

Les créations wagnériennes à la Monnaie 1870-1914

Les dates de créations sont suivies du titre de l'ouvrage, du lieu et de la date de sa création mondiale, du lieu et de la date de la création parisienne. Les appréciations (beau succès, succès, succès mitigé, échec, échec cuisant) reflètent les recettes perçues à la porte (donc abonnement non compris) comparées à la moyenne saisonnière. Sauf mentions contraire, ces représentations sont assumées par la troupe de la Monnaie en version française. Certaines distribution significatives sont signalées en notes.

22 mars 1870 : **LOHENGRIN** (Weimar, Théâtre de la Cour, 28 août 1850. Paris, Eden Théâtre 3 mai 1887). Opéra romantique en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française de Charles Nuitter.
Henri l'Oiseleur : Pons. - Lohengrin : Blum. - Frédéric de Telramund : Troy. - Le Héraut : Maurel. - Elsa de Brabant : Sternberg. - Ortrude : Derasse. Chef d'orchestre : Hans Richter.

Apparaît 252 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1869-70 (23 représentations, beau succès) : Mars 1870 : 22, 24, 26, 28, 31.

Avril : 2, 4, 7, 9, 11, 13, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30. Mai : 1, 3, 5, 8, 9.

1870-71 (7 représentations, beau succès) : Avril 1871 : 14, 18, 20, 23, 25.

Mai : 1, 3.

1871-72 (9 représentation, succès mitigé) : Octobre 1871 : 29. Novembre : 1, 5, 30. Décembre : 5, 21. Février 1872 : 28. Mars : 24. Avril 26.

1877-78 (9 représentations, succès) : Février 1878 : 25. Mars : 1, 11, 21.

Avril : 8, 10, 17, 22, 29.

1878-79 (2 représentations, échec) : Avril 1879 : 30. Mai : 3.

1879-80 (6 représentations, beau succès) : Décembre 1879 : 30. Janvier 1880 : 2, 7, 15, 27 (gala en présence du Roi, de la Reine, du Prince Ernest II et de Charles, duc de Saxe-Cobourg) . Février : 24 (Albani).

1888-89 (4 représentations, succès) : Avril 1889 : 26, 28, 30. Mai : 2.

1891-92 (27 représentations, succès) : Décembre 1891 : 28, 30. Janvier 1892 : 2, 5, 9, 12, 17, 20, 24, 29. Février : 2, 8, 11, 15, 18, 22, 28. Mars : 7, 17, 23. Avril : 1, 3, 6, 21, 24, 27. Mai : 2.

1892-93 (12 représentations, succès mitigé) : Octobre 1892 : 27, 29.

Novembre : 4, 10, 16. Décembre : 1. Janvier 1893 : 4. Février : 22. Mars : 9. Avril 7, 16, 21.

1893-94 (10 représentations, échec) : Septembre 1893 : 30. Octobre : 3, 18.

Novembre : 15. Décembre : 15. Janvier 1894 : 8. Février : 26. Mars : 8. Avril : 28, 30.

1894-95 (9 représentations, succès) : Septembre 1894 : 13, 17. Décembre : 19, 26. Janvier 1895 : 7, 30 (Bréma). Février : 2 (Bréma), 5 (Bréma). Avril : 2.

1895-96 (9 représentations, succès) : Octobre 1895 : 28, 31. Novembre : 7, 11, 22. Décembre : 9. Avril 1896 : 11, 20. Mai : 1.

1896-97 (11 représentations, succès) : Septembre 1896 : 12, 15, 22, 25. Octobre : 5, 29. Novembre : 24. Décembre : 30. Janvier 1897 : 9, 23 (Bréma + Kutscherra; Imbart de la Tour et Journet), 26 (Bréma).

1897-98 (8 représentations, succès) : Septembre 1897 : 16, 20. Janvier 1898 : 7, 13, 16, 24. Mars : 16. Avril : 1 (Van Dijck).

1898-99 (5 représentations, succès) : Septembre 1898 : 12, 22. Décembre : 17, 20. Mars 1899 : 6.

1899-1900 (5 représentations, succès mitigé) : Octobre 1899 (Journet, Imbart de la Tour, Decléry, dufranne, Rambly, Homer) : 14. Novembre : 14, 19. Décembre : 15, 23.

