

## Pierre Arese

Né le 20 mai 1989 à Montpellier (France)

Place du Rinsdelle, 31  
1040 Etterbeek  
pierre.arese@gmail.com  
+32 487 77 53 97

### // ÉDUCATION

#### 2014// MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE

Obtention avec grande distinction d'un Master en histoire de l'art et archéologie option art contemporain, finalité Arts visuels et analyse de l'image (Université Libre de Bruxelles).

Mémoire dédié à *La spatialité dans l'œuvre de Robert Rauschenberg (1951-1968)*. Travail de fin d'étude réalisé sous la direction de M. Denis Laoureux.

#### 2012// BACHELOR

Obtention d'un baccalauréat en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (Université Libre de Bruxelles).

### // EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### 2013// STAGE

Stagiaire au département *recherche et exposition* de l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (ISELP - Bruxelles).

### // PUBLICATIONS & CONFÉRENCES

« Robert Rauschenberg, arts scéniques et spatialité(s) », in *Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts*, <http://www.koregos.org/fr/koregos/>, 2015 (à paraître).

« Les collaborations de Robert Rauschenberg », intervention dans le cadre du séminaire de Master II *Art du XX<sup>e</sup> siècle*, Université Libre de Bruxelles, novembre 2014.

« Robert Rauschenberg (1925-2008) : parcours d'un enfant terrible de l'art », conférence prononcée à l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (ISELP) dans le cadre du cycle *Balises : un artiste, un mouvement, une œuvre*, novembre 2013.

« Le tatouage criminel russe selon la théorie de la médiation », intervention dans le cadre du séminaire *Objet en contexte : enjeux et analyses*, Université Libre de Bruxelles, septembre 2013.