

Sébastien Bizet est docteur en histoire de l'art, musicien et zythologue. Globalement, ses recherches portent sur la dimension pragmatique de la création contemporaine, les esthétiques de la situation et le « paradigme relationnel » auquel il a consacré sa thèse de doctorat, et, dans le registre musical – entre pratique et médiation-, les pratiques expérimentales. Membre co-fondateur de l'association (SIC), plateforme éditoriale et curatoriale établie à Bruxelles, il collabore également à diverses publications et revues d'art. Il est l'un des protagonistes de la plate-forme MNOAD, structure basée et active à Le Roeulx et participant complémentirement du Vecteur, espace d'art et de culture implanté au cœur de Charleroi. Il coordonne actuellement Archipel, projet conçu et réalisé par la Médiathèque de Belgique, à la fois collection permanente et musée virtuel proposant une exploration intuitive de musiques et d'images aventureuses, défricheuses, singulières, mais aussi structure événementielle visant à l'encadrement, l'étude ou la valorisation des musiques expérimentales ou présentant cette musique en acte. Musicien, il est l'auteur d'un projet de songwriting expérimental et l'initiateur du groupe d'improvisation Soumonces !. Il est également investi d'un rôle de médiateur-performeur au sein du projet collectif et pluridisciplinaire EOR (Entreprise d'Optimisation du Réel), initié par l'artiste Sébastien Rien. Il se consacre aussi à la production d'objets (cd's, livres, dvd's, cartes, luxpacks, etc.) – traces, documents, archives d'un processus global. Enfin, il est à l'origine de différents bars « situationnels » de fortune et de circonstances, et brasse désormais sa propre bière, déclinée en cuvées, servies lors des usages contextuels de son « bar nomade » qu'il emporte ici et là, au gré des intentions.