1901-02 (17 représentations, succès mitigé) : Septembre : 5, 8, 10, 14, 18, 26. Octobre : 1, 7, 18, 25, 28. Novembre : 13, 18. Décembre : 3, 5. Février 1902 : 21 (Caron), 24 (Caron).

1902-03 (11 représentations, échec) : Septembre 1902 : 29. Octobre : 2; 5, 11, 16. Décembre : 29. Janvier 1903 : 16, 26. Mars : 21. Avril : 11. Mai : 8.

1903-04 (12 représentations, échec) : Septembre 1903 : 10, 14, 19. Octobre : 16, 23. Novembre : 11, 25. Décembre : 1. Janvier 1904 : 9, 30. Mars : 19. Mai : 7.

1904-05 (6 représentations, succès mitigé) : Octobre 1904 : 29. Novembre : 4, 17. Janvier 1905 : 4 (Van Dijck), 12 (Van Dijck). Avril : 19 (Litvine)

1905-06 (10 représentations, succès mitigé) : Novembre 1905 : 24, 29. Décembre : 10, 17, 25. Janvier 1906 : 12, 23. Février : 4, 17. Mars : 7.

1906-07 (8 représentations, succès mitigé) : Octobre 1906 : 5, 8, 14. Décembre : 28. Janvier 1907 : 6. Février : 25. Mars : 6. Avril : 18.

1908-09 (16 représentations, échec) : Septembre 1908 : 9, 13, 19, 23, 27, 30. Octobre : 5, 13. Décembre : 1, 8, 22. Janvier 1909 : 3, 15. Février : 11. Mars : 23. Avril : 14.

1911-12 (6 représentations, succès) : Mars 1912 : 14, 17, 22. Avril : 6, 15, 20.

1912-13 (12 représentations, succès mitigé) : Septembre 1912 : 5, 9, 13, 27. Octobre : 10. Novembre : 16. Décembre : 7 (Henzel), 11 (Henzel). Février : 13 (Henzel), 18 (Henzel). Avril : 6, 19.

Représentations en langue allemande (artistes en représentation) :

Le 19 avril 1911 (beau succès) : Otto Lohse (chef), Preuse-Metzenauer (Ortrude), Maud Fay (Elsa), A.Von Bary (Lohengrin), Paul Bender (Henri), Lisewsky (Le héraut).

Le 27 avril 1914 (beau succès).

6 avril 1872 : **LE VAISSEAU FANTÔME** (Dresde, Theatre Royal, 2 janvier 1853. Paris, Opéra-comique, 17 mai 1897). Opéra en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française de Charles Nuitter.

Erik : Warot. - Le Hollandais : Brion-d'Orgeval. - Daland : Vidal. - Le pilote : Barbet. - Senta : Sternberg. Chef d'orchestre : Singelée.

Apparaît 19 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1871-72 (6 représentations, échec) : Avril 1872 : 6, 8, 10, 12, 14, 19.

1889-90 (8 représentations, échec cuisant) : Mars 1890 : 20, 25, 29. Avril : 1, 10, 13 (spectacle couplé avec un opéra comique : *Le maître de chapelle* de Paër), 22, 26. (Delmas, Renaud, Bourgeois, Isouard, Fierens, dir : F.Servais)

1909-10 (5 représentations, beau succès): Mars 1910 : 7, 10, 12, 15, 17 (Van Rooy).

Représentation en langue allemande (artistes en représentation) :

Le 26 avril 1913 (beau succès).

20 février 1873 : **TANNHAUSER** (Dresde, Théâtre Royal, 21 octobre 1845. Paris, Opéra (= Académie Impériale) 13 mars 1861). Grand opéra romantique en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française de Charles Nuitter.

Tannhäuser : Warot. - Hermann, landgrave de Thuringe : ?. - Wolfram : Roudil - Reinmar : Berardi. - Elisabeth : Marie Battu. - Venus : Hamaekers. - Le Pâtre : Adèle Isaac. Chef d'orchestre : J. Dupont.

Apparaît 150 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1872-73 (19 représentations, succès mitigé) : Février 1873 : 20, 22, 24, 27. Mars 1874: 1, 3, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 25. Avril : 5, 7, 16, 27.

