

# Traces

pour flûte et électronique

Jean-Marie Rens

Avec beaucoup de souplesse ♩ = 60

Flûte

1 2 3

*p*

enregistrer jusqu'à la pédale 9

Electronique

fade-out ré



Fl.

4 5

*p*

Elect.

jouer le ré

fade-out ré



Fl.

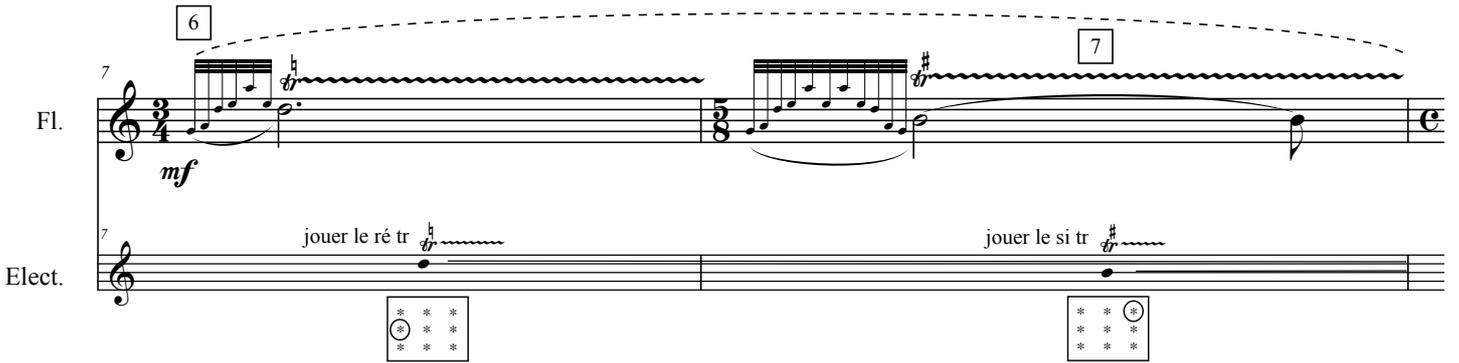
6 7

*mf*

Elect.

jouer le ré tr

jouer le si tr



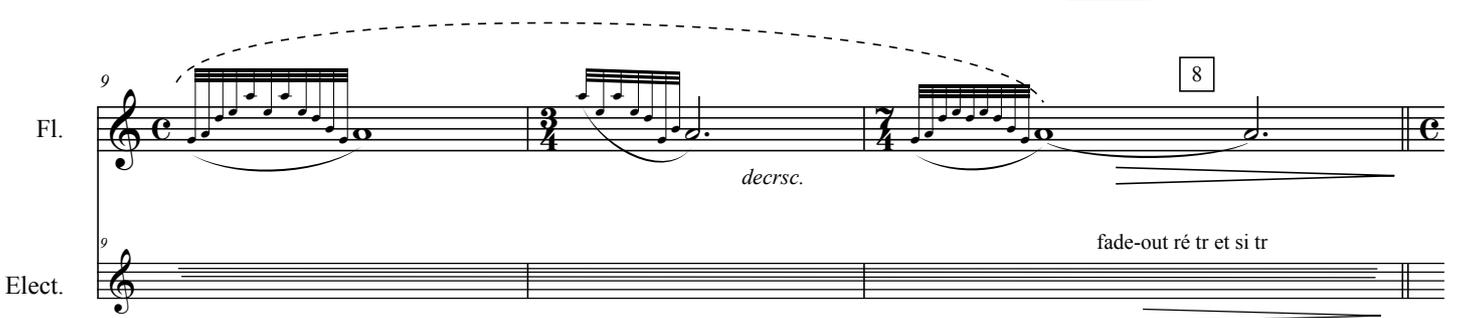
Fl.

8

*decrsc.*

Elect.

fade-out ré tr et si tr



Fl.

