantagallina, voyageur italien / Bruxelles, demeures nobiliaires disparues*, en collaboration avec Pierre LOZE (Bruxelles, Association du Patrimoine artistique, 8 septembre-21 octobre 2017)

### 2. PUBLICATIONS

- *Marcellus Coffermans (c.1525-1581) : essai de monographie*, dans : *Koregos, revue et encyclopédie multimédia des arts* ([www.koregos.org](http://www.koregos.org)), 2017.
- *Addenda à Marcellus Coffermans, peintre anversois archaïsant du XVI<sup>e</sup> siècle : œuvres inédites, œuvres méconnues*, dans : *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 14, 2016, pp. 6-15.
- *Rogier van der Weyden et l'Espagne : autour d'une exposition récente*, dans : *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 93, 2015, n<sup>os</sup> 3-4, pp. 889-896.
- *Les modèles de Joseph van der Veken dans le triptyque de la Déposition Gulbenkian*, dans : *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, Université libre de Bruxelles, XXXVI, 2014, pp. 111-126.

### 3. TRADUCTIONS

- Paolo DI SIMONE, *Entre l'Éden et l'Arcadie. À propos d'une source visuelle possible de la Tempête de Giorgione*, dans : *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, Université libre de Bruxelles, XXXVIII, 2016, pp. 49-83 (titre original : *L'ambiguità del significante. A proposito di alcune recenti letture della Tempesta, e di una possibile « fonte visiva » di Giorgione*)
- Matías DÍAZ PADRÓN, *Trois panneaux de Marie-Madeleine méditant réattribués au Maître au Perroquet*, dans : *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, Université libre de Bruxelles, XXXVIII, 2016, pp. 85-92 (titre original : *Tres tablas de María Magdalena meditando restituidas al Maestro del Papagayo*)

### 4. COLLOQUES & CONFÉRENCES

- *L'Hôtel de Nassau : à propos d'une demeure bruxelloise disparue*, Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, 21 novembre 2017
- *Les copies de Marcellus Coffermans (c.1525-1581) d'après les Primitifs flamands destinées au marché espagnol*, colloque international *Flandes by substitution : Copies of Flemish Masters in the Hispanic World 1500-1700*, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA), 9 février 2017
- *Nouvelles attributions à Marcellus Coffermans (c. 1525-1581), peintre archaïsant anversois*, Dixième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, Arlon, Institut Sainte-Marie, 19 août 2016

## AUTRES

Septembre 2013 **ACCOMPAGNEMENT DE LA FAMILLE ROYALE DE BELGIQUE** MUSÉE DU LOUVRE, LENS

- Support à la visite guidée de l'exposition *L'Europe de Rubens* (commissariat : Dr. Blaise DUCOS), 13 septembre 2013

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Français (langue maternelle) ; italien (C2) ; anglais (C1) ; espagnol (C1) ; néerlandais (A2) ; allemand (A1)