1873-74 (9 représentations, échec) : Décembre 1873 : 15, 17, 19, 22. Janvier 1874 : 15. Février 19, 23. Mars : 5, 22. Lors de cette dernière représentation *Tannhäuser* est couplé avec deux opéras-comiques : *Le passant* (de Paladilhe) et *Ondine* (de Semet).

1895-96 (20 représentations, succès) : Février 1896 : 11, 13, 17, 21, 24, 27. Mars : 2, 6, 9, 13, 16, 19, 22, 24, 28. Avril : 1, 5, 25 (Van Dijck), 28 (Van Dijck). Mai : 5 (Van Dijck).

1896-97 (9 représentations, succès) : Novembre : 6 (Imbart de la Tour, Dinard, Seguin, ?, Raunay, Kutscherra, ?, Flon), 9, 15. Décembre 16, 26. Janvier 1897 : 6, 17. Avril : 23. Mai : 3.

1897-98 (5 représentations, beau succès) : Mars 1898 : 19, 27, 31. Avril : 13 (Van Dijck), 16 (Van Dijck).

1899-1900 (11 représentations, succès) : Novembre 1899 (Imbart de la Tour, Journet, Seguin, Dufranne, Claessens, Ganne, ?) : 23. Décembre : 1, 8, 12, 20, 26. Janvier 1900 : 2, 7. Février : 15, 22. Avril : 25 (Renaud).

1901-02 (15 représentations, succès mitigé) : Novembre 1901 : 16, 20, 24, 27, 29. Décembre : 8, 10, 14. Janvier 1902 : 26. Février : 5, 14. Mars : 19, 30. Avril : 9, 26 (Hatto).

1902-03 (11 représentations, succès) : Septembre 1902 : 4, 7, 11, 17.
 Octobre : 4, 7, 21, 30. Janvier 1903 : 10. Avril : 4 (Van dijck), 30.
1903-04 (8 représentations, échec) : Octobre 1903 : 27, 29. Novembre : 14.
 Décembre : 14. Janvier 1904 : 13. Mars : 1, 18. Avril : 4.
1904-05 (5 représentations, beau succès) : Novembre 1904 : 14 (Van Dijck),
 18 (Van Dijck). Décembre : 15 (Van Dijck), 24 (Van Dijck). Février 1905
 : 9 (Van Dijck)
1907-08 (17 représentations, échec) : Septembre 1907 : 28. Octobre : 6, 9,
 15, 20, 28. Novembre : 3, 7, 17. Décembre : 3, 30. Janvier 1908 : 5, 24.
 Février : 6, 10, 24. Mars : 5.
1909-10 (19 représentations, échec) : Octobre 1909 : 21, 23, 28, 31.
 Novembre : 5, 18, 21, 27. Décembre : 7, 13. Janvier 1910 : 4, 15, 25.
 Février : 7, 25. Mars : 5, 29. Avril : 27. Mai : 1.

Représentations en langue allemande (artistes en représentation):

Le 22 avril 1911 (beau succès) : Otto Lohse (chef), Preuse-Metzenauer
 (Vénus), Maud Fay (Elisabeth), Paul Bender (Le Landgrave Hermann),
 A.Van Rooy (Wolfram), Lisewsky (Biterolf), P.Kuhn (Henri le scribe).
Le 24 avril 1914 (beau succès).

7 mars 1885 : **LES MAÎTRES-CHANTEURS DE NUREMBERG** (Munich,
 Théâtre Royal, 21 juin 1868, Paris, Opéra, 10 novembre 1897). Opéra en 3
 actes et 4 tableaux, paroles et musique de Richard Wagner, version française
 de Victor Wilder.

Walter de Stoltzing : Jourdain. - Hans Sachs : Seguin. - David :
 Delaquerrière. - Beckmesser : Soulacroix. - Pogner : Durat. - Kothner :
 Renaud. - Le veilleur de nuit : ?. - Eva : Rose Caron. - Madeleine :
 Deschamps. Chef d'orchestre : Joseph Dupont.