9 10 11 12

*mf*

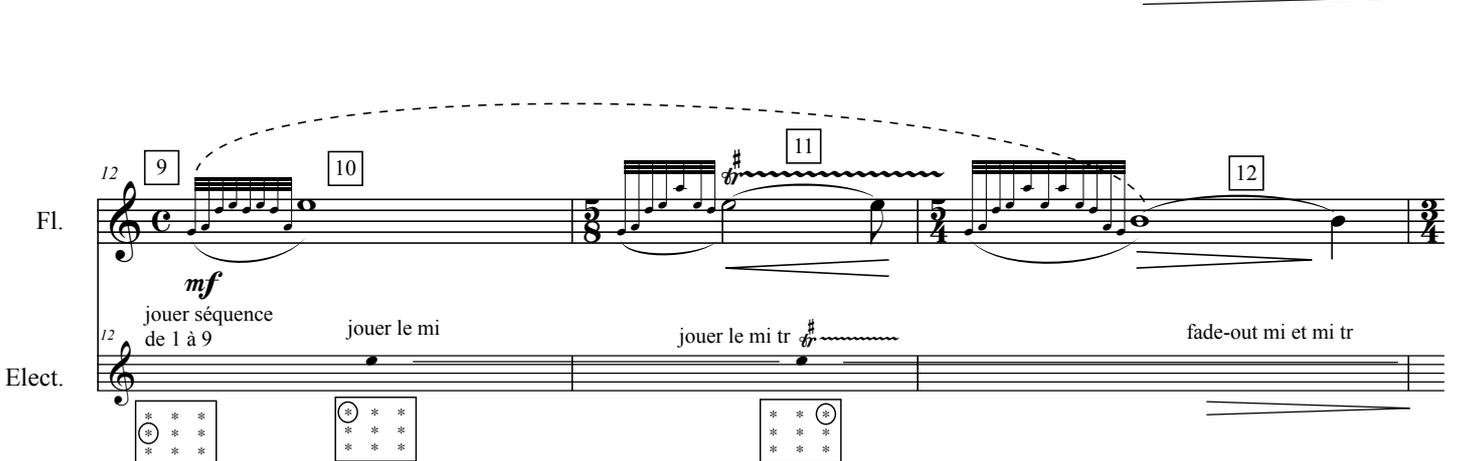
Elect.

jouer séquence de 1 à 9

jouer le mi

jouer le mi tr

fade-out mi et mi tr



2

Fl. 15 *mf* 13 *f*

Elect. 15 jouer le fa# tr

Fl. 17 *f* 14 15 16

Elect. 17 jouer le mi réfade-out fa# tr et mi jouer le si tr

Fl. 19 *mf* 17 18

Elect. 19 jouer le do# tr jouer le si tr

Fl. 21 *mp* *p*

Elect. 21

23 flûte alto *p* 19 20

Elect. 23 fade-out des 2 si tr et do# jouer le ré tr

Fl. 26 21 22 23

Elect. 26 jouer le do# tr jouer le la tr jouer le fa# tr

29 24 25

Fl.

Elect.

31 26

Fl.

Elect.

34 B 27 *non mesuré*

Fl.

Elect.

36 28

Fl.

Elect.

38 29 *non mesuré*

Fl.

Elect.

*attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante*

39 30

Fl.

Elect.

*enchaîner la mesure suivante sur la fin du son*

4

31 32

*enchaîner la mesure suivante pendant que le son continue (tuilage)*

Elect. 40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300 - fermer sur péd. 32

(répéter 3X)

40 Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1700 ; 4 à 2500 - fermer à péd. 33

33 34

*enchaîner la mesure suivante sur la fin du son*

Elect. 41 Ouvrir 4 delay : 1 à 800 ; 2 à 1300 ; 3 à 1700 ; 4 à 2200 - fermer à 3000

34 35

*attendre un court moment après l'extinction du son avant de passer à la mesure suivante*

Elect. 42 Ouvrir 3 delay : 1 à 700 ; 2 à 950 ; 3 à 1200 - fermer à 17580

35 36

Elect. 43 Ouvrir 2 delay : 1 à 2500 ; à 3300 - fermer à péd 36

Ouvrir 2 delay : 1 à 500 ; 2 à 875 - fermer à péd 37

37 38

Elect. 44 Ouvrir 1 delay : 1 à 875 - fermer à péd 38 + boucle sur le do# tenue

38

Elect. 45 fade-out boucle sur le do# tenue après 3" et sur 4"

