

Curriculum Vitae abrégé

Catheline PERIER - D'IETEREN

Professeur honoraire à l'Université Libre de Bruxelles.

Membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Catheline Périer-D'Ieteren a été, entre autres, chargée de cours à l'Institut français de restauration des œuvres d'art, conférencière à l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre (ENSAV, Bruxelles), professeur invité dans plusieurs universités européennes, présidente du Comité de conservation du Conseil international des Musées (ICOM-CC), consultante dans le domaine de la conservation-restauration pour le compte de divers organismes internationaux.

Activités scientifiques et professionnelles au plan national

- De 2005 à 2007, Présidente du groupe d'experts mis en place par le Ministère de la Communauté française pour le classement des biens culturels mobiliers en Communauté française.
- Depuis 2006 : Présidente du Comité de Gestion du Fonds René et Karin Jonckheere (Fondation Roi Baudouin).
- Depuis 2009 : Présidente du Conseil scientifique et Vice-Présidente de la Fondation Wiener-Anspach pour la collaboration avec les universités de Cambridge et d'Oxford.
- Depuis 2001 : Coordinateur pour la restauration des peintures murales de la Tombe de Sennefer à Louxor (mission de l'Université Libre de Bruxelles dans la Nécropole Thébaine)
- En 2003 : Commissaire d'Europalia Italie. Participation à l'organisation de l'exposition : *Une Renaissance singulière. La cour d'Este à Ferrare*.
- De 2006 à 2007 : Commissaire belge de l'exposition *Le grand atelier. Les chemins croisés de l'art (Ve – XVIIIe siècles)*. (Europalia-Europe) Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 3 octobre 2007 - 20 janvier 2008.

Activités scientifiques et professionnelles au plan international

- Présidente du Comité de Conservation du Conseil international des Musées (ICOM-CC) de 1993 à 1996.
- Présidente cooptée au Bureau ICOM-CC de 1996 à 1999.
- Présidente du groupe ICOM/EUROPE pour les relations avec l'Union Européenne de 1995 à 1998.
- Depuis 2001 : Présidente du Conseil scientifique du Centre Régional de Conservation-Restauration de Basse Normandie (Caen).
- Depuis 1995 : missions d'expert et de consultant pour la Commission Européenne et des organisations internationales comme l'ICCROM (Rome) dans les domaines de la Conservation-Restauration et de la formation

- Depuis 1997 : coordinateur de programmes européens notamment de 1997 à 1999 sur la *Sensibilisation du public à la sauvegarde du patrimoine*, en 2000 sur *l'Itinéraire belge et bruxellois des retables brabançons à volets sculptés et peints (XVe-XVIe s.)* et en 2002 sur *l'itinéraire bruxellois des vitraux*.
- De 1999 à 2002, membre étranger au Conseil scientifique du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2MRF).

Membre de Conseils scientifiques pour des programmes de conservation-restauration :

- de 2000 à 2006, pour la restauration des *fresques de Cimabue* à la Basilique d'Assise
- depuis 2003, pour l'*examen scientifique des peintures pré-eyckiennes sur panneau* (IRPA).
- depuis 2004, pour la restauration du *portail polychromé* de la Cathédrale de Senlis
- depuis 2005, pour la restauration de la *tapisserie de Bayeux*, Bayeux.
- depuis 2009, pour l'étude et la restauration du *Retable de la Passion de Güstrow*.
- depuis 2010, pour la restauration de *l'Agneau Mystique* de Van Eyck, Gand
- depuis 2011, pour la restauration des *fresques de la Galerie des Carrache*. Palais Farnèse – Ambassade de France – Rome.

Membre de Conseils scientifiques pour des expositions :

- 2006-2008 : Membre du comité scientifique pour l'exposition *Trésors anciens et nouveaux de Wallonie. Ce Curieux Pays Curieux*. (R. Busine). Palais des Beaux-Arts à Bruxelles du 14 février au 18 mai 2008.
- 2009-2012 : Membre du comité scientifique pour l'exposition *Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique*. Palais des Beaux-Arts de Lille, 2012.
- 2009-2013 : Membre du comité scientifique pour l'exposition *l'héritage des peintures de van der Weyden à Bruxelles à la fin du XVe et au début du XVIe siècles*. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Février 2013
- 2010 -2014 : Membre du Comité de programmation des expositions du Musée de Luxembourg à Paris (Sénat – Cabinet des Questeurs).

Appartenance à des sociétés savantes et Membre de diverses instances :

- Membre de la Commission des Monuments et des Sites de Bruxelles-Capitale (de 1995 à 2003).
- Membre titulaire (depuis 1997) de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique.
- Membre associé du International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, I.I.C. (1981 à 1994) et Fellow depuis 1994.
- Membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (depuis 2007).
- depuis 2009 : Membre du Conseil d'Administration du Fonds Arthur Merghelynck de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Arts de Belgique.
- Depuis 2011 membre du Conseil d'administration de la Fondation ULB

Prix et distinctions honorifiques :

- 1974 Prix du Ministère de la Culture Française pour l'ouvrage :
Belgique Renaissance (Édition M. Vokaer) série *Histoire de l'Architecture en Belgique*.
Bruxelles, 1973, 197 pages (en collaboration)
- 1986 Lauréat du Prix quadriennal Lavalleye-Coppens décerné par l'Académie Royale de
Belgique (période 1982-1986) pour l'ouvrage :
Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XV^e siècle, Lefebvre
et Gillet, Bruxelles, 1985, 320 pages et 430 illustrations.
- 2011 Médaille du Comité de Conservation du Comité international des Musées (ICOM/CC).
Reconnaissance d'une contribution exemplaire dans le domaine de la conservation des
Biens culturels.
- 2012 Brevet : Grand Officier de l'Ordre de Léopold.

Auteur de plus d'une centaine de publications et communications (colloques et conférences) sur la peinture européenne en générale et flamande des XV^e et XVI^e et XVII^e siècles, sur les retables brabançons de la même époque, sur l'application des méthodes scientifiques d'examen à l'étude des œuvres d'art, sur les techniques picturales et sur les problèmes de conservation-restauration des biens culturels et de sensibilisation du public au patrimoine.

Pour une biographie détaillée, voir le site de l'Académie Royale de Belgique :
www.academieroyale.be/n94/Catheline.Périer-D'Ieteren