Apparaît 94 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1884-85 (16 représentations, succès) : Mars 1885 : 7, 9, 11, 13, 17, 19, 21,
 23, 30. Avril : 1, 6, 13, 16, 22, 27, 30.
1888-89 (11 représentations, succès mitigé) : Octobre (Engel, Seguin,
 Gandubert, Renaud, Gardoni, Rouyer, Isnardon, Cagniart, Deschamps)
 1888 : 22, 24, 29, 31. Novembre : 7, 14, 21. Décembre : 7, 14. Janvier
 1889 : 25. Mars : 12.
1897-98 (29 représentations, beau succès) : Novembre 1897 :19 (Imbart de
 la Tour, Seguin, Bonnard, Soulacroix, Journet, Dufranne, Gilibr,
 Mastio, Gianoli, Flon), 22, 25, 28, 30. Décembre : 3, 6, 9, 13, 16, 19,
 23, 27. Janvier 1898 : 3, 6, 11, 15, 19, 23, 26, 31. Février : 4, 14, 24.
 Mars : 12. Avril : 6, 10, 22, 29. Mai : 9 (II).
1899-1900 (4 représentations, succès mitigé) : Mars 1900 : 23. Avril : 5, 16.
 Mai : 1.
1903-04 (12 représentations et 1 s.p., succès mitigé) : Janvier 1904 : 2, 5,
 10, 15, 19, 23, 27. Mars : 7, 15, 26. Avril : 23.

1904-05 (9 représentations, échec) : Septembre 1904 : 5, 9, 13, 21. Octobre : 6, 18, 25. Décembre : 3. Avril 1905 : 15.

1905-06 (4 représentations, succès mitigé) : Avril 1906 : 21, 26, 29. Mai : 10 (Delmas).

1906-07 (2 représentations, succès mitigé) : Avril 1907 : 20 (Delmas), 22 (Delmas).

1907-08 (2 représentations, succès mitigé) : Janvier 1908 : 18 (Delmas), 30 (Delmas).

1909-10 (5 représentations, succès mitigé) : Novembre 1909 : 13 (Van Rooy). Décembre : 7 (Van Rooy), 9 (Van Rooy), 17 (Van Rooy). Février 1910 : 18 (Van Rooy).

1911-12 (1 représentations, succès mitigé) : Octobre 1911 : 3.

9 mars 1887 : **LA WALKYRIE** (Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870, Paris, Opéra, 12 mai 1893). Drame lyrique en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française de Victor Wilder.

Siegmond : Engel. - Wotan : Seguin. - Hunding : Bourgeois. - Sieglinde : Martini. - Brunehilde : Félicia Litvinne. - Fricka : Balensi. Les Walkyries : Legault, Thuringer, Wolf, Pauer, Hellen, Van Besten, Coomans, Baudelet. Chef d'orchestre : Joseph Dupont.

Apparaît 78 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1886-87 (23 représentations, beau succès) : Mars 1887: 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 28, 30. Avril : 1, 4, 6, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 25, 27, 29. Mai : 2, 4.

1887-88 (10 représentations, succès mitigé) : Septembre 1887 : 30. Octobre : 5, 15. Novembre : 18. Janvier 1888 : 15, 25. Février : 5, 13, 26. Avril : 3.

1888-89 (3 représentations, beau succès) : Avril 1889 (version bilingue germano-wilderienne): 2, 5, 9 (Materna + Duzas, Seguin, Vinche, Cagniart, Materna, Rocher).

1898-99 version Ernst (10 représentations, succès) : Mars 1899 (Imbert de la Tour, Seguin, Journet, Kutscherra, Ganne, Illyna) : 20, 23, 26, 29. Avril : 1, 4, 15, 18, 22. Mai : 3.

1900-01 (6 représentations, succès) : Avril 1901 : 15, 19, 23, 26, 28. Mai : 1.

1902-03 (7 représentations et 2 s.p., succès) : Décembre : 16, 24, 30. Mars 1903 : 14, 18. Avril : 17, 24. Mai : 7 (III), 9 (I).

1903-04 (4 représentations, beau succès) : Mars 1904 : 6, 9, 15. Mai : 17 (Van Dijk, Jane Marcy, Félix Mottl).