non mesuré - librement

C

Fl. 47 39 40 41 flûte en ut

Elect. 47 enregistrer la séquence rejouer la séquence  
sur 2 delay à 3 secondes

faire voyager de manière aléatoire

couper enregistrement et fade-out de la séquence sur 7 secondes

D

entrer sur la fin du fade-out : sans silence

Fl. 50 42

Elect. 50 *p* harm. -1 ; -6

Fl. 55 43 44

Elect. 55 *mp* harm. -1 ; -7 très longue rév. (jusqu'à péd. 47)

un peu plus allant

Fl. 61 45 46

Elect. 61 *mf* harm. -2 5 harm. -2 ; -7

Fl. 63 47 48

Elect. 63 *mf* *pp* harm. -1 ; -6 ; -8

harm. +6 ; +1 ; -5 ; -6 ; -10 ; -11, le tout avec -5  
 -6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11, le tout avec -5  
 longue rév. très claire jusqu'à 48  
 Pas d'har. sur flûte

en 1"5

6  $\bullet = 60$

Fl. *mp*

Elect.

50

Fl. *mf* 49

Elect. harm. -2 ; -7 ; -8 très longue rév. (jusqu'à péd. 53)

*un peu plus allant*

Fl. *f* 51 52 53 *mf* *pp*

Elect. harm. -2 harm. -2 ; -6 harm.  $\begin{matrix} *6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12, \text{ le tout avec } -5 \\ -6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12, \text{ le tout avec } +5 \\ \text{longue rév. très claire jusqu'à } 55. \text{ pas d'har. sur flûte} \end{matrix}$

54 55

Fl. *mf* *p*

Elect. en 1'6 harm.  $\begin{matrix} -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +12 ; +11 ; +10 ; +5 ; +4 ; 0, \text{ le tout avec } +6 \\ +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -12 ; -11 ; -10 ; -5 ; -4 ; 0, \text{ le tout avec } -6 \\ \text{delay 3 et 4 avec une vitesse légèrement inf à 1 et 2} \end{matrix}$  en 1'6

harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13, couper réverb.

82  $\bullet = 60$

Fl. *mf*

Elect.

87 **56**

Fl. *f*

Elect. *f*

harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14

très longue rév. (jusqu'à péd. 63)

93 **58** **59**

Fl. *ff*

*un peu plus allant*

Elect. *ff*

harm. -1

harm. -1 ; -7

96 **60** **61** **62** **63**

Fl. *f* *mf* *p*

harm. +6 ; +1 ; -4 ; -5 ; -10 ; -11 ; -16 ; -17 ; -18, le tout avec +5  
-6 ; -1 ; +4 ; +5 ; +10 ; +11 ; +16 ; +17 ; +18, le tout avec -5  
longue rév. très claire jusqu'à 66. pas d'har. sur la flûte

Elect. *f* *mf* *p*

harm. -1 ; -7 ; -8  
couper réverb

harm. -2 ; -7 ; -8 ; -13

harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14

102 **64** **65**

Fl. *mf* *f* *ff*

*son chanté et gliss.*

Elect. *mf* *f* *ff*

en 1<sup>re</sup>6 harm. +1 ; +2 ; +7 ; +6 ; +12 ; +11 ; +10 ; +16 ; +17 ; 13 ; +12 ; +17 ; +18 ; +23 ; +18 ; +17 ; +12 ; +11 ; +6, le tout avec -6  
-1 ; -2 ; -7 ; -6 ; -12 ; -11 ; -10 ; -16 ; -17 ; -13 ; -12 ; -17 ; -18 ; -23 ; -18 ; -17 ; -12 ; -11 ; -6, le tout avec +6  
vitesse plus lente sur delay 3 et encore plus lent sur 4. pas d'har. sur la flûte

harm. -1 ; -7 ; -8 ; -14  
rév très claire.

**E** **66** **67** **68** **69** **70**

Fl. *f*

Elect. *f*

2 harm en alternance: -1 ; -6 / +1 ; +6  
avec delay. Notes sup et "accords" arpège desc.  
les notes inf arpège asc. Couper rév.

71 72 73 74 75 76

Fl. *mf*

Elect.

2 harm en alternance: -1 ; -7 / +1 ; +7 avec delay  
idem pour mouvements asc. et desc.

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

Fl. *mf*

Elect.

3 harm en alternance: -1 ; -6 ; -8 / +1 +6 ; +8 avec delay  
idem mouvements asc. et desc.