1904-05 (6 représentations, succès) : Novembre 1904 : 22 (Van Dijk), 26 (Van Dijk). Décembre : 6 (Van Dijk), 27 (Van Dijk, Litvine), 31 (Van Dijk, Litvine). Avril 1905 : 25 (Litvine).

1905-06 (4 représentations, beau succès) : Mai 1906 : 4, 9, 13, 16.

1907-08 (4 représentations, beau succès) : Janvier 1908 : 11 (Delmas), 13 (Delmas), 16 (Delmas). Février : 2 (Delmas).

1909-10 (4 représentations, beau succès) : Janvier 1910 : 31 (Van Rooy).
Février : 3 (Van Rooy), 6 (Van Rooy), 16 (Van Rooy).

Représentations en langue allemande (artistes en représentation):

Le 24 et 30 janvier 1883 (beau succès) : Théâtre Wagner ? : A. Walnofer, E.Scaria, P.Ribert, G.Unger, J.Liebau, F.Pischeckl, R.Riberti, F.Krück. Elise Liedermann, C.Oestberg, A.F.Materna, Krauss, A. Slüsmer, G.Kellmig, R.Bleiter, Th.Milar, Bertha Hinrischen, Elise Tella, O. Riegler, A. Ihle, Hermine Voigt, B.Hinrischen, Antoon Seidl.

Le 31 mai 1910 (beau succès) :

Le 25 avril 1911 (beau succès) : Otto Lohse (chef), Maud Fay (Sieglinde), Edtih Walker (Brünnhilde), E.Van Dijck (Siegmond), Paul Bender (Hunding), A.Van Rooy (Wotan).

Le 30 avril 1912 (beau succès)

Le 6 mai 1913 (beau succès)

Le 5 mai 1914 (beau succès).

12 janvier 1891 : **SIEGFRIED** (Bayreuth, Théâtre du Festival, 15 août 1876. Paris, Opéra 31 décembre 1901). Drame lyrique en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner version française d'Alfred Ernst.

Siegfried : Lafarge. - Wotan : Bouvet. - Mime : Isouard. - Alberic : Badiali. - Fafner : Verin. - Brunehilde : Langlois. - Erda : Morelli. - L'oiseau de la forêt : Carrère. Chef d'orchestre : Franz Servais.

Apparaît 43 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1890-91 (14 représentations, échec) : Janvier 1891 : 12, 15, 19, 22, 30.
Février : 12, 16, 19, 23, 27. Mars : 19. Avril : 18, 25. Mai : 2.

1902-03 (12 représentations et 1 spectacle coupé, échec) : Février 1903 : 3, 6, 9, 12, 18, 28. Mars : 3, 9, 25. Avril : 6, 18, 25. Mai : 10 (II).

1907-08 (8 représentations, échec) : Mars 1908 : 19, 23, 27. Avril : 1, 5, 8, 11, 28.

1908-09 (3 représentations, succès mitigé) : Octobre 1908 : 27. Avril 1909 : 19. Mai : 4.

Représentations en langue allemande (artistes en représentation):

Le 26 janvier 1883 (beau succès) : Théâtre Wagner ? : A. Walnofer, E.Scaria, P.Ribert, G.Unger, J.Liebau, F.Pischeckl, R.Riberti, F.Krück. Elise Liedermann, C.Oestberg, A.F.Materna, Krauss, A. Slüsmer, G.Kellmig, R.Bleiter, Th.Milar, Bertha Hinrischen, Elise Tella, O. Riegler, A. Ihle, Hermine Voigt, B.Hinrischen, Antoon Seidl.

Le 2 juin 1910 (beau succès)

Le 27 avril 1911 (beau succès) : Otto Lohse (chef), Edtih Walker (Brünnhilde), Kuhn-Brunner (L'oiseau), Th.Lattermann (Fafner), Zador (Alberich), A.Van Rooy (Wotan), H.Hensel (Siegfried), P.Kuhn (Mime).

Le 2 mai 1912 (beau succès)

Le 8 mai 1913 (beau succès)

Le 7 mai 1914 (beau succès).

21 mars 1894 : **TRISTAN ET ISOLDE** (Munich, Théâtre Royal, 10 juin 1865. Monte Carlo, Paris, Nouveau Théâtre 28 octobre 1899). Drame musical en 3 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française de Victor Wilder.