87 88 89 90 91 92 93 94 95

Fl. *mp*

Elect.

3 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 / +2 ; +7 ; +8 avec delay  
idem asc. et desc.

96 97 98 99 100 101 102

Fl. *p*

Elect.

4 harm en alternance: -2 ; -7 ; -8 ; -13 / +2 ; +7 ; +8 ; +13 avec delay  
idem asc. et desc.

103 104 105 106 107 108 109 110

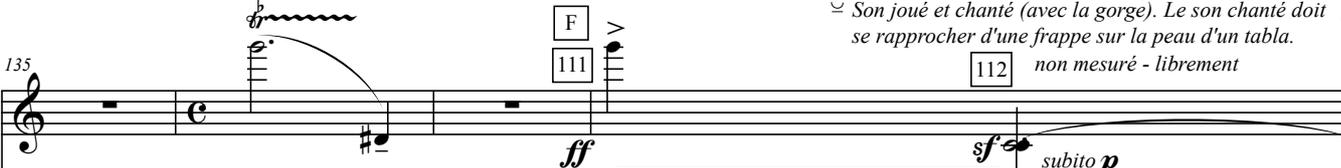
Fl. *pp*

Elect.

4 harm en alternance: -1 ; -7 ; -8 ; -14 / +1 +7 ; +8 ; +14 avec delay  
idem asc. desc.

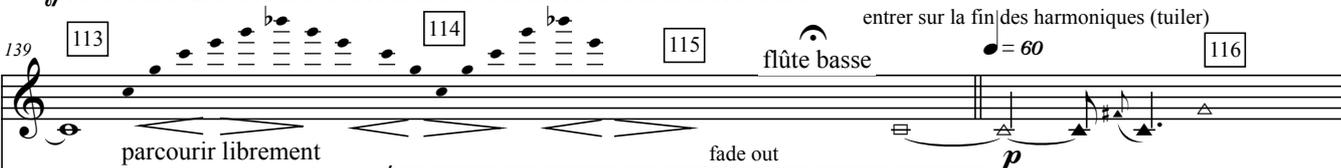
9  
 Son joué et chanté (avec la gorge). Le son chanté doit se rapprocher d'une frappe sur la peau d'un tabla non mesuré - librement

135

Fl. 

Elect. 

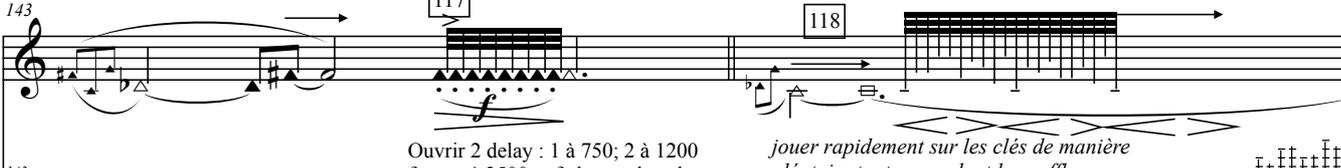
139

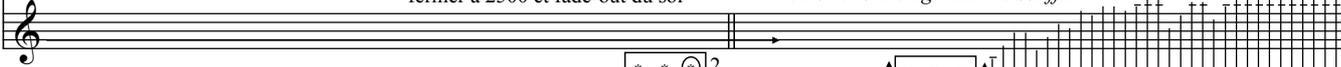
Fl. 

Elect. 

parcourir librement les harmoniques  
 faire voyager de manière aléatoire  
 fade out  
 entrer sur la fin des harmoniques (tuiler)  
 = 60

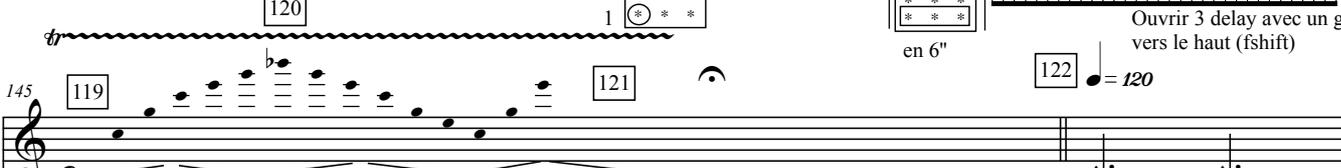
143

Fl. 

Elect. 

Ouvrir 2 delay : 1 à 750; 2 à 1200 fermer à 2500 et fade-out du sol  
 jouer rapidement sur les clés de manière aléatoire tout en gardant le souffle.

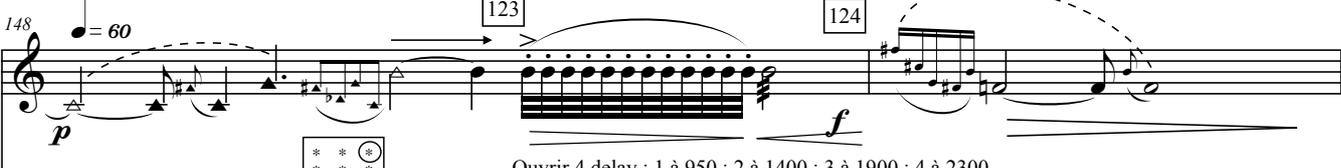
145

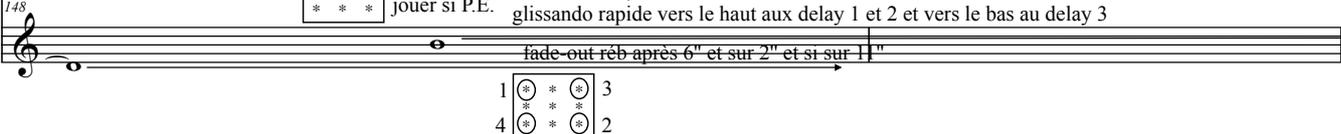
Fl. 

Elect. 

Ouvrir 3 delay avec un gliss vers le haut (fshift) en 6''  
 harm +1 synch. et faide-in réb P.E. sur 1''

148

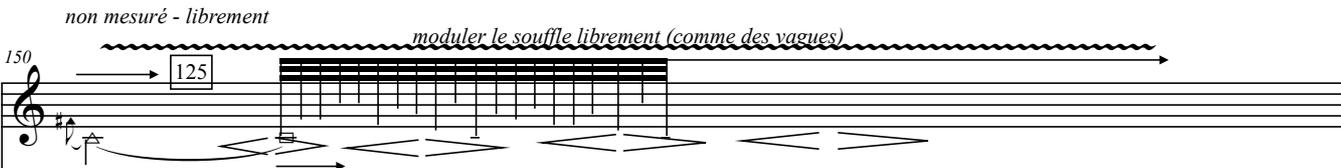
Fl. 

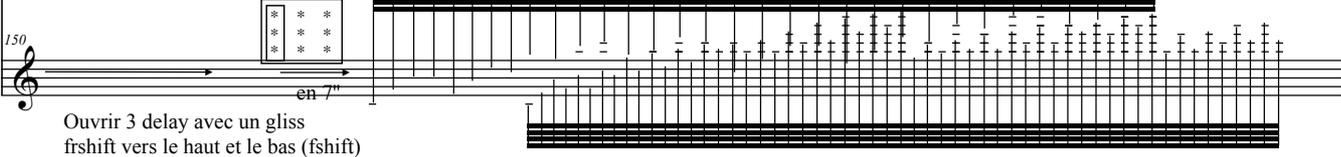
Elect. 

faire bvoiyager de manière aléatoire  
 jouer  
 fade out  
 har

Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300 glissando rapide vers le haut aux delay 1 et 2 et vers le bas au delay 3  
 fade-out réb après 6'' et sur 2'' et si sur 1''

150

Fl. 

Elect. 

non mesuré - librement  
 moduler le souffle librement (comme des vagues)  
 en 7''  
 Ouvrir 3 delay avec un gliss fshift vers le haut et le bas (fshift)

10

126  $\bullet = 120$

Fl.  $f$

Elect.  $p$

fade in des sons do# et ré sur 6"

en 6"

en 9"

ouvrir le mib et fade out de réb et do sur 7 sec.

enregistrer et jouer en boucle

129

Fl.

Elect.

3 1 Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900

2 1 glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas

130

131

Fl.  $f$

Elect.

un peu plus allant brusquement ;

court

jouer 3X après 1400, 1700 et et fade out du la sur 3 sec.

couper tout

1 2 3

132

133

Fl.  $fp$   $f$

Elect.