Tristan : Cossira. - Kurwenal : Seguin. - Le Roi Marke : Lequien. - Melot : Danlée. - Le berger et le matelot : Isouard. - Le pilote : Maas. - Isolde : Tanesy. - Brangaine : Wolf. Chef d'orchestre : Ph. Flon.

Apparaît 46 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1893-94 (13 représentations, succès mitigé) : Mars 1894 : 21, 24, 28, 30. Avril : 2, 4, 7, 14, 17, 20, 23, 26. Mai : 1.

1894-95 (5 représentations, échec) : Octobre 1894 : 11. Novembre : 12. Décembre : 6. Mars 1895 : 12, 26.

1900-01 (15 représentations, succès) : Novembre 1900 : 20, 22, 26, 28. Décembre : 4, 6, 8, 11, 14, 17. Mars 1901 : 21, 23, 31. Mai : 6 (Van Dijck, Bréma), 9 (Van Dijck, Bréma).

1902-03 (5 représentations et 1 s.p., échec) : Octobre 1902 : 7, 10, 15, 21. Avril 1903 : 9. Mai : 7 (mort d'Isolde).

1904-05 (2 représentations, succès) : Janvier 1905 : 23 (Van Dijck). Février : 4 (Van Dijck).

Représentations en langue allemande (artistes en représentation) :

Le 11 et 13 mai 1907 (beau succès) avec : C.Burrian, C.Leidstroem ou Bauberger, P.Benden, Delrue, Dognies, Delaye. M.Wittich, Preuse-Katzenauer.

Le 23 et 25 avril 1912 (beau succès)

Le 29 avril 1913 (beau succès)

Le 30 avril 1914 (beau succès)

31 octobre 1898 : **L'OR DU RHIN** (Munich, Théâtre Royal, 22 septembre, 1869. Paris, Opéra 14 novembre 1909). L'oeuvre sera créée intégralement en français dans une version concert le 10 février 1895 au Conservatoire de Bruxelles. Opéra en 4 actes, paroles et musique de Richard Wagner, version française d'Alfred Ernst.

Wotan : Seguin. - Alberich : Dufranne. - Mime : Cazeneuve. - Loge : Imbart de la Tour. - Fafner : Journet. - Fasolt : Gilibert. - Donner : Whitehill. - Froh : Disy. - Les filles du Rhin : Domenech, Claessens, Milcamps. - Fricka : Kutscherra. - Freia : Gottrand. - Erda : Lydia Yllina. Chef d'orchestre : Ph. Flon.

Apparaît 30 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1898-99 (21 représentations, beau succès) : Octobre 1898 : 31. Novembre : 4, 7, 10, 14, 17, 21, 23. Décembre : 3, 5, 8, 11, 25. Janvier 1899 : 4, 12, 21. Février : 1, 7, 24. Mars : 2. Avril 29.

1902-03 (3 représentations, succès) : Avril 1903 : 8, 15, 21.

Représentations en langue allemande (artistes en représentation):

Le 23 janvier 1883 (beau succès) : Théâtre Wagner dir A.gemo Neumann : Ad. Walnofer, Em.Scaria, P.Ribert, G.Unger, J.Liebau, F.Pischeckl, R.Riberti, F.Krückl. Elise Lindemann, C.Oestberg, A.F.Materna, Krauss, Anna Slüsmer, G.Kellmig, R.Bleiter, Th.Milar, Bertha Hinrischen, Elise Tellé, Orlande Riegler, Augusta Ihle, Hermine Voigt, Berthine Hinrischen, Antoon Seidl.

Le 30 mai 1910 (beau succès)

Le 24 avril 1911 : Otto Lohse (chef), Sophie Wolf (Freia), Kuhn-Brunner (1e fille du Rhin), Th.Lattermann (Fafner), Zador (Alberich), E.Van Dijck (Loge), Paul Bender (Fasolt), A.Van Rooy (Wotan), Lisewsky (Donner), P.Kuhn (Mime).