Ouvrir 4 delay : 1 à 950 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900 ; 4 à 2300

enregistrer et jouer

couper fa sur 4"

non mesuré - librement

134

135

136

Fl.  $fp$   $f$   $ff$

Elect.

Ouvrir 3 delay : 1 à 1000 ; 2 à 1400 ; 3 à 1900

glissando rapide (harm -1400 et 1500) vers le bas

enregistrer et jouer

couper do sur 4"

en 1"6

137

Fl.  $\bullet = 120$

Elect.

clés vx l vx gorge

G ♩ = 120

138 Amplifier la flûte et deux harmoniseur : +20 et -20 (cents)

171

vx 1 clés   vx gorge   vx 2 clés   trilles   vx 3 clés   vx 4 clés

173

175

177

180

180

180

183

183

183

183

⊙ \* \* \*

186

186

186

186

189

189

189

189

189

189

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

192

192

192

192

192

192

*	*	*	*	*
*	*	*	*	*
*	*	*	*	*

195

195

195

195

195

195

195

*	*	*
*	*	*
*	*	*

197

197

197

197

197

197

197

199

199

199

199

199

199

199

*	*	*
*	*	*
*	*	⊕

201

201

201

201

201

201

201

*	*	⊕
*	*	*
*	*	*

203

203

203

203

203

203

3	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	*

205

205

205

205

205

205

*	*	*	*
*	*	*	*
*	*	*	3

207

207

207

207

207

207

207

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 207-209. The top staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 209. The second staff (bass clef) has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 209. The third staff (bass clef) contains a single note in measure 209. The fourth staff (bass clef) has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 209. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 209. The sixth staff (treble clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 209.

210

210

210

210

210

210

210

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 210-212. The top staff (treble clef) features a melodic line with two triplets of eighth notes in measure 210 and a triplet of eighth notes in measure 211. The second staff (bass clef) has a bass line with two triplets of eighth notes in measure 210 and a triplet of eighth notes in measure 211. The third staff (bass clef) contains a single note in measure 210. The fourth staff (bass clef) has a bass line with two triplets of eighth notes in measure 210 and a triplet of eighth notes in measure 211. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with two triplets of eighth notes in measure 210 and a triplet of eighth notes in measure 211. The sixth staff (treble clef) has a melodic line with two triplets of eighth notes in measure 210 and a triplet of eighth notes in measure 211.

213

Musical score for measures 213-215. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clefs. The bottom two staves are treble clefs. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets and accents. Measure 213 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 214 changes to a bass clef and a key signature of two flats. Measure 215 returns to a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves show chromatic patterns with sharps and naturals.

216

Musical score for measures 216-218. The score consists of six staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are bass clefs. The bottom two staves are treble clefs. The music features eighth and sixteenth notes, with triplets and accents. Measure 216 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 217 changes to a bass clef and a key signature of one flat. Measure 218 returns to a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves show chromatic patterns with sharps and naturals.



Entrer dans la rév. du son

226

avec une rév. sur toute cette cadence

229

231

sans flat.

233

sans flat.

235

sans flat.

238

241

fff



Librement +/- = 60

Flûte

250 **ppp** **p**

140 141

Flûte

250

Flûte

Fl.

142 143

253 **f** **sf**

Fl.

w.t.

3 delay et fade out accord

Fl.

3 delay et fade out accord

Fl.

144 145 146

255 **p** **sf** **f**

Fl.

Fl.

3 delay et fade out accord

Fl.

3 delay et fade out accord

Fl.

147 148 149 150

258 **sf** **sf** **sf**

Fl.

Fl.

3 delay et fade out accord

Fl.

3 delay et fade out accord

Fl.

151 152 153

261 **f** **sf**

Fl.

w.t.

3 delay et fade out accord

Fl.

3 delay et fade out accord

263

Fl. *sf* 154 155 156

263

Fl. *sf* jouer la jouer si jouer do#

266

Fl. *sf* 157 158 159 w.t.

266

Fl. *sf* jouer ré 3 delay et fade out accord jouer séquence et ré# tr.

269

Fl. 160 161 long 162

269

Fl. enregistrer jouer couper tout

faire voyager librement