Le 29 avril 1912 (beau succès)

Le 5 mai 1913 (beau succès)

Le 4 mai 1914 (beau succès)

24 décembre 1901 : **LE CRÉPUSCULE DES DIEUX** (Bayreuth, Théâtre du festival, 17 août, 1876. Paris, Opéra, 23 octobre 1908). Drame musical en 3 actes et 1 prologue, paroles et musique de Richard Wagner, version française : Alfred Wilder.

Siegfried : Dalmorès. - Gunther : Albers. - Hagen : Bourgeois. - Alberich : Viaud. - Brunehilde : Félicia Litvinne. - Waltraute : J. d'Hasty. - Guttrune : Claire Friché. - Trois Normes : d'Hasty, Friche, Maubourg. - Trois filles du Rhin : Maubourg, Verlet, Tourjane. Chef d'orchestre : S. Dupuis.

Apparaît 36 fois sur la scène de la Monnaie à savoir :

1901-02 (18 représentations, beau succès) : Décembre : 24, 27, 30. Janvier 1902 : 2, 10, 13, 16, 18, 21, 24. Avril : 1, 4, 7, 10, 13, 16, 28. Mai : 1.

1902-03 (6 représentations, succès) : Novembre 1902 : 28. Décembre : 2, 5, 8. Avril 1903 : 20, 27. Mai : 7 (adieux de Brunhilde).

1903-04 (2 représentations, succès) : Avril 1904 : 21, 26, 30.

1904-05 (2 représentations, succès mitigé) : Avril 1905 : 27 (Litvine). Mai : 3 (Litvine).

Représentations en langue allemande (artistes en représentation) :

Le 27 janvier et 1er février 1883 (beau succès) : Théâtre Wagner ? : A. Walnofer, E.Scaria, P.Ribert, G.Unger, J.Liebau, F.Pischeckl, R.Riberti, F.Krück. Elise Liedermann, C.Oestberg, A.F.Materna, Krauss, A. Slüsmer, G.Kellmig, R.Bleiter, Th.Milar, Bertha Hinrischen, Elise Tella, O. Riegler, A. Ihle, Hermine Voigt, B.Hinrischen, Antoon Seidl.

Le 4 juin 1910 (beau succès)

Le 29 avril 1911 (beau succès) : Otto Lohse (chef), Sophie Wolf (Guttrune), Edtih Walker (Brünnhilde), Zador (Alberich), Paul Bender (Hagen), H.Hensel (Siegfried), Lisewsky (Gunther).

Le 4 mai 1912 (beau succès)

Le 10 mai 1913 (beau succès)

Le 9 mai 1914 (beau succès)

2 janvier 1914 : **PARSIFAL** (Bayreuth, Théâtre du festival, 26 juillet 1882. Paris, Opéra, 4 janvier 1914). L'oeuvre, en version de concert, aurait pu être entendue dans son intégralité aux concerts populaires qui créèrent d'abord le 3^e acte (7 mai 1892), ensuite le 1^{er} acte (16 mai 1896) et enfin le 2^e acte (29 mars 1903). Drame sacré en 3 actes, parole et musique de Richard Wagner, version française de Judith Gauthier et Maurice Kufferath.

Parsifal : Hensel. - Amfortas : Rouard. - Guernemanz : Billot. - Klingsor : Bouilliez. - Titurel : Grommem. - Premier chevalier : Dua - Second chevalier : Demarcy. - Troisième chevalier : Dufranne. - Quatrième chevalier : Dognies. - Kundry : Panis. - Premier écuyer : Viceroy. - Second écuyer : Cuvelier. - Les Enchanteresses de Klingsor : Cambon, Carli, Gallemien, Gianini, Cuvelier, Somers, Prick, d'Avanzi. - Le page du Graal : Rosa Delvigne. - Chef d'orchestre : Otto Lohse. - régisseur général : Merle-Forest. - Chef des chœurs : G. Steveniers. Décors de L Delescluze. Machinerie de H. Delahaye.

Apparaît 35 sur le théâtre de la Monnaie à savoir :

1913-14 (35 représentations, beau succès) : Janvier 1914 : 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 20, 22, 25, 28. Février : 1, 4, 7, 11, 15, 23, 26, 28. Mars : 3, 7, 11, 15, 17, 25, 29, 31. Avril : 4, 8, 11, 13, 16, 19. Mai